

ЈУ "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА  
Grad Theatre City Budva

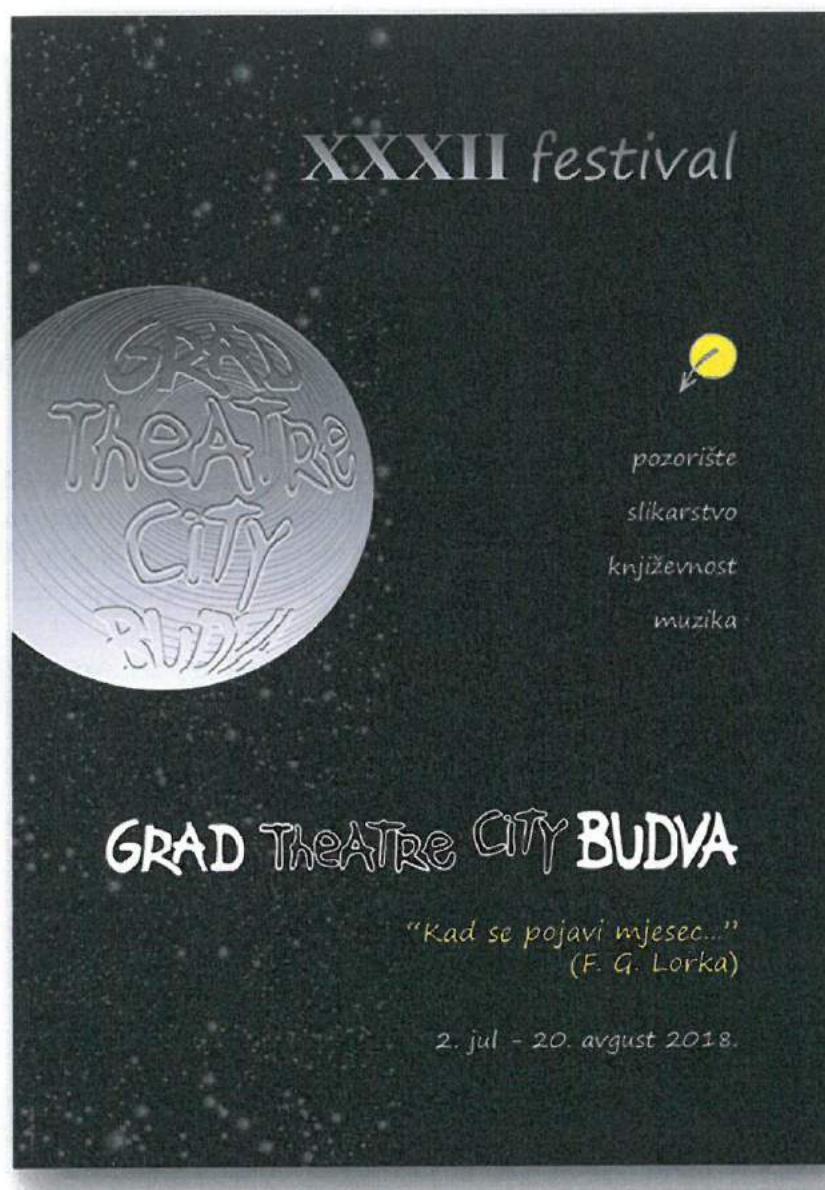
Број 153

Будва 01. 03. 2019. г.

GRAD  
TheATRe  
CITY  
BUDVA



OPŠTINA BUDVA



**IZVJEŠTAJ  
O RADU JU "GRAD TEATAR" BUDVA  
SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM POSLOVANJU**

Budva, februar 2019. godine



## **Uvod**

U 2018. godinu JU „Grad teatar“ je ušla sa značajno smanjenim opterećenjem dugova iz prethodnih godina, tako da je bilo moguće planirati ambiciozni festival i vanfestivalske aktivnosti ustanove, bez bojazni da će se ući u nova zaduživanja. Postoji težnja da se aktivnost ustanove proširi na cijelu godinu, kao i da se u produpcionom smislu poveća prisutnost ustanove u budućoj distribuciji sopstvenih programa na drugim scenama. Ostalo se pri praksi da se za određene programske cjeline angažuju stručni konsultanti (konkretno za dramski i likovni program), ali da konačnu odluku o selekcijama svih programa kao i koprodukcijama donosi Savjet ustanove.

Smatramo da je jedan od najznačajnijih pomaka za dobrobit tradicije i opstanka festivala „Grad teatar“, osim konsolidacije finansija, učinjen mogućnošću da se njegovi programi konačno, nakon dvodecenijskih problema sa bukom, odvijaju u tišini. Ova okolnost odjeknula je jednako pozitivno u javnosti i stručnom okruženju, koliko je problema ranije izazivala negativna reklama uslovljena bukom.

Grad teatar bio je i u toku 2018. godine mjesto okupljanja velikog broja najznačajnijih umjetnika i poslenika kulture regiona, a njegovi programi izvođeni su pred velikim brojem ljudi iz noći u noć, o čemu svjedoče podaci u nastavku.

## **PREFESTIVALSKI PROGRAMI**

Novu festivalsku godinu JU “Grad teatar” započinje realizacijom projekta koji je budvanskoj publici ponovo omogućio da prati pozorišna ostvarenja regiona u vanfestivalskom periodu. Od marta do juna, tokom programa “Grad teatar – Crvena komuna”, prikazano je 5 pozorišnih predstava. Program je realizovan u saradnji sa JU “Muzeji i galerije Budve”, a održavao se u sali Spomen doma “Crvena komuna” u Petrovcu.

Prva predstava predfestivalskog programa bila je predstava “Voz” Zvezdara teatra, nastala po tekstu savremenog američkog autora Kormaka Makartija, u režiji Vojislava Brajovića.

U ovoj duodrami, na samom početku, bivši osuđenik i hrišćanin Crni spasava profesora i ateista Belog da se ne baci pod voz i odvodi ga u svoj stan, gdje je smještena radnja predstave. Njih dvojica, tokom dva sata, raspravljaju o ljudskoj patnji i razlozima zbog kojih je Beli pokušao da izvrši samoubistvo, ali pokreću i brojna filozofska pitanja i dileme. Vojislav Brajović igra Belog, a Sergej Trifunović Crnog. Interesovanje publike za ovaj odgađaj je bilo toliko da je izvođenje predstave ponovljeno i sljedećeg dana,

U aprilu, program se nastavlja duodramom "Sudnji dan" Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda. Predstava je nastala po tekstu savremenog američkog pisca Nila Labjuta, a režirala ju je Jana Maričić. Bena Harkorta igra Milan Marić, a Ebi Preskot Aleksandra Janković.

U maju je izvedena stendap komedija "O Džoniju", punog naziva "Sve što ste htjeli da znate o Džoniju, a niste smjeli nikad da ga pitate" glumca Nikole Đurička.

Nakon toga na programu se našla predstava Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" sa Cetinja "Bog masakra" po tekstu Jasmine Reze, u režiji makedonskog reditelja Siniše Evtimova.

Najmlađa publika mogla je pogledati dječiju predstavu "Ljepotica i zvijer" rađenu u koprodukciji NVO "Teatar mladih" i Gradskog pozorišta iz Podgorice. Predstava je nastala po tekstu Igora Bojovića, a režiju potpisuje NVO "Teatar mladih".



Plakat za predfestivalski program



Sa sastanka povodom IPA projekta TOURNEE

U vezi sa realizacijom međunarodnog IPA projekta TOURNEE, u aprilu je realizovan prvi kick off sastanak u gradu Fieru u Albaniji, na kojem su utvrđene prve smjernice aktivnosti. Do kraja 2018. godine JU "Grad teatar" je podnijela dva izvještaja Ministarstvu finansija koja se odnose na dva izvještajna perioda, i oni su prihvaćeni od strane nadležnih instanci, državne i međunarodne.

U maju je u sali KC „Nikola Đurković“ u Kotoru premijerno izvedena zajednička pozorišna produkcija Teatra mladih iz Podgorice, Gradskog pozorišta iz Podgorice, JUK „Herceg fest“ iz Herceg Novog, KC „Nikola Đurković“ Kotor i JU „Grad teatar“ Budva, dječja predstava „Cvrčak i mrav“ u režiji Branka Ilića. Ova predstava je nakon ovoga izvedena i na XXXII festivalu „Grad teatar“.

## **XXXII FESTIVAL**

***“Kad se pojavi Mjesec...”***

***(“Krvave svadbe”, F. G. Lorka)***

XXXII festival “Grad teatar” imao je za polaznu ideju temu *klasike u pozorištu danas*. Sagledavajući dominantne programske tokove u pozorišnim centrima, uočili smo da se, nakon višedecenijskog istraživanja i eksperimentisanja novim formama, uslovjenim i novim poetičkim osnovama savremenih dramskih djela, sve više pažnje posvećuje kanonskom korpusu klasičnih tekstova i pokušaju njegovog ponovnog i novog iščitavanja.



*Sa pres konferencije povodom predstavljanja programa*

### **Otvaranje festivala**

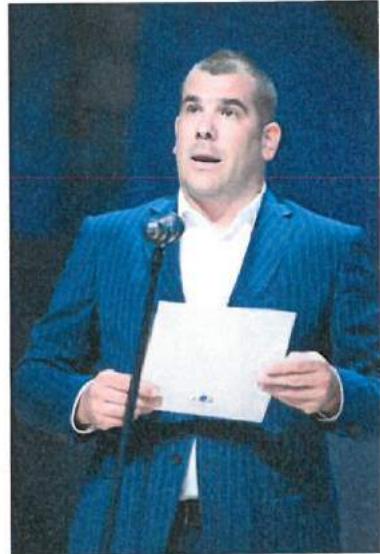
Na samom otvaranju festivala, pored direktorice Milene Lubarde Marojević, publici su se obratili **predsjednik Opštine Dragan Krapović** i glumac **Dragan Mićanović**, čija se velika karijera značajno vezuje i za budvanske scene, na kojima je ostvario neke od svojih najpoznatijih i najboljih uloga.

Tom prilikom, Dragan Mićanović je, između ostalog, rekao sledeće: "Želim vam da još mnogo, mnogo godina dočekujete te ljudе ovdje, i da sa njima razmjenjujete energiju, strast i maštu. Proglašavam festival otvorenim i dajem riječ teatru".

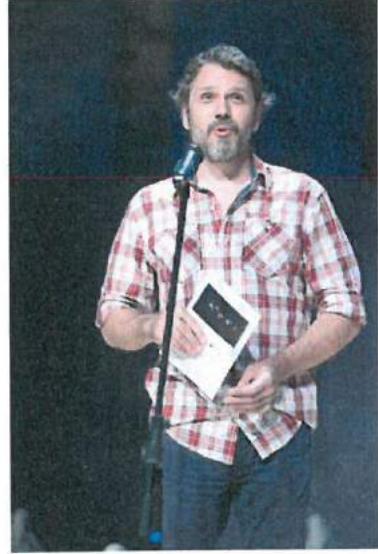
Gradonačelnik Krapović je istakao da je festivalska publika navikla da je Grad teatar iznenađuje, da je tjera da se pita, da čini da ona vidi dalje i šire, i da pred nju donosi nova i važna djela.



*Direktor Milena Lubarda  
Marojević*



*Predsjednik Opštine Budva  
Dragan Krapović*



*Dragan Mićanović, glumac*





Dramski program



*Otvaranje 32. festivala "Grad teatar",  
Predstava "Romeo i julija"*

Predstavom "Romeo I Julija" u režiji Selme Spahić otvoren je XXXII festival.

Kako je rediteljka Selma Spahić kazala, htjela je da napravi nešto što će biti živo i pulsirajuće, nešto što će govoriti o jednoj generaciji koja ima između 16 i 25 godina, koja živi u vremenu masovnih virtuelnih komunikacija, i koja je sve više lišena sposobnosti iskazivanja svojih osjećaja. Takođe, ovu predstavu karakteriše učešće amatera, pripadnika posebnih društvenih kategorija, što podvlači njenu nagažovanost i humanu komponentu, koja je sve češće prisutna u savremenom teatru.

Gostovanje "Ožalošćene porodice", u produkciji Narodnog pozorišta, u režiji Jagoša Markovića, po tekstu Branislava Nušića, izazvala je veliko interesovanje publike i ovom predstavom počeo je ciklus posvećen jednom od najznačajnijih komediografa ovih prostora, Branislavu Nušiću.

Jagoš Marković rekreira Nušićev komad i stvara predstavu o "ožalošćenoj porodici" na početku XXI vijeka. Suštinski se ništa nije promijenilo, kaže reditelj. I danas su članovi ove porodice pohlepni, gramzivi, prevrtljivi, samoživi, licemerni... Suštinski se ništa nije promijenilo, a spolja ponešto. I čim se podigne zavjesa dobijamo sliku svijeta o kojem je riječ.

Igraju: Saša Torlaković, Radmila Živković, Danica Maksimović, Nebojša Dugalić, Vanja Ejdus, Aleksandar Srećković, Nela Mihailović, Slobodan Beštić, Suzana Lukić, Dušan Matejić.



Ožalošćena porodica



Evgenije Onjegin

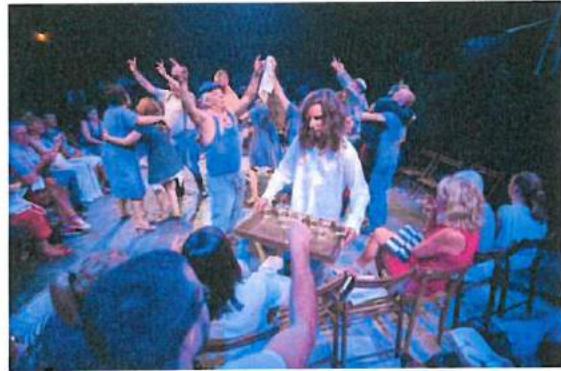
Dramski program nastavljen je gostovanjem **Pozorišta mladih iz Novog Sada**, sa predstavom “**Evgenije Onjegin**”, po istoimenom Puškinovom romanu, u režiji poznatog reditelja **Borisa Liješevića**.

Ovo slavno djelo, o neuzvraćenoj i neostvarenoj ljubavi između Tatjane Larine i Evgenija Onjegina, govori i o opštem, odnosno preovlađujućem raspoloženju jedne generacije, koje svoj odraz nalazi u ovom liku mladog čovjeka, neispunjrenom i nezadovoljnom svime što mu se događa u životu, koji na neki način simbolično predstavlja i sudbinu tadašnjih mladih ljudi. Dramatizaciju romana uradio je **Fedor Šili**.

Predstava “**Medeja**”, koju je **Oliver Frljić** postavio u Narodnom pozorištu u Mariboru 2017. godine, u kojoj igraju: **Nataša Matjašec Rošker, Branko Jordan, Miloš Batelino, Davor Herga, Maša Žilavec, Ivica Knez, Matija Stipanič, Mojca Simonič i Viktor Meglič**.



Medeja



Barufe

Na XXXII festivalu gостovalа је представа “**Barufe**”, у реџији **Vita Taufera**, nastала по тексту Карла Голдонија “Ribarske svađe”, у адаптацији **Predraga Lucića**. Рађена је у копродукцији три државе (Словенија, Италија, Хрватска), а четири театра, Гледалишћа из Копера, Словенског сталног гледалишћа из Трста, Јадранског народног казалишта из Пуле и Словенског народног гледалишћа из Нове

Gorice. U Budvu je donijela autentični senzibilitet ljudi Mediterana, uklopljen u siže poznate Goldonijeve komedije, i sve to na jedan potpuno nesvakidašnji način.

“Dnevnik jednog luđaka” po tekstu **Gogolja**, u režiji **Marjana Nećaka**, kamerni je spektakl u trajanju od sat vremena koji kroz muziku, video i dramsko izvođenje istražuje izvitoperenu percepciju svijeta jednog činovnika kojeg društvo marginalizuje i otpisuje kao nepoželjnog. Igra Ozren Grabarić.



Dnevnik jednog luđaka



SHAKESpeare na EXIT

“SHAKESpeare na EXIT” Exit teatra u režiji **Matka Raguža**, komad je u kom su trojica glumaca, **Živko Anočić**, **Marko Makovičić** i **Saša Anočić** uspjeli da u manje od dva sata zgasnu ne samo cjelokupan Šekspirov opus, već su pritom obavili i svojevrsnu inventuru svoje glumačke strasti koja se nastavlja na niz za koji smo mislili da je nepravedno zgasnut još prije dvadesetak godina.

Imajući u vidu potrebu da festival njeguje i tradiciju upućivanja najmlađe publike u tajne pozorišne umjetnosti, protekle godine je posebna pažnja posvećena i dječjem programu. Predstava “**Cvrčak i Mrav**”, po tekstu **Marine Depolo**, inspirisana istoimenom Ezopovom basnom, nastala je u saradnji Grada teatra sa Teatrom mladih i Gradskim pozorištem iz Podgorice, “Herceg festom” i Kulturnim centrom Kotor. Režiju potpisuje **Branko Ilić**, scenografiju takođe, kostimografiju je uradila **Tijana Todorović**, muziku grupa **Who See**. U predstavi igraju : **Branka Femić**, **Branko Ilić**, **Katarina Krek** i **Goran Slavić**.



Cvrčak i Mrav



Magbet

Plesna predstava, po motivima drame Vilijama Šekspira "Magbet" ima za cilj da publici predstavi nove pravce razvoja plesnog teatra, kroz koreografske inscenacije velikih djela svjetske književnosti. Rađena je u koprodukciji tivatskog Centra za kulturu i Bitef Dens kompanije. Koreografija predstave **Magbet** povjerena je mladom koreografu Milošu Isailoviću a igrači u predstavi su: **Miloš Isailović, Ana Ignjatović Zagorac, Dejan Kolarov, Nataša Gvozdenović, Ivana Savić Jacić, Tamara Pjević i Branko Mitrović.**

Komad "Sumnjivo lice" jedno je od najpoznatijih i najprepoznatljivijih djela u opusu Branislava Nušića, ali i u istoriji srpske dramaturgije. Na brojnim pozorišnim scenama, u različitim rediteljskim postavkama, ovaj komad je igran više od hiljadu puta i nikada nije prestao da bude aktuelan.

U predstavi Branislava Arsića, lumački ansambl čine: **Zoran Pajić, Jelena Bogavac, Isidora Simijonović, Đorđe Živadinović Grgur, Marko Panajotović, Uroš Novović, Aleksandar Vučković, Aleksandar Jovanović, Predrag Vasić.**



Sumnjivo lice



Samoubica

Predstavom Crnogorskog narodnog pozorišta "Samoubica", Nikolaja Erdmana, nastavili smo da pratimo savremena rediteljska i dramaturška čitanja djela klasične drame i književnosti i na domaćim scenama. Reditelj predstave je Veljko Mićunović, a u njoj igraju:

Na Trgu pjesnika, tokom dvije večeri održan je simpozijum „Hamlet po drugi put među Crnogorcima“, čiji su učesnici bili **Vojislav Brajović, Jelena Lužina, Igor Vuk Torbica, Branislava Lješević, Maja Mrđenović, Aleksandar Radunović (Popaj), Janko Ljumović i Bojan Munjin**, koji je obije noći bio moderator simpozijuma.

Diskutovalo se o mnogim pitanjima savremenosti na tragu onog teatarskog pisma koje nazivamo klasikom. To pismo je možda prikriло vrijeme, ali s uzbuđenjem otkrivamo koliko je ono danas aktuelno.



*Simpozijum „Hamlet po drugi put među Crnogorcima“*

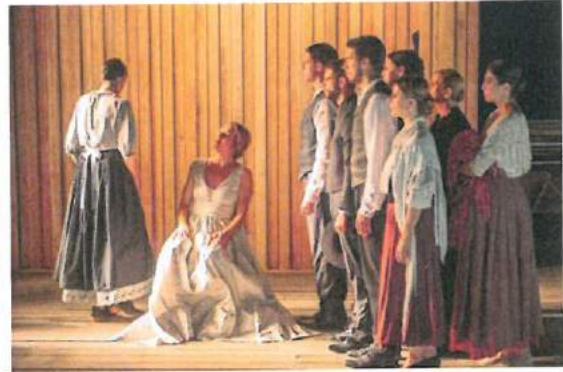
Vođeni konceptom, ali i činjenicom da festival već 32 godine njeguje i duh mediteranske kulture kojoj pripada, za ovogodišnju 73. koprodukciju odabrali smo „**Krvave svadbe**“ Federika Garsije Lorke u režiji **Igora Vuka Torbice**.

Moto i vizuelni identitet XXXII festivala inspirisani su tekstom Lorkine drame.

Najveća energija ove predstave je njena poetična snaga i reditelj je sjajno donosi na scenu.

Reditelj je, između ostalog, rekao da je ova predstava napravljena vrlo vjerno, prateći Lorku, tek ponegdje su neke stvari dekomponirane i napravljen je estetski rez, kako bi bila više u dijalogu nego u monologu. Od početka se insistiralo na zvučnom aspektu *Lorkine poezije*.

Scenograf je Branko Hojnik, kostimograf Jelisaveta Tatić Čuturilo, kompozitor Vladimir Pejković, scenski govor potpisuje dr Dejan Sredojević, dizajn svjetla Milica Stojšić. Asistent reditelja je Stefan Čamđić, asistent scenografa Andreja Rondović, a asistent kostimografa Snežana Horvat. U predstavi igraju: Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Stanić, Vukašin Randelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.



*Krvave svadbe*

Kako je Grad teatar pripremio omaž Branislavu Nušiću, kojim smo obilježili 80 godina od smrti jednog od najvećih komediografa ovih prostora, poslije *Ožalošćene porodice* i *Sumnjivog lica* pred budvansku publiku stigla je i "Autobiografija" u rediteljskom iščitavanju Predraga Štrbca. U jednoiposatnoj igri ansambla Srpskog narodnog pozorišta publika je mogla da vidi djelove Nušićevog života kako ih je sam pisac zapisao – na originalan i humorističan način, sa dozom ironije i gorčine.



*Autobiografija*



*U agoniji*

Zak kraj dramskog programa, u Santa Mariji izvedena je predstava "**U agoniji**" po tekstu **Miroslava Krleže**, projekat troje hrvatskih glumaca – **Nele Kocsis, Ozrena Grabarić i Darka Stazića**.

Nela Kocsis je za ulogu Laure Lenbahove dobila Nagradu hrvatskog glumišta, Nagradu "Fabijan Šovagović", Nagradu "Veljko Mariničić" Festivala malih scena u Rijeci, dok je na istom festivalu istoimenu nagradu dobio i Ozren Grabarić za ulogu dr Križovca.

#### **Muzički program**

Kada je muzički dio programa u fokusu, kroz sedam večeri smo bili u prilici da slušamo djela raznolikih žanrova.

Koncertom "**Naša velika pjesmarica**" kvarteta **Vesne Pisarović** otpočeo je muzički program XXXII festivala.



*Vesna Pisarović kvartet*

Projekat **“Naša velika pjesmarica”** specifičan je i nadasve originalan osvrt na nasljeđe bivše jugoslovenske zabavne muzike iz razdoblja od pedesetih do sedamdesetih godina. Balade u big-band aranžmanima i laki evrovizijski hitovi, francuske šansone i italijanski šlageri u prepjevima, dovitljive tvist melodije i pastoralne rok scene, sving plesovi i neizbjegni južnoamerički ritmovi Mediterana – Vesna Pisarović i njeni muzički pratioci pristupaju postupku dekonstrukcije svega toga, zatim ponovnom sastavljanju ovog muzičkog materijala u ekscentričnu muzičku montažu.



Najdžel Kenedi

Muzički program 32. festivala nastavljen je nastupom jednog od najvećih britanskih violinista današnjice **Najdžela Kenedija**, na koncertu pod nazivom **“Bach Meets Kennedy Meets Gershwin”**. Već gotovo 30 godina ovaj britanski violinista važi za jednog od najpriznatijih virtuoza na svijetu. Njegov jedinstveni talent unio je novu perspektivu kako u klasičan tako i u savremenim koncertnim repertoarima, čime je Najdžel Kenedi postao violinista sa najviše prodanih albuma na svijetu. On je jedan od onih koji su popularizovali ponekad uštogljen svijet klasične muzike dajući mu svoj pečat, i time približujući klasičnu muziku širem auditorijumu. Kenedi nije samo u svijetu klasične muzike ostavio pečat. On istražuje repertoar koji obuhvata klasičnu muziku, džeza, klezmer, rok, i mnoge druge muzičke pravce.

Nastup u Budvi otpočeo je numerom dobro poznatoj ovdašnjoj publici "Hajde Jano" pa je ispraćen gromoglasnim aplauzom. Ovaj koncert organizovan je u saradnji sa **Turističkom organizacijom Budve**, na velikom trgu ispred Starog grada,a ulaz je bio besplatan za sve posjetioce.

Muzički program nastavljen je Akademskim horom **Collegium Musicum** koji je osnovan 1971. godine na inicijativu prof. Vojislava Ilića, a čine ga studentkinje Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Horom diriguje **Dragana Jovanović**. Izuzetno uspješne nastupe Akademski hor **Collegium Musicum** imao je na renomiranim svjetskim festivalima kao što su: Praško proljeće, Žorž Enesku, Berlinske festivalske nedelje, Flandrijski festival u Gentu, Festival vokalne muzike u Brnu, Festival duhovne muzike u Moskvi, Svjetski festival omladine i studenata u Berlinu i Havani, Festival u Puebli i Tepozotlanu, Festival duhovne muzike u Palermu, Muzički dani u Trstu, Festival u Atini, Delfima, Levadiji, Atalanti, Kastoriji, Krfu, festivali u Turu i Tulonu, i drugi. Ovaj ansambl je na svim međunarodnim takmičenjima na kojima je učestvovao osvajao najviša priznanja. Ovim koncertom „Grad teatar“ je obilježio stogodišnjicu pobjede u I svjetskom ratu.



*Collegium Musicum*



*"Ensemble of Tokyo" i Boris Kraljević*

Nastup "The Ensemble of Tokyo" i čuvenog pijaniste Borisa Kraljevića, koji je održan u Modernoj galeriji Budve, još je jedan od vrhunskih programa XXXII festivala. Na koncertu ansambla u Budvi nastupili su **Satoki Aojama** (oboa), **Nacumi Tamai** (violina), **Tomoko Jošimura** (violina), **Kaoru Ono** (viola) i **Šinsuke Hagava** (violončelo).

Na programu su bila djela **Vanhala**, **Juna** i **Dvoržaka**.

Upriličen je i koncert crnogorskih umjetnika **Mirana Begića** (violina) i **Predraga Jankovića** (harmonika), sa orkestrom **Camerata Montenegrina** (studenti i profesori Muzičke akademije sa Cetinja), koji su izveli klasične i tradicionalne kompozicije u savremenim aranžmanima.

Na programu su bila djela **Albinonija**, **Vivaldija**, **Albenica**, **Asturiasa**, **Nina Rote**, grupe **Aba**, **Hercigonje**, **Gardela**, **Majkla Džeksona**, **Pjacole** i **Bora Tamindžića**. Sa orkestrom, koji broji

15 članova, nastupio je i perkusionista **Ivan Ivanović**, pijanista **Davor Novak**, kao i plesni par na četiri tango numere.



Miran Begić i Predrag Janković



No Borders Orchestra

Koncert orkestra **"No Borders Orchestra"**, kojim je dirigovao **Premil Petrović**, osnivač i umjetnički direktor orkestra, održan je na sceni između crkava.

**"No Borders Orchestra"** je simfonijski orkestar u kome sviraju profesionalni muzičari sa prostora bivše Jugoslavije. Projekat se razvio iz želje za stvaranjem regionalnog simfonijskog orkestra koji ostvaruje izvanredne umjetničke rezultate i inicira novu vrstu komunikacije. Projekat "NBO" počiva na dva temelja: muzici i društvu.

Na programu su bila djela **Čajkovskog, Vrebalova, Baha i Šoenberga**.

Koncert **"Big Band RTS-a"** bio je poslednji koncert muzičkog programa protekle godine, kojim je ujedno i svečano zatvoren XXXII festival.



Big Band RTS-a

**BIG bend RTS-a** je u protekloj godini slavio jubilej – 70 godina rada i postojanja. U godini jubileja, nakon više od decenije, ponovo je nastupio na festivalu "Grad teatar". Za svečano zatvaranje festivala izведен je posebno pripremljen program, uključujući kompozicije sa novog

CD izdanja "Aquarell", kao i premijerno izvođenje nekih od novih aranžmana. Big Band RTS-a izveo je i kompoziciju "Mimo od Budve", kao omaž velikom džez umjetniku i prijatelju Nikoli Mimu Mitroviću.

Interesovanje za ove programe ukazalo je na značaj ovog programskega segmenta, ali i na ograničenja uslovljena nedostatkom adekvatne tehničko-tehnološke opremljenosti festivala. Stoga će jedan od ciljeva u budućnosti biti i nabavka adekvatnog koncertnog ili polukoncertnog klavira. Ujedno, muzički program festivala će u budućnosti nastaviti da njeguje i preplet klasične muzike i muzike novih – žanrovski neograničenih pravaca, budući da je iskustvo pokazalo da festival ima publiku i za jedan i za drugi programske koncept.

### Likovni program

U likovnom dijelu programa organizovane su tri izložbe. Stručni konsultant za likovni program XXXII festivala bio je dr Aleksandar Čilikov.

Likovni program 32. festivala otvoren je izložbom "**Ikona i likovna dekonstrukcija**", koju JU "Grad teatar" realizovao u saradnji sa Evropskom umjetničkom zajednicom Duklei (Dukley European Art Community).

Na izložbi su bila izložena djela ukrajinskog fotografa i slikara **Arsena Savadova** iz projekta "**Underground 2000**" ("Podzemlje 2000"), ruskog slikara i teoretičara umjetnosti **Dmitrija Gutova** (skulpture od metala "Trojstvo" i "Blagovijest" iz projekta "E'IK'ON" iz 2012.) i djelo "**Isusov dodir**" umjetničke grupe "Elektroboutique", čiji su članovi **Aleksej Šulgin** i **Aristarh Černišev**.

U okviru ove izložbe, na Trgu pjesnika je održana i panel-diskusija na temu "**Ikona i likovna dekonstrukcija**".

Na panelu su učestvovali stručnjaci iz oblasti različitih teorija vizuelnih umjetnosti: **dr Aleksandar Čilikov, Petar Ćuković, dr Siniša Jelušić i Marat Geljman**.



*Ikona i likovna dekonstrukcija*



*Mediteran u djelima crnogorskih slikara*

*Panel-diskusija "Ikona i likovna dekonstrukcija"*



*Maja Čakalović*

U crkvi Santa Marija u budvanskom Starom gradu, otvorena je i druga izložba – “**Mediteran u djelima crnogorskih slikara**”.

U obrazloženju selekcije, prof. dr **Aleksandar Čilikov**, autor izložbe, ističe: “Projekat predstavljanja dijela opusa savremenih crnogorskih slikara posvećen mediteranskim temama, planiran u sklopu likovnog programa kulturnog budvanskog ‘Grada teatra’, u simboličkom smislu ima i poseban značaj, s obzirom na to da se realizuje u jednom od najstarijih antičkih i srednjovjekovnih urbanih naselja istočne obale Jadrana. U postupku odabira slikarskih radova, namijenjenih budvanskoj galerijskoj prezentaciji, iskristalisala se namjera odabira djela koja su do danas veoma rijetko ili uopšte nijesu bila izlagana, što ih, uglavnom, čini nepoznatim široj likovnoj publici. Riječ je o slikarskim ostvarenjima dvadeset autora, koji predstavljaju nezaobilazne i značajne aktere procesa razvoja savremenog crnogorskog slikarstva”.

Publika je bila u prilici da vidi djela nekih od najeminentnijih crnogorskih slikara XX vijeka, koji su tematizovali Mediteran: **Pera Počeka**, **Mihaila Vukotića**, **Velimira Veliše Lekovića**, **Aleksandra Aca Prijića**, **Jovana Zonjića**, **Voja Stanića**, **Miloša Vuškovića**, **Branka Filipovića Fila**, **Petra Lubarde**, **Mila Milunovića**, **Mirka Bulajića**, **Sava Vujovića**, **Mata Đuranovića**, **Đorđija Pravilovića**, **Luke Berberovića**, **Vaska Lipovca**, **Gojka Berkuljana**, **Jova Ivanovića**, **Slobodana Pura Đurića** i **Slobodana Slovinića**.

Na poslednjoj izložbi 32. izdanja festivala “**Grad teatar**”, budvanskoj publici se predstavila crnogorska vajarka **Maja Čakalović**, serijom radova obuhvaćenih nazivom “**Secta Tempus**”.

Izložbu “Trag vremena” poznate umjetnice čini oko trideset radova iz tri ciklusa, koji su nastajali unazad nekoliko godina.

**Maja Čakalović** rođena je 1987. godine u Baru. Srednju likovnu školu “Petar Lubarda” i Fakultet likovnih umjetnosti, odsjek vajarstvo u klasi prof. mr Pavla Pejovića, završila je na Cetinju, gdje je i nastavila magistarske studije. Imala je brojne samostalne izložbe u zemlji, a

radovi su joj izlagani i na kolektivnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 2010.

### **Književni program**

Program „Trga pjesnika“ XXXII festivala uredila je, kao i godinama unazad, Svetlana Ivanović. Nastavljeno je sa predstavljanjem nekih od najzanimljivijih izdanja regiona objavljenih u prethodnoj godini.

Program je počeo gostovanjem **Radoslava Petkovića**, jednog od najzačajnijih savremenih pisaca srpske književnosti. Predstavljena je njegova zbirka eseja **“Kolumbovo jaje”**, ali se govorilo i o cjelokupnom opusu autora.

Radoslav Petković rođen je 1953. godine u Beogradu. Objavio je romane: “Put u Dvigrad” (1979, Nagrada Miloš Crnjanski), “Zapis iz godine jagoda” (1983), “Senke na zidu” (1985), “Sudbina i komentari” (1993, nagrade: Meša Selimović i Borbina nagrada za najbolju knjigu godine, NIN-ova nagrada za najbolji roman godine) i “Savršeno sećanje na smrt” (2008, nagrada Borisav Stanković); knjige priča: “Izveštaj o kugici” (1989, Andrićeva nagrada) i “Čovek koji je živeo u snovima” (1998, Vitalova nagrada za knjigu godine); knjige esejičke proze: “Ogled o mački” (1995), “O Mikelanđelu govoreći” (2006), “Vizantijski internet” (2007), “Upotreba vilenjaka” (2008) i “Događaj godine” (2010). Djela Radoslava Petkovića prevođena su na engleski, francuski, njemački, grčki, mađarski, bugarski, slovenački, slovački i makedonski jezik. Prevodio je sa engleskog Čestertona, Tolkina, Defoa i Stivensona. Priče Radoslava Petkovića nalaze se u više antologija objavljenih u zemlji i inostranstvu.

Sa autorom je razgovor vodila Vladislava Gordić Petković.



*Radoslav Petković*



*Borislav Jovanović*

Knjigom **Borislava Jovanovića “Zamak Mišela de Montenja – estetsko biće književnog djela”** nastavljen je književni program XXXII festivala.

Borislav Jovanović je član Udruženja nezavisnih književnika Crne Gore, crnogorskog PEN-a, Matrice crnogorske i predsjednik je njenog Ogranka u Mojkovcu. Važi za čovjeka koji je u svojim prikazima i esejima intenzivno pratio i promovisao nastajanje i razvoj nove crnogorske književnosti. O tome govori i pet objavljenih knjiga na ovu temu.

Jovanović je osvojio mnoga priznanja kao što su: "Risto Ratković", "Crnogorac" (priznanje Udruženja novinara Crne Gore za životno djelo), "Božo Bulatović", "Limske večeri poezije", dvije godišnje nagrade Udruženja književnika Crne Gore za djecu i omladinu, opštinska nagrada "7.januar", novinarska nagrada "Boško Pušonjić".

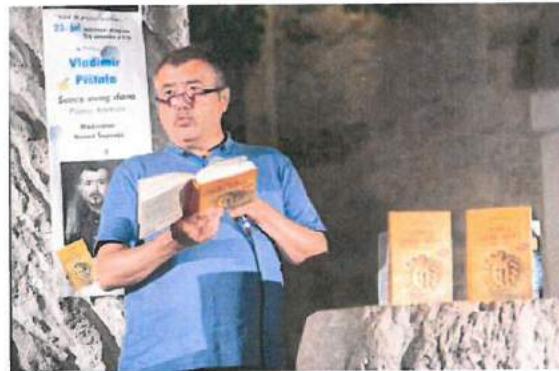
Sa autorom razgovor na Trgu vodio je poznati crnogorski književnik **Aleksandar Bečanović**.

Književni program nastavljen je predstavljanjem nove knjige poezije **Nenada Šaponje** "Izgledam, dakle nisam". Ova zbirka je nagrađena i novosadskom nagradom "Miroslav Antić" za prethodnu godinu.

Razgovor sa autorom vodio je **Mileta Aćimović Ivkov**, književni kritičar i teoretičar i pisac.



Nenad Šaponja



Vladimir Pištalo

Predstavljen je i roman "Sunce ovog dana – Pismo Andriću", autora **Vladimira Pištala**, objavljen prethodne godine u izdavačkoj kući "Agora". Po riječima urednika izdanja Nenada Šaponje, to je "putopis iz svijeta Andrićevog književnog djela, kombinovan sa izvještajem iz našeg svijeta, koji prati sunce ovog našeg dana. Nalazeći se usred 'propagandne kiklopizacije današnjice' autor podiže svoju tačku posmatranja i otvara nam analitičke i poetičke prozore, kako prema jednoj književnoj svijesti i njenom istorijskom kontekstu, tako i prema projekciji te svijesti u ovom vremenu. Beskompromisno demonstrirajući etiku književne odanosti, ali istovremeno i etiku odanosti književnosti, pripovijedanju svijeta, Pištalo razgovara sa Andrićem na način blizak onome na koji je mladi Andrić vodio 'Razgovor sa Gojom'.

Nenad Šaponja je vodio razgovor.

Predstavljen je novi roman **Marine Šur Puhlovski** "Divljakuše", koji je na anonimnom konkursu proglašen knjigom 2018. godine u Hrvatskoj.

U romanu "Igrač", Marina Šur Puhlovski duboko zasijeca u maligne porodične odnose i razobličava hipokriziju društva u kojem živimo. Marina Šur Puhlovski napisala je kompleksan, gust, mračan i moćan roman. Zanimljiva činjenica iz njene biografije je to što se tek poslednjih godina, iako je kao autorka prisutna na hrvatskoj i regionalnoj sceni više od dvije decenije, njeni ime izdvaja među relevantne pisce.

Prvu nagradu dobila je tek 2015. godine za knjigu eseja "Književnost me iznevjerila", iako je njen roman "Nesanica", od 2007. godine kada je objavljen, i dalje bestseler i preveden na nekoliko jezika.

Olja Knežević je vodila razgovor sa autorkom.



Marina Šur Puhlovski



Dejan Atanacković

Predstavljen je i roman "Luzitanija" Dejana Atanackovića, koji je u prethodnoj godini nagrađen NIN-ovom nagradom, jednom od najznačajnijih nagrada za književnost u regionu. Ovo književno veče organizovano je u saradnji sa JU "Narodna biblioteka Budve".

U osvrtu na Atanackovićev roman zapisano je: "Vještom naracijom, nalik na postupke magičnog realizma, ironičnim stapanjem istorijskih činjenica i fikcije, kao i stvarnih i izmišljenih ličnosti, čitalac je vođen kroz kilometre raznovrsnih ambijenata: bolničke hodnike, absurdne tunele Zapadnog fronta, balkanske šume, ulice Beograda, Njujorka, Beča, sve do oniričkih sala firentinskog Muzeja prirodnih nauka. Roman nudi bogat repertoar slika tijela, tjelesnosti, ljudskih i životinjskih, a struktura romana podsjeća na svojevrstan 'wunderkammer'. Liniju vodilju romana čini i konstantni dijalog o odnosu pojmove razuma i ludila, sumnja u njihovu suprotnost, i uporedno definisanje ljudske gluposti koja se nazire u brojnim povodima i ishodima modernog doba".

Sa autorom su razgovor vodile Stanka Stanojević, pjesnikinja i profesor književnosti, i dr Predrag Zenović, politikolog.

Na XXXII festivalu, na Trgu pjesnika, publika je imala priliku da čuje i osvrt na poslednju objavljenu zbirku, "Pevač u magli", autora Đorđa Sladoja.

**Ranko Popović** je istakao: "Svakom novom knjigom naš pjesnik uspijeva da učini još neki pomak na temelju već potvrđenih vrijednosti, što je slučaj i sa rukopisom najnovije zbirke pod znakovitim naslovom 'Pevač u magli'. U složenoj igri duše, jezika i svijeta i ova knjiga najprije pljeni postojano žalnim tonom sladojevske duševnosti, onim dubokim treptajem pročišćene i oplemenjene patnje koja kao malo sunce velike umjetnosti osvjetljava zatamnjene kutke pamćenja."

Sa autorom je razgovor vodila **prof. dr Svetlana Kalezić Radonjić**.



Đorđo Sladoje



Tanja Mravak

Program na Trgu pjesnika nastavlja se zbirkom kratkih priča "Naša žena", hrvatske autorke **Tanje Mravak**, a razgovor sa autorkom vodio je književni kritičar **Vladimir Arsenić**.

Kratkim pričama osvojila je nagradu *Ekran priče* i *Prozak*, a priče su joj dva puta uvrštene u izbor najboljih hrvatskih priča. Prvom zbirkom "Moramo razgovarati" (Algoritam, Zagreb, 2010.) osvojila je nagradu Jutarnjeg lista za najbolje prozno djelo 2010. godine, nagradu *Slavić* za autorski prvijenac Društva hrvatskih književnika i posebno priznanje *Slobodne Dalmacije* za kulturu. Dugogodišnja je učesnica festivala usmenog pripovijedanja "Pričigin" u Splitu. Piše kolumnе za Jutarnji list.

Knjiga "Teatralije", autora **Veselina Radunovića**, objavljena je u izdanju CID-a i Centra savremene umjetnosti Crne Gore. Radi se o dvotomnom izdanju sabranih pozorišnih kritika, eseja, intervjua i razmišljanja o teatru, važnom ne samo za savremenu teatrologiju Crne Gore i regionala, već i za festival "Grad teatar".

O knjizi su govorili **Aleksandar Milosavljević**, urednik izdanja, i **Branislava Liješević**, dugogodišnji direktor JU "Grad teatar". Moderator večeri bila je **Radmila Radosavljević**, novinarka.



"Teatralije" Veselina Radulovića



Filip Grbić

Predstavljanjem romana „Ruminacije o predstojećoj katastrofi“ Filipa Grbića nastavlja književni program.

Žiri Zadužbine Miloša Crnjanskog nagradio je ovaj roman nagradom „Miloš Crnjanski“ za 2016. i 2017. godinu.

U obrazloženju žirija za dodjelu ove nagrade navedeno je: "Ovaj roman donosi složenu i zanimljivu, temperamentno stilizovanu priču o tanom duševnom sklopu glavnog junaka i o sudbinama čoveka i žene čiji su odnosi dobili dramatično ubrzanje na letovanju na Kritu. Sama priča je višežnačna i ide iznad pojedinačnih sudbina, jer se ukršta sa epohalnim kretanjem, koje je ispunjeno haotičnošću, kriminalom, seksualnošću i politikom. Upečatljivo su prikazani svetovi kultura (srpske, ruske, grčke i nemačke) i globalizacijski trenutak njihovog doticaja. Tome su saobraženi različiti tipovi pripovedanja, koji se smenjuju u ubrzanom tempu, od eseističko-meditativnog, preko psihološko-medicinskog do erotsko-naturalističkog. (...) Roman Filipa Grbića uspeva da jednu priču o muškarcu i ženi isprioveda u intenzitetu koji ne dozvoljava predah, da joj obezbedi otvoren i višežnačan završetak: u paradoksalmu i uzbudljivom profilu osećajnosti i pripovedanja u našem vremenu."

Sa autorom je razgovor vodila dr Nataša Anđelković, književni kritičar i urednik u izdavačkoj kući „Plato“ iz Beograda.

Predstavljanjem studije „Razumjeti lutku – ogledi o traganju za arhetipom“ prof. Siniše Jelušića nastavljen je program Trga pjesnika.

Mr Miroslav Radonjić, u osvrtu na ovu studiju, zapisao je: "Stoga autor, već na samim počecima ističe da pozorište lutaka, poput bajkolikog teksta, počiva na vjeri, tačnije na izvjesnosti postojanja nekog vida objektivne odnosno apsolutne istine, koja se oblikuje putem arhetipskih simbola, kao što se, opet, lutkarstvo, a time i fenomen lutke, shvaćen kao metafizički problem, može tumačiti (...) kompleksnim istorijskim uvodom u iskaze Platona, Plotina, pa Bruna Šulca, Bidermana, Lotmana, Vigotskog, do sasvim nenadanog i skoro sagubljenog Pavela Florenskog, koji je zagovarao veoma osobenu aksiologiju lutke i lutkarstva zasnovanu, a kako drugačije do na metafizici."

Razgovor sa autorom vodio je novinar i pozorišni kritičar Bojan Munjin.



Siniša Jelušić



Vladimir Vujošić

Zatvaranje prošlogodišnjeg programa Trga pjesnika obilježilo je gostovanje našeg mladog autora **Vladimira Vujošića**, koji je predstavio roman "**Silencio**".

Autor je, nakon prepoznavanja vrijednosti ovog romana, koji je bio i u izboru za *NIN*-ovu nagradu, dodao: "Postoji bezbroj drugih knjiga koje ljudi mogu čitati ukoliko ih zanima čista faktografija ili šahovski aspekt Bobijevog života. O tome su, uostalom, mnogi drugi pisali bolje od mene. Ovo je roman koji govori o njegovom životu i njegovom povratničkom meču. Takođe, govori i o kontekstu u kome se taj meč odigravao. Na prvom mjestu bilo mi je važno da objasnim sebi neka dešavanja tada, jer osjećam da su te godine definisale sudbinu moje generacije."

Kako je istakla **Vesna Pavićević**, profesorka književnosti koja je sa Vujošićem vodila razgovor na Trgu pjesnika, izborom za jednu od najprestižnijih književnih nagrada u regionu, Vujošić se našao u društvu renomiranih pisaca.

### Scene

Tokom XXXII festivala "Grad teatar", pored matične scene **Između crkava**, bile su aktivne i scene: **crkva Santa Marija in Punta**, **Trg pjesnika**, **Moderna galerija**, **trg ispred Starog grada**.



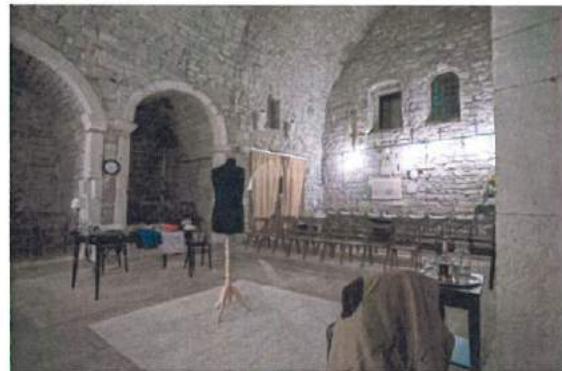
Scena između crkava



Trg ispred Starog grada



Trg pjesnika



Crkva Santa Marija in Punta



Moderna galerija

### Statistika

XXXII festival "Grad teatar" trajao je od **02. jula do 20. avgusta**, i tokom **56 festivalskih dana**, održano je **38 programa (14 dramskih, 13 književnih, 7 muzičkih, 2 likovna programa, 1 stručni skup i jedan panel)**.

Na festivalu je učestvovalo oko **400 gostiju**, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival.

Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz **Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Engleske, Italije, Velike Britanije, Japana, Makedonije, Rusije, Njemačke i Holandije**.

Po broju prodatih ulaznica i broju posjetilaca ove godine je oko **15.000 ljudi** posjetilo festivalska dešavanja, ne računajući brojne prolaznike koji su, zaintrigirani dešavanjima na festivalskim scenama, ostajali i pratili programe.



## Medijska pokrivenost

I ovaj, **XXXII festival Grad teatar**, bio je u fokusu pažnje medija.

Održane su **4 konferencije za predstavnike medija**, tokom kojih su potencirane festivalske aktuelnosti (u aprilu je predstavljen preliminarni program, zatim je predstavljen program za početak 32. festivala, konferencija za novinare povodom prošlogodišnje premijere predstave "Krvave svadbe" i konferencija nakon koncerta Najdžela Kenedija).



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti, Dan, Pobjeda i Dnevne novine** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavanja na festivalu, pravili intervjuve sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u regionu, festival su pratili, najavljujivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Danas, Blic, Politika, Večernje novosti, Monitor, NIN, Bazar** i časopis **Krug mladih**. Festival su ove godine pratili **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i **hronike festivala** u televizijskom i u radijskom programu, i **Infobiro** koji je uradio 10 priloga.

**Redakcija za kulturu i redakcija jutarnjeg programa TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore**. Program je pratio i izvještavao o dešavanjima i **Radio Slobodna Evropa**, te **Radio Beograd 2**. Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u**, u emisiji "Kulturni dnevnik RTS-a", i na televiziji **N1**.

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalu *Vijesti*, portalu *Culture Corner*, portalu *Analitika*, portalu *RTCG*, portalu *Montenegrina*, Al Jazeera.

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža ***Facebook*** i ***Instagram*** i zvaničnog, redizajniranog, sajta festivala ***www.gradteatar.me***.

Ovom prilikom se zahvaljujemo svim medijima na ukazanoj pažnji.

27

### **Prijatelji i sponzori XXXII festivala "Grad teatar"**

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i inostranim pozorišnim kućama, najavljeni su suprojekti za realizaciju u narednim godinama, interesovanje medija i stručne javnosti, i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, **Opština Budva**, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, XXXII godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetne sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

Pored opštine, podržalo nas je i **Ministarstvo kulture Crne Gore**.

U organizaciji koncerta Najdžela Kenedija, podršku su dali i **Turistička organizacija Budve, hotel Splendid**, a posebno ističemo doprinos kompanije **Adriatic Properties**.

Brojni privredni subjekti iz Budve i Crne Gore finansijski su i materijalno pomogli ovogodišnji festival.

Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva**, opštinskim sekretarijatima za finansije, lokalnu samoupravu i stambeno komunalne djelatnosti, MUP-u Crne Gore PJ Budva, JP "Vodovod" Budva, JP "Mediteran reklame", OŠ "S.M.Ljubiša", hotelima "Avala", hotelu "Budva", "Mažestik", "Splendid", kompaniji "Falkensteiner Queen of Montenegro", restoranu "Jadran kod Krsta", kompaniji "M-tel", kompaniji "Lovćen osiguranje", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub", restoranima "Adriatik", "Hong-Kong", "Langust", "Kralj", "La Villa", kao i brendu "Aqua Viva", preduzeću "Knjaz Miloš Montenegro", firmi "S press+" i kompaniji "Mediteran Express".

## **POSTFESTIVALSKE AKTIVNOSTI**

### **NOVOSADSKA PREMIJERA "KRVAVIH SVADBI" I GOSTOVANJE NA FESTIVALU "BEZ PREVODA"**

Drama "Krvave svadbe" Federika Garsije Lorke, premijerno je izvedena u utorak, 18. septembra na sceni "Pera Dobrinović" Srpskog narodnog pozorišta.

Nakon avgustovske premijere u Budvi i još tri tamošnja izvođenja (9, 10, 11. i 12. avgusta, u okviru XXXII festivala "Grad teatar"), drama čuvenog španskog pisca otvorila je dramsku sezonu SNP-a.

Na 23. izdanju Jugoslovenskog pozorišnog festivala u Užicu, koji traje od 5. do 12. novembra, predstava „Krvave svadbe“ izvedena je 11. novembra.

Nagrada *Ardalion* za najbolju žensku ulogu – dodijeljena je Milici Grujičić za ulogu Verenice u predstavi „Krvave svadbe“, u koprodukciji Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i Grad teatra Budva. Odluka je donijeta većinom glasova.

### **NAGRADA "GRAD TEATAR"**

Povodom dodjele nagrade "Grad teatar" za doprinos pozorišnom stvaralaštvu, u Budvi su se okupili članovi žirija u sastavu: akademik i književnik Dževad Karahasan, prof. dr Jelena Lužina, teatrolog, i g. Željko Hubač, dramaturg. Žiri je donio odluku da dobitnik nagrade za 2017/2018. godinu bude reditelj, Igor Vuk Torbica.

U obrazloženju članova žirija se navodi:

"Članovi žirija za dodjelu nagrade Grad teatar za 2017. i 2018. godinu, čiju su članovi akademik Dževad Karahasan, književnik, Jelena Lužina, teatrolog i Željko Hubač, dramaturg, nakon višekratnih elektronskih konzultacija o cjelini dramskog programa 31. i 32. festivalskog izdanja, svoju su završnu sjednicu održali u Budvi, 1. novembra 2018. godine.

Nakon sveobuhvatne, argumentirane i nadasve kolegijalne rasprave usredotočene na nekoliko uspješnih predstava koje su, svojim raznovidnim autorstvom, nedvojbeno obilježili nekoliki eminentni kazališni profesionalci, žiri je jednoglasno odlučio nagradu Grad teatar za 2017. i 2018. godinu dodijeliti redatelju Igoru Vuku Torbici za iznimno promišljeno, temeljito i nekonvencionalno čitanje i uprizorenje Lorcinih Krvavih svadbi".

"Krvave svadbe potvrstile su temeljne odrednice na kojima Igor Vuk Torbica gradi i razvija vlastitu poetiku, odnosno osebujni redateljski rukopis koji ga, godinama već, afirmira kao

jednog od najintrigantnijih i najustrajnijih kazalištaraca (pozorišnika, veli Sterija) u regiji", navodi se u odluci žirija.

Nagrada je dodijeljena 22. novembra na Svečanoj sjednici povodom dana Opštine Budva.



*Uručivanje nagrade  
„Grad teatar“ Igoru Vuku Torbici*



## "SCENE IZ BRAČNOG ŽIVOTA"

Povodom Dana opštine Budva, **22. i 23. novembra**, u organizaciji JU "Grad teatar", u "Crvenoj komuni" u Petrovcu sa početkom u 20 časova, premijerno je izvedena predstava "Scene iz bračnog života" po tekstu Ingmara Bergmana, u režiji Ane Tomović. JU "Grad teatar" ovu predstavu radio je u saradnji sa producentskom kućom "Rad, red i disciplina" iz Beograda.

Po istoimenom scenariju najpoznatiji švedski reditelj je snimio seriju i film, a nakon toga drama je uspješno postavljana i na pozorinici. Ujedno, ovo je jedno od najomiljenijih i najgledanijih Bergmanovih djela, u kojem reditelj iskreno preispituje fenomen bračnog iskustva. U 2018. godini obilježava se i 100 godina od Bergmanovog rođenja, tako da je i ovaj projekat doprinos proslavi tog jubileja.

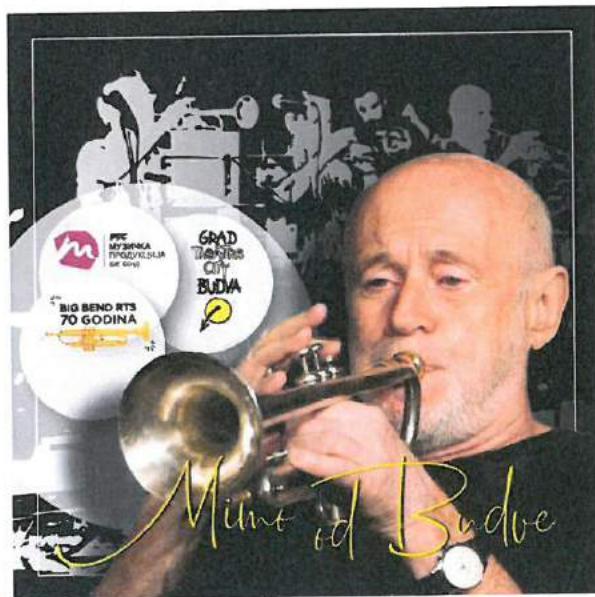
U predstavi igraju **Tamara Krcunović i Miloš Timotijević**.

Tekst je prevela **Olivera Milenković**, kostimografiju je uradila **Dragana Ognjenović**, scenografiju za "Mimco Studio" takođe **Dragana Ognjenović**, dok je dizajner svjetla **Dušan Grubin**.

## CD "MIMO OD BUDVE"

JU "Grad teatar", povodom Dana opštine Budva, u saradnji sa **Big bendom RTS-a**, pripremio je CD izdanje "**Mimo od Budve**", posvećeno džez stvaralaštvu Nikole Mima Mitrovića.

Na CD-u se nalazi sedam kompozicija, u čijim izvođenjima je Mimo učestvovao, ali i dvije kompozicije, "**Mimo od Budve**" (komp. Duško Gojković/ar. Tihomir Jakšić) i "**Blues For Mimo**" (komp.&ar. Ivan Ilić), komponovane njemu u čast.



## Nabavka tribina

Dopunom Plana javnih nabavki Opštine Budva za 2018. godinu obuhvaćena je i stavka nabavka tribina, i 30.12.2018. godine Opština je raspisala tender sa ovom namjenom. Saglasno tome, vjerujemo da ćemo XXXIII festival održati kraj novih tribina, čija montaža slijedi u predfestivalskom periodu.

## **FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ**

Od ukupno 1.000.000,00 eura koliko je Budžetom opštine Budva opredijeljeno za JU "Grad teatar", prema reprogramima dugova koji se odnose na neisplaćene poreze i doprinose u periodu prije 2016. Godine, kao i u toku 2016, ukupno je plaćeno 124.300,00 eura . Na brutto zarade zaposlenih i honorarnih saradnika potrošeno je 338.884,24 eura. Na ugovorene usluge, koje podrazumijevaju programske aktivnosti tokom cijele godine potrošeno je 476.281,57 eura. Istovremeno, sopstvenim prihodima ( prodaja ulaznica, Ministarstvo kulture, sponzorstva) prihodovano je 50.043 eura u 2018. godini. Na ime obaveza iz prethodnog perioda uplaćeno je 161.790,54 eura.

U prilogu:

- Bruto bilans od 01.01.2018. do 31.12.2018.
- Bilans stanja na dan 31.12.2018.
- Bilans uspjeha na dan 31.12.2018.

Direktorica

Milena Lubarda Marojević

