

ЈУ "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА
Grad Theatre City Budva

Број 160

Будва 4.03. 2020. г.

GRAD
TheATRe
CITY
BUDVA



OPŠTINA BUDVA

GRAD TheATRe CITY BUDVA

"Liječiti srce, zabavljajući razum"
("Selestina")

**IZVJEŠTAJ
O RADU ЈУ "GRAD TEATAR" BUDVA
SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM POSLOVANJU**

Budva, februar 2020. godine

Uvod

Tokom 2019. godine rad JU „Grad teatar“ bio je usmjeren ka snaženju sopstvenih produkcijskih i infrastrukturnih kapaciteta na jednoj, i snažnijem plasmanu sopstvene produkcije na drugoj strani. Brojna gostovanja na festivalima šireg regiona uključujući i zemlje EU, uključivanje u rad međunarodnih meritornih pozorišnih asocijacija i udruženja, te programska opredjeljenost ka „većim“ i zahtjevnijim gostujućim programima, obilježili su program 2019. godine.

U administrativnom smislu, nastavljeno je ispunjavanje ciljeva i zadataka koje smo sebi postavili 2017. godine. Uspostavljene su nove veze sa značajnim činiocima kulture iz zemlje i regiona, a uz povremeno neophodno balansiranje sa naslijedenim neizmirenim ili spornim obavezama, očuvana je finansijska stabilnost unutar same institucije, što jeste najvažniji preduslov za ambiciozne programske aktivnosti i očuvanje prestižnog renomea.

Ostvarena je težnja da se aktivnost ustanove proširi na cijelu godinu, kao i da se u produktionom smislu poveća prisutnost ustanove u budućoj distribuciji sopstvenih programa na drugim scenama. Ostalo se pri praksi da se za određene programske cjeline angažuju stručni konsultanti (konkretno za dramski i likovni program), ali da konačnu odluku o selekcijama svih programa kao i koprodukcijama donosi Savjet ustanove.

Zahvaljujući dobroj praksi započetoj 2017. godine, stvoreni su skoro pa idealni uslovi za održavanje programa u Starom gradu, a ujedno omogućeno da se u skladu sa misijom festivala, i drugi novi prostori u Budvi prilagode scenskom uprizorenju. Stoga smo bili u prilici da tokom festivala 2019. scenski upotrebimo plato na rtu Zavala te amfiteatar manastira Sv. Trojice u Stanjevićima.

Grad teatar bio je i u toku 2019. godine mjesto okupljanja velikog broja najznačajnijih umjetnika i poslenika kulture regiona, a njegovi programi izvođeni su pred velikim brojem ljudi iz noći u noć, o čemu svjedoče podaci u nastavku.

PREFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

JU „Grad teatar“ je 2019. godinu započeo primanjem oznake „EFFE“, koju Evropska pozorišna asocijacija dodjeljuje „zbog umjetničke posvećenosti, angažovanju u lokalnoj zajednici i uključivanju u evropske i globalne kontekste“. JU „Grad teatar“ će sve svoje programske aktivnosti objavljivati pod ovom markicom i u narednoj, 2020. godini, a kao festival biće vidljiv na sajtu Asocijacije. Misiju „Grada teatra“ prepoznao je međunarodni žiri, sastavljen od 11 eksperata iz umjetničkog svijeta Europe, koji definišu pomenute kriterijume za oznaku „EFFE“.

Ideja da se aktivnosti JU „Grada teatra“ prošire tokom cijele godine, početkom 2019. bila je orijentisana ka realizaciji prvog međunarodnog projekta finansiranog iz IPA fondova „TOURnee“, kao i produksijskim aktivnostima u vezi sa izvođenjem „Krvavih svadbi“ i dogоворима o novim pozorišnim projektima 33. festivala.

Prije svega, pored igranja na redovnom repertoaru SNP-a iz Novog Sada, partnera-koproducenta, „Krvave svadbe“ su izvedene i na **50. festivalu „Dani mimoze“ u Herceg Novom** (24. februara 2019, dvorana „Park“), na **16. MIT festivalu u organizaciji Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“** (16. maj 2019. godine) i na **Primorskom poletnom festivalu u Kopru, u Sloveniji** (Gledališče Koper, 23. juna 2019. godine). Na 16. MIT festivalu predstava „Krvave svadbe“ dobila je **Nagradu publike za najbolju predstavu**.

Što se festivala „TOURnee“ tiče, u ovom periodu je organizovan drugi sastanak partnera po agendi projekta, sastanak predstavnika JU „Grad teatar“ sa učesnicima projekta, predstavnicima Opština Fjer i Tirana iz Albanije, kao i predstavnicima opštine Barleta iz Italije. Na sastanku se govorilo o izvještajnom periodu 1. jul – 31. decembar 2018. godine, izabran je bord direktora projekta, ugovorena je prva radionica i definisani su vremenski okviri dalje implementacije projekta. Sastanak je održan u hotelu „Avala“ **28. marta 2019. godine**, na kojem je prisustvovalo **14 učesnika**.

U sklopu širih društveno-odgovornih aktivnosti JU „Grad teatar“, JU se odazvala pozivu **Unije srednjoškolaca Crne Gore** i tokom **Akcionog dana** ugostila 4 srednjoškolca JUSMŠ „Danilo Kiš“ iz Budve i upoznala ih sa djelovanjem i aktivnostima JU. Za ove aktivnosti JU „Grad teatar“ je dobila i Zahvalnicu Unije.

Njegujući dobre odnose unutar mreže pozorišnih djelatnika Crne Gore, JU „Grad teatar“ se odazvala i pozivu Nikšićkog pozorišta, sektora izdavačke djelatnosti, da dostavljanjem informacija o istorijatu djelovanja JU „Grad teatar“ doprinese ilustrativno-narativnoj izložbi „Crnogorska pozorišna povijest kroz vjekove“ autorke Slavojke Marojević.

U ovom period JU „Grad teatar“ učestvovao je i na redovnom Konkursu za sufinsiranje projekata i programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva, koji Ministarstvo kulture raspisuje svake godine.

Rađene su i sve druge aktivnosti značajne za pripremu XXXIII festivala, ispunjavane redovne obaveze prema nadležnom Sekretarijatu za društvene djelatnosti i prema osnivaču, održavane redovne sjednice Savjeta tokom kojih su definisane programske smjernice i usvajan program festivala.

XXXIII FESTIVAL

"Liječiti srce zabavljajući razum"

(“Selestina”, Fernando de Rohas – Pol Ašar)

Festival "Grad teatar" i u svom XXXIII izdanju upriličio je raznovrstan književni, muzički i likovni program, a **dramski**, koji je ove godine osmišljen na temu pozorišta u vremenu surovosti, obuhvatio je 16 predstava, kao i još jedan važan program – debatuna pomenutu temu: "Pozorište u vremenu grubosti – kako voljeti teatar u svijetu bez milosti, ljubavi, nade...", koja je okupila pozorišne i kulturne poslenike iz Crne Gore i regionala. **Književni program** obuhvatio je 12 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 9 koncerata u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja i festivalom "Espressivo", kao i koncert u saradnji sa Muzičkom školom Budve na kom su nastupili "Mladi umjetnici Budve", kojim je ovogodišnji muzički program festivala i zatvoren. U **likovnom programu** upriličene su 2 velike izložbe – Dimitrija Popovića i izložba "Mediteran u djelima crnogorskih slikara II" autora Aleksandra Čilikova. Pored pomenutih izložbi u okviru likovnog programa osmišljen je i zanimljiv program na Trgu pjesnika – razgovor na temu "Sakralno kao prikazivanje neprikazivog", povodom izložbe Dimitrija Popovića.

Pres povodom predstavljanja programa XXXIII izdanja festivala „Grad teatar“

Na konferenciji za novinare, koja je održana u prostorijama Grada teatra, pored **Milene Lubarde Marojević**, direktorice, govorili su **Svetlana Ivanović**, glavni urednik programa JU „Grad teatar“, prof. dr **Aleksandar Čilikov**, autor izložbe u okviru likovnog programa, prof. dr **Siniša Jelušić**, predsjednik Savjeta JU „Grad teatar“ i mr Bojan Martinović, dekan Muzičke akademije Univerziteta Crne Gore. Rečeno je da se, pilikom pripreme programa XXXIII festivala, ponovo osluškivalo i poredilo, tragalo za onim zajedničkim što obilježava pozorišnu produkciju jednog šireg prostora u posljednjih nekoliko godina. **Dramski program** je tematski imao dva „smjera“ – u jednom su najznačajnije predstave koje direktno i potresno prikazuju strašne pošasti koje živimo, a u drugom su ostvarenja koja tragaju za pronalaženjem nove osjećajnosti. Pozorište najčešće prikazuje surovu stvarnost, bilo kroz komade klasične, bilo kroz savremene tekstove, i to kroz jedan direkstan, neposredan, često potresan izraz. Na drugoj strani, postoji potreba za poetskim (što je pokazao i prijem kod publike prošlogodišnje produkcije "Krvave svadbe") i potreba za pronalaženjem novih izraza, za pronalaženjem nove osjećajnosti koja, upotrebljavajući savremena pozorišna sredstva i mogućnosti, pronalazi sopstveni put do emocije publike. Zato su ovog ljeta u programu bile predstave: čuveni "Hinkemann" i najnovije "Bakhe" Igora Vuka Torbice, "Blue Moon" Borisa Liješevića, "O miševima i ljudima" Dina Mustafića, "Djevojčica sa žicama" Marjana Nećaka, "Kapital" Andraša Urbana, "Petrijin venac" Bobana

Skerlića, "Režim ljubavi" Bojana Đorđeva – na jednoj strani. A na drugoj: "Ventilator" Jake Ivance, "Mistero Buffo" Li Delong, "Tri zime" Jasne Đuričić, "Susret" Nine Mitrović, "Luda trava" Margarite Mladenove, "Krvave svadbe" Igora Vuka Torbice.

Ovogodišnjim programom, kako je najavljen na presu, Grad teatar sugerije ne samo svoje najduže izdanje (trajao je od 4. jula do 30. avgusta), nego i jedno od najambicioznijih. Moto ovogodišnjeg festivala „*Lječiti srce zabavljajući razum*”, preuzet je iz romana „*Selestina*” Fernanda de Rohasa. Komad koji je odabran za ovogodišnju pozorišnu produkciju, takođe prati glavnu ideju festivala. Riječ je o „komediji sa tragičnim krajem” adaptiranoj prema romanu Fernanda de Rohasa „*Selestina*”. Ova priča, napisana u XV vijeku, donosi motive i zaključke koji se tiču nas u XXI. Izvedba premijere dramske verzije ovog kulturnog djela, koje se smatra jednim od najvećih ostvarenja španske književnosti, najavljenja je za 18. jul na sceni između crkava. **Predstavu „Selestina”, u režiji Milana Neškovića, Grad teatar uradio je u koprodukciji sa Jugoslovenskim dramskim pozorištem iz Beograda, i ona je najavljenja kao centralni događaj XXXIII festivala.**



O književnom programu govorila je dugogodišnja urednica ovog programa **Svetlana Ivanović**. Književni program, kako je istaknuto na presu, nastavlja tradiciju književnog programa festivala „Grad teatar” – Trg pjesnika. I ove godine, Trg pjesnika osmišljen je kao mjesto okupljanja autora regionala – pisaca, pjesnika, književnika, naučnika iz različitih disciplina književnog i humanističkog djelovanja, kreatora novih poetika i novih metodologija proučavanja teksta, ali i onih koji, poštujući humanističko nasljeđe i tradiciju izučavanja i tumačenja književnosti, a potom i umjetnosti, ukazuju na njihovu svestremenost. Neki od autora koji su najavljeni su Damir Karakaš, Dževad Karahasan, Dragan Prole, Dejan Atanaacković, Marko Tomaš, Zoran Predin, Milo Lompar, a najavljen je i da će književni program zatvoriti Drago Jančar, ovogodišnji dobitnik nagrade „S. M. Ljubiša”.

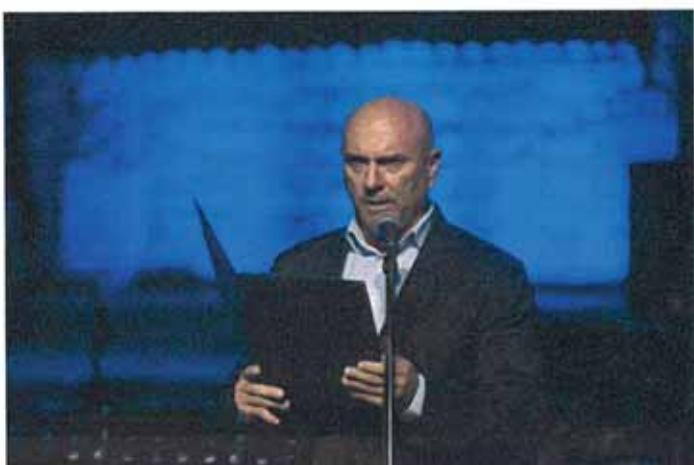
O likovnom programu govorio je prof. dr **Aleksandar Čilikov** i najavio dvije izložbe koje će obilježiti ovaj program – „Corpus Aeternum” Dimitrija Popovića, i drugu koju čine djela iz fundusa Narodnog muzeja Crne Gore kao i djela privatnih kolekcija autora mahom sa prostora Budve i primorja, pod naslovom „Mediteran u djelima crnogorskih slikara II”, koja je zapravo drugi dio projekta „Mediteran u djelima crnogorskih slikara” započetog prošle godine.

Muzički program je ove godine osmišljen u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja i muzičkim festivalom *Espressivo*, a o njemu je govorio mr **Bojan Martinović**, dekan Muzičke akademije sa Cetinja. U okviru muzičkog programa najavljen je nastup izvanrednih izvođača poput Moskovskog simfonijskog orkestra, slavnih solista kao što su pijanista Ivan Rudin, vilončelista Niklas Šmita itd. Takođe je najavljeno da će upravo koncertom, nastupom **Big Band RTS-a** koji će uživo izvoditi neke od kompozicija koje su se našle na CD-u „*Mimo od Budve*”, u produkciji JU „Grad teatar”, 04. jula na sceni između crkava, otpočeti program ovogodišnjeg festivala.

Pored glavne festivalske scene „između crkava”, najavljeno je da će na XXXIII festivalu „Grad teatar” predstave biti izvođene i na **rtu Zavala**, kao i u **amfiteatru manastira Stanjevići**.

Otvaranje festivala

Ovogodišnji XXXIII festival „Grad teatar” Budva svečano je otvoren 4. jula spektakularnim koncertom **Big Benda RTS** „*Mimo od Budve*”, koji je posveta legendarnom džez umjetniku Nikoli Mimu Mitroviću.



Jedno od najambicioznijih i najdužih izdanja Grada teatra (koji je, kako je i najavljeno, trajao do 30. avgusta), proglašio je otvorenim, zajedno sa publikom, pozorišni reditelj **Boris Liješević**, odavajući ovim gestom poštovanje upravo onim vjernim posjetiocima ovog festivala koji ga, pored uzbudljivih programa, čine tako velikim i značajnim. Budvanin, čija je karijera danas jedna od najuspješnijih u regionu, pozdravio je svoje sugrađane i goste Grada teatra upravo sjećanjem na ono vrijeme kada je ovaj festival bilježio svoje početke, i zbog kojeg je, kako je Liješević kazao, njegova karijera na neki način baš na tom mjestu i zbog ovog festivala i počela. *“Ovaj festival za mene znači povratak, jer svaki put kad prođem pored one masline koju je nekad davno tu posadio veliki slikar Dragan Mojković, označivši time centar svijeta, i kad se približavam ovim tribinama, ja se vraćam i kući.”* Između

ostalog, posebno je naglasio koliko bi bilo značajno da se i scena Grada teatra vratí na Citadelu, "svojoj kući", tamo gdje je festival započet i gdje mu je i mjesto.

Prije zvaničnog otvaranja festivala, prepunom gledalištu scene između crkava obratio se **Marko Carević**, predsjednik Opštine Budva, koja je osnivač Grada teatra. On je istakao da je Budva odavno prepoznata kao kolijevka kulture, što potvrđuje i renome ovog festivala koji traje više od 30 godina, i podsjetio da je prije četrdeset godina Budva nemilosrdno razorena silama prirode, i da su rukama dobrih neimara opet podugnuti zidovi i kuće. "Grad – pozornica smišljen je kako bi vratio ljudе u porušeni grad. Danas možemo reći da je misija Grada teatra obrnuta – da je njegov zadatak da vrati grad ljudima. Grad kao ideju da dijelimo prostor za koji smo zajednički odgovorni, da se u tom prostoru susrećemo, zabavimo, učimo jedni od drugih, postajemo bolji. U to ime želim vam da i u narednih pedeset osam dana uživate u kulturi koja uvijek ima svoje prestižno mjesto u našem gradu" – poručio je predsjednik Opštine Budva.

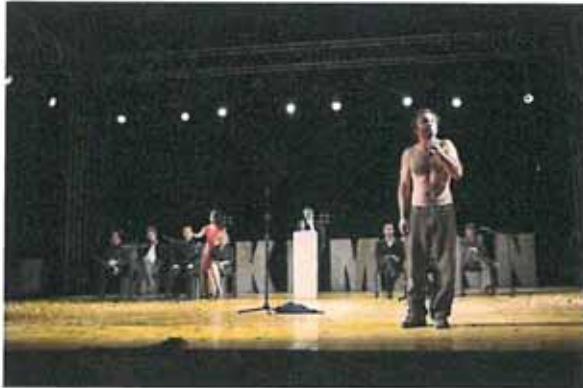
Ceremoniju otvaranja festivala vodila je **Svetlana Ivanović**, urednica programa, koja je u ime zaposlenih u ovoj javnoj ustanovi poželjela dobrodošlicu publici. "Ovogodišnje idejno polazište festivala preisputuje fenomen i značaj umjetničkog djelovanja u vremenima koje ni umjetnostima, time ni ljudima, nisu naklonjena. Stoga ćemo u narednih pedeset osam festivalskih dana pokušati da pokažemo da su umjetnost i umjetnički čin u svim vremenima važni – i nama, i gradu u kojem živimo."

Nakon svečanog otvaranja, u 21 čas na sceni između crkava zavjese XXXIII Grada teatra svečano je podigao koncert **Big Benda RTS – "Mimo od Budve"**. Ovim muzičkim događajem festival, grad Budva, i kolege s kojima je nekada nastupao kao član ovog benda, odali su počast legendarnom crnogorskom i evropskom džez umjetniku Nikoli Mimu Mitroviću.

Dramski program

Hinkeman

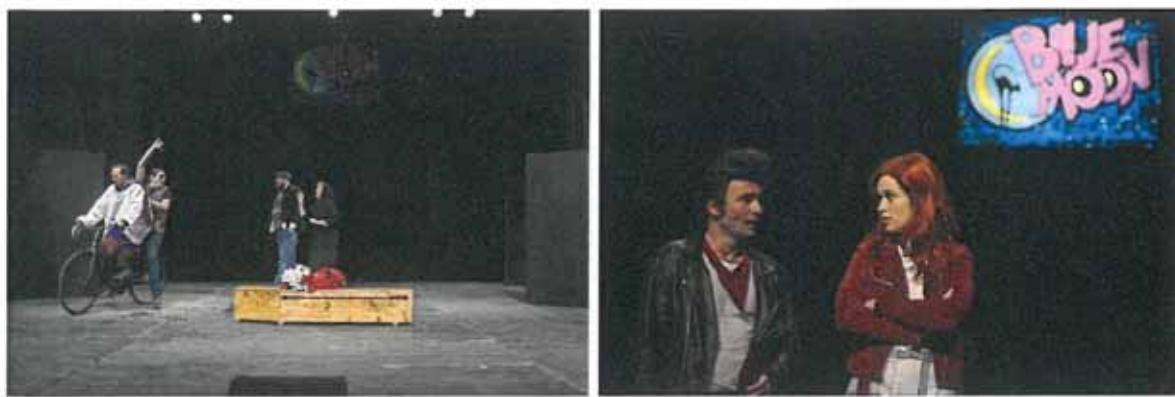
Višestruko nagrađivanom predstavom "**Hinkeman**", po kulnom djelu „Njemački Hinkeman“ Ernsta Tolera, u režiji Igora Vuka Torbice, u produkciji Zagrebačkog kazališta **mladih**, na novoj sceni Zavala, 6. jula započeo je dramski program ovogodišnjeg Grada teatra.



Tolerova antifašistička drama, sa Torbicinim rediteljskim potpisom, jedna je od najuspješnijih predstava prethodnih pozorišnih sezona u regionu. To je potvrdila i budvanska publika – ova uzbudljiva, svevremena, bolna, groteksna i za nas zastrašujuće aktuelna priča o Hinkemanu, povratniku iz Prvog svjetskog rata, kroz koga Toler daje metaforu o atrofiranom tijelu cjelokupne nacije, ispraćena je višeminutnim ovacijama. To oduševljenje publike jednak je pripalo i reditelju i sjajnom glumačkom ansamblu ZKM-a. Predstava je proglašena najboljom na festivalima INFANT, „Gavelne večeri“, „Bez prevoda“, na Međunarodnom festivalu malih scena u Rijeci, dok je dobila i nagradu Hrvatskog glumišta za najbolju pozorišnu predstavu u cjelini. Na festivalima „Gaveline večeri“, „Bez prevoda“ i Festivalu malih scena u Rijeci, Torbica je proglašen i najboljim rediteljem, dok je prepoznato i umijeće igre **Rakana Rushaidata i Ozrena Grabarića** (Grabarić ovjenčan nagradom na „Gavelinim večerima“, na festivalu „Bez prevoda“ za najbolju mušku ulogu i nagradom „Veljko Maričić“ u Rijeci; Rushaidat Godišnjom nagradom Hrvatskog glumišta i nagradom „Mediteran“ Novog lista u Rijeci). U „Hinkemanu“ jednake pohvale pripadaju i ostalim članovima glumačke i autorske ekipe – **Mii Melcher, Franu Maškoviću, Doris Šarić Kukuljicu, Dadu Čosiću, Petru Levantiću, Jasminu Telaloviću, Vedranu Živoliću, Marici Vidušiću, Nađi Perišić Radoviću, Milivoju Beaderu i Milici Manojlović**. Dramaturgiju potpisuje Katarina Pejović, scenografiju je uradio Branko Hojnik, kostimografiju Doris Kristić, dok su muziku komponovali Alen i Nenad Sinkauz.

Bue Moon

U nastavku dramskog programa 8. jula publici se predstavio odveć dokazani reditelj **Boris Liješević** ostvarenjem **“Blue Moon”**, u izvođenju zagrebačkog **Satiričnog kazališta Kerempuh**, adaptacijom istoimenog bestseler romana uspješnog, nagrađivanog i u hrvatskim pozorištima sve češće izvođenog hrvatskog pisca **Damira Karakaša**. *Blue Moon*, ovaj, kako Liješević kaže, odličan roman koji govori o djetinjstvu, odrastanju u sredini natopljenoj krvlju, opterećenoj mržnjom, duhovima prošlosti, svim onim nasleđem koje je trovalo naša djetinjstva i dovelo do krvavih scena koje su bile pozadina naših djetinjstava nam u isповjednoj formi, ostvarujući bliskost sa čitaocem odnosno gledaocem, oslikava intimu Čarlija, glavnog junaka, i specifičan trenutak u vremenu ispunjenim kontradikcijama. Susreću se potraga za vlastitim identitetom i opterećenje porodičnim nasleđem, mladalački užici i nadolazeća ratna katastrofa, prošlost i sadašnjost u kojoj se tragovi prošlosti ponovo bude u drugim oblicima. Karakašovo pismo i Liješevićeva režija, objedinjeni u pozorišnoj saradnji, dotiču se osjetljivih i relevantnih pitanja hrvatske svakodnevice, pritom zadržavajući lakoću, humor i jednostavnost umjetničkog izraza. U predstavi igraju: **Rakan Rushaidat, Filip Deletić, Mirela Videk Hranjec, Jerko Maričić, Branka Trlin, Vilim Matula, Marko Makovičić**.



Ventilator

Slično pozorišnom spektaklu koji je publici prošlogodišnjeg "Grada teatra" priredilo *Gledališče Koper Teatro Capodistria* sa regionalnom koprodukcijom "Barufe" Karla Goldonija/Predraga Lucića, u režiji Vita Tauerfa, ovog ljeta ponovio se isti doživljaj. Urnebesna komedija "*Ventilator*", koprodukcija *Gledališča Koper* i pozorišta *Ujvideki Szinhaz iz Novog Sada*, koju je po motivima Goldonijeve "*Lepeze*" režirao Jaka Ivanc, nakon igranja 11. jula na sceni između crkava ispraćena je ovacijama. One su jednako pripale kako reditelju, tako i kompletnoj glumačkoj i autorskoj ekipi predstave. Reditelj Jaka Ivanc, koga kritičari smatraju jednim od najoriginalnijih pozorišnih stvaralaca u Sloveniji, za čiji je rad karakteristično traženje univerzalnog vizuelnog jezika za svaku dramu s akcentom na njenu muzikalnost, ovdje je ostavio neke od ključnih obilježja komedije del arte – razigranost, kalambur, komediju situacije, upisuje u nju songove, pomjerajući je tako prema muziklu i dajući joj osim forme, i sasvim novo značenje. Ansambl predstave bio je veoma razigran, ali, što je mnogo važnije, matematički precizan i uigran, što je u ovakvoj formi, vrhunski zahtjev. Vrlo je zanimljivo da u predstavi, u istoj sceni glumci komuniciraju na nekoliko različitih jezika, međutim sve funkcioniše besprekorno. Igraju: Igor Štamlak, Lehel Soltis, Anja Drnovšek, Gorazd Žilavec, Zoltan Sirmer, Judit Laszlo, Tjaša Horvat, Rok Matek, Daniel Huszta, Aleš Valič /Jaša Jamnik. Muzičari na sceni su Davor Herceg, Žiga Kožar, Goran Rukavina, Dejan Gregorić.



Mistero Buffo

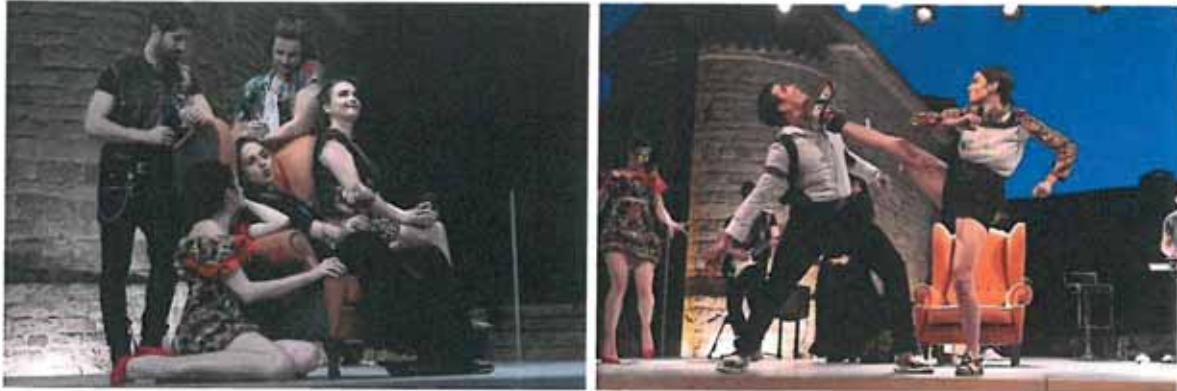
Monodrama "Mistero Buffo", po tekstu Darija Foa u režiji rediteljke Li Delong, produkcija Kazališta „Grupa“ iz Zagreba i Triko Cirkus Teatar iz Zagreba, izvedena je 14. jula u crkvi Santa Marija. U predstavi igra Dražen Šivak, koji se ovdje transformiše u preko 30 likova. "Mistero Buffo" nastao je po tekstovima putujućih glumaca iz doba Srednjeg vijeka. Dario Fo, čiji su rad intelektualci odbacivali jer se bavio komedijom, dok je zabavljačkom teatru bio previše aktuelan i politički provokativan, danas je savršeni spoj smijeha s oštricom. Ovaj virtuzozni komad jedan je od najvećih izazova za glumce, kojem je glumac Dražen Šivak maestralno doskočio.



Selestina

Kao centralni događaj XXXIII festivala najavljujivana je inscenacija "tragikomične priče o Kalistu i Malibeji", kako stoji u podnaslovu jednog od najvažnijih djela klasične španske i evropske književnosti XV vijeka, španskog pisca **Fernanda de Rohasa**. Predstava "Selestina", u režiji Milana Neškovića (sa čijim se radom budvanska publika upoznala kroz predstave "Bela kafa" i "Prometejev put", koje su prije nekoliko godina gostovale na festivalu), u koprodukciji JU "Grad teatar" Budva i Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda premijerno je izvedena 18. jula na sceni između crkava, sa repriznim izvođenjima 19., 20. i 21. jula. Roman "Selestina", iako široj javnosti nepoznat, smatra se jednim od najvećih djela španske književnosti, zbog čega je Neškoviću i bio izazov da ga postavi na scenu.

"Željeli smo da taj srednjovjekovni svijet transponujemo u savremeno doba. Naša Selestina je priča o svijetu u kom materijalno ima prednost nad svim ostalim, o svijetu instant zadovoljstava, o svijetu u kom su empatija i iskrene emocije odavno prevaziđena stvar ili ih ironično posjeduju oni od kojih to najmanje očekujemo. To nam je i bila polazna tačka; poigravali smo se stilovima komedije, iz kojih se polako rađa tragedija. Ispostavilo se da je granica tanka, što govori dosta o nama samima, i o svijetu u kojem živimo, koji je istovremeno i tragičan i komičan, samo je pitanje iz kog ugla ga posmatramo", istakao je Nešković.

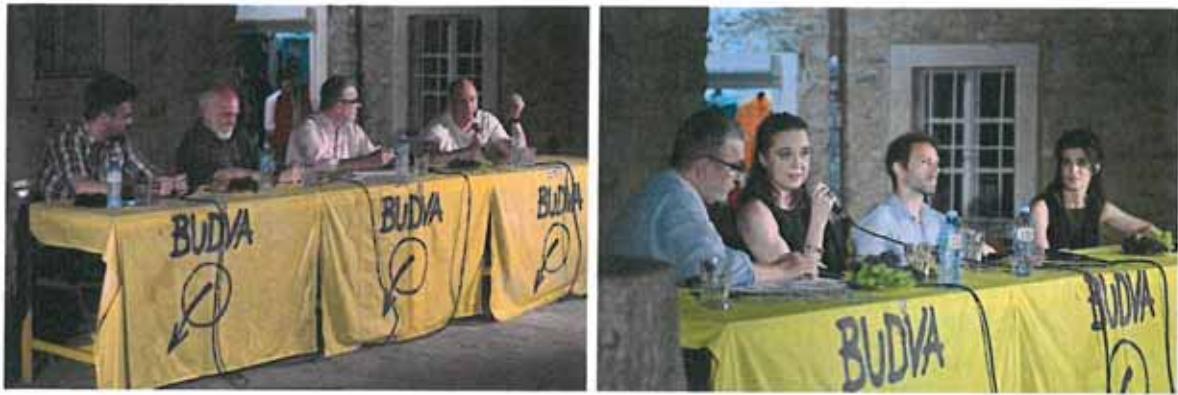


Adaptaciju teksta uradila je **Maja Todorović**, scenografiju potpisuje **Jasmina Holbus**, kostimografiju **Biljana Grgur**, koreografiju **Ista Stepanov**, a kompozitor je **Vladimir Pejković**.

U predstavi igraju: **Nataša Ninković, Ljubomir Bandović, Nikola Rakočević, Marta Bjelica, Nikola Šurbanović, Emir Čatović, Andelika Simić, Maja Stojanović i Katarina Žutić.**

Razgovor – “Pozorište u vremenu grubosti: kako voljeti teatar u svijetu bez milosti, ljubavi i nade?”

Grada teatar je i ovog, kao i prošlog ljeta, u okviru svog dramskog programa upriličio dvodnevnu debatu (“simpozijum”) pod vedrim nebom na Trgu pjesnika, sa postavljenom temom **“Pozorište u vremenu grubosti: kako voljeti teatar u svijetu bez milosti, ljubavi i nade?”**. Učesnici prve večeri su bili slikar i multimedijalni umjetnik **Dimitrije Popović**, generalni direktor Bosanskog narodnog pozorišta Zenica **Hazim Begagić**, i reditelj **Milan Nešković**, čija se predstava **“Selestina”** (ovogodišnja koprodukcija Grada teatra i JDP-a iz Beograda) upravo premijerno prikazivala na sceni između crkava. Pitanja poput *Hoće li nam svijet spektakla oteti Hamleta i Dezdemonu?*; *Da li će virtualni prostor kompjutera ubiti iluziju pozorišne scene?*; *Koja je pozicija političkog pozorišta danas: što da se radi kada se ništa ne može učiniti, kada je umjetnost u krizi, svijet u neredu, a živimo hamletovsko vrijeme koje je “iskočilo iz zgloba”?*; *Gdje pronaći plemenitost kada ljudima vladaju sadržaji bez suštine, surovost neoliberalizma, nesolidarnost u društvu?* – samo su dio pitanja koja su otvorena u ovoj debati.



"Radne" teme druge večeri (20. jula) bile su: *Pozorište danas: neuroza umjesto katarze?*; *Ko je zapravo junak našeg doba?*; *Pričaj mi o ljubavi: o čemu će govoriti pozorište sutrašnjice?* O tome da li ćemo u mraku pozorišne scene moći da pronađemo utjehu od grubosti i bolesti savremenog društva, od vulgarnog i ispraznog spektakla kao vladajućeg oblika proizvodnje, i ima li teatar snage da se bori protiv takvog koncepta svijeta, druge večeri govorili su glumica **Varja Đukić**, i reditelji **Boris Liješević** i **Ana Tomović**.

Moderator ovog razgovora tokom dvije večeri i autor koncepta i polaznih tema – okosnica razgovora (ujedno i konsultant za dramski program Grada teatra), bio je novinar i pozorišni kritičar **Bojan Munjin**.

Tri zime

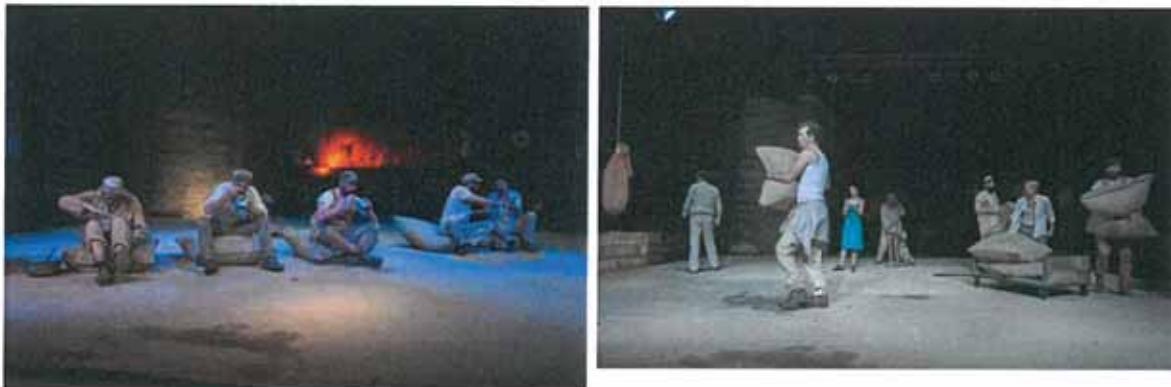
Nakon scene na Zavali, gdje je izvedena predstava "Hinkeman" Igora Vuka Torbice, promovisan je još jedan novi scenski prostor, amfiteatar manastira Stanjevići, gdje je 23. jula izvedena drama "Tri zime" predstava Akademskog pozorišta **Promena iz Novog Sada**, po tekstu Tene Štivičić, u režiji Jasne Đuričić. Riječ je o tekstu jedne od najnagrađivanih i najizvođenijih hrvatskih savremenih dramatičarki u regionu, koji nam kroz priču jedne zagrebačke građanske porodice osvjetjava društvene, socijalne, političke prilike na ovom prostoru u periodu od gotovo čitavog vijeka. Kroz iskustva četiri generacije žena, vidimo doba bivše velike Jugoslavije koju su mnogi, uprkos jednopartijskom sistemu i njegovom političkom mehanizmu ipak zapamtili kao socijalnu državu jednakih, kao i slom te zemlje, ratove devedesetih godina, i na kraju i današnje vrijeme u kojem su stvoreni represivni, autoritarni režimi.



Kompleksnu u svakom smislu, i glumački vrlo zahtjevnu dramu Tene Štivičić, čija je prizvedba bila u Londonu, sjajno su iznijeli studenti glume u klasi profesorke Jasne Đuričić kao svoju diplomsku predstavu. U likovima glavnih junaka vidjeli smo **Nikolu Kneževića, Isidora Vlček, Vanju Kovačevića, Kseniju Mitrović, Tamaru Šustić, Anu Rudakijević, Stefana Beronju, Bojana Milanovića, Stašu Blečić, Miloša Lazića, Miloša Lučića i Rastka Mičića**.

O miševima i ljudima

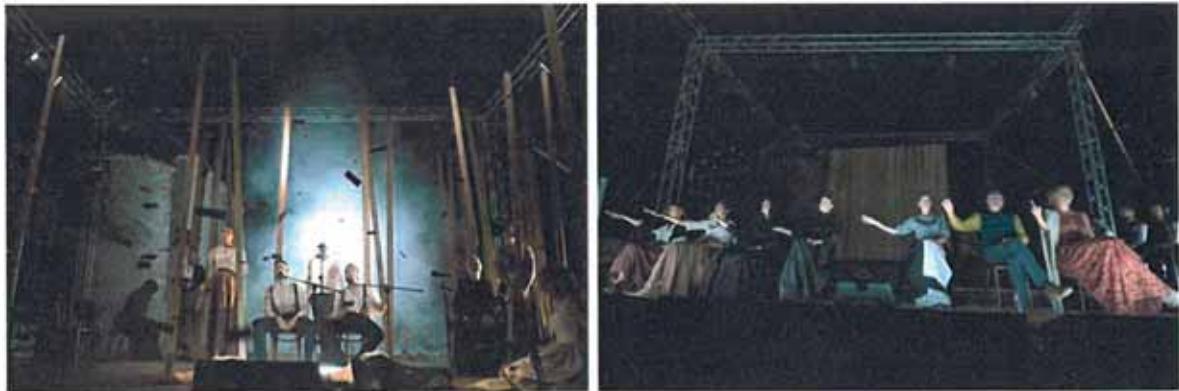
Predstava "O miševima i ljudima", u režiji Dina Mustafića, jednog od najcjenjenijih i najangajovanijih reditelja u regionu, odigrana je 25. jula na sceni između crkava. Ova inscenacija istoimenog romana nobelovca **Džona Stajnbeka** s velikim uspjehom premijerno je prikazana prošlog ljeta na sceni u Starom Baru, a urađena je u koprodukciji **festivala Barski ljetopis i Gradskog pozorišta iz Podgorice**.



Ispričana egzistencijalistički i emotivno, "O miševima i ljudima" jedinstvena je priča koja dirljivo govori o istinskom prijateljstvu, ali i o krahу američkog sna, tj. o očaju i beznađu ljudi za vrijeme Velike depresije a, kako kaže glumac Mišo Obradović – naš ambijent potpuno podsjeća na to vrijeme. Vanvremenska priča čini ovo djelo revolucionarnim za svako vrijeme. U predstavi igraju: **Milivoje Mišo Obradović, Miloš Pejović, Branko Ilić, Pavle Ilić, Vule Marković, Marija Đurić, Dejan Đonović i Božidar Zuber.**

Krvave svadbe

Prošlogodišnju koprodukciju "Grada teatra" i novosadskog Srpskog narodnog pozorišta, predstavu "Krvave svadbe" po istoimenoj drami **Federika Garsije Lorke**, u režiji **Igora Vuka Torbice**, publika Grada teatra imala je priliku da vidi i na ovogodišnjem festivalu 3. i 4. avgusta. Na 23. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu, Milica Grujičić dobila je nagradu "Ardalion", za najbolju žensku ulogu u "Krvavim svadbama". Predstava je izvedena i u Herceg Novom, u organizaciji JUK Herceg festa, povodom obilježavanja 50. Praznika mimoze. Na MIT festivalu u Kraljevskom pozorištu "Zetski dom" na Cetinju, publika je nakon glasanja izabrala "Krvave svadbe" za najbolju predstavu. Predstava je izvedena i pred slovenačkom publikom, na 26. Primorskom poletnom festivalu u Kopru. U riječi reditelja za premijerno izvođenje "Krvavih svadbi", Torbica je obrazložio svoj izbor ovoga teksta: "Lorka je bio moj prvi izbor, ne samo zbog neospornog mjesta u cijelokupnoj evropskoj i svjetskoj pjesničkoj tradiciji, nego i stoga što je jedan od rijetkih autora koji je uspio prenijeti svoj pjesnički jezik u teatarske okvire, istovremeno se opirući tome da se poviňuje zakonima tradicionalnog dramskog sklopa, sukoba, fabularnog razvoja i značenja." Scenograf je Branko Hojnik, kostimograf Jelisaveta Tatić Čuturilo, kompozitor Vladimir Pejković. Glumačku ekipu čine: **Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Stanić, Vukašin Ranđelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.**



Susret

Među najuspješnijim ostvarenjima koje smo ovog ljeta imali priliku da gledamo na XXXIII izdanju Grada teatra, svakako bi mogla da se izdvoji predstava "Susret" Nine Mitrović, jedne od najprovokativnijih i najradikalnijih zagrebačkih dramatičarki, koja se prvi put potpisuje i kao rediteljka.



Producija Teatra Exit iz Zagreba, intimistička porodična drama sa Sinišom Popovićem (prvakom HNK-a), i Filipom Križanom (prvakom "Gavelinog" ansambla) u likovima glavnih junaka, izvedena je 7. avgusta pred prepunim gledalištem crkve Santa Marija, koje je predstavu ispratila ovacijama. Ova drama dobila je nagradu Marin Držić za najbolje dramsko djelo 2009. te je predstavljena na LabFestu u Theatre 503 u Londonu 2013. Susret je zbijena predstava velike glumačke snage i postupnog emocionalnog ogoljavanja. Scenografiju je uradio Deni Šesnić, kostimografiju Filip Križan i Siniša Popović, koji u ovoj predstavi i igraju.

Bakhe – kratak pregled raspadanja

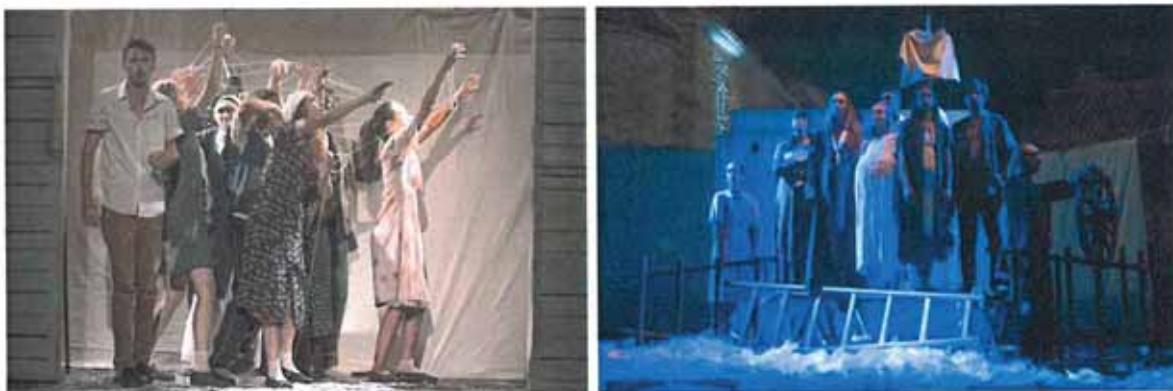
Na sceni između crkava, 10. avgusta, izvedena još jedna predstava sa rediteljskim potpisom Igora Vuka Torbice, jednog od najprovokativnijih i najangažovanijih reditelja u regionu. "Bakhe – kratak pregled raspadanja", nastala po motivima Euripidove drame, produkcija je Narodnog pozorišta Bitolj.



O svojim motivima za režiju Euripidovih "Bahanatkinja", i zbog čega smatra važnim da se danas suočimo sa tragedijom koja je napisana 405. godina prije nove ere, Torbica ističe: "Drama „Bahantkinje“ je jedna enigma, i postoje oprečna mišljenja o tome šta je u suštini prava logika i pozicija s koje Euripid progovara kao autor unutar nje. Bilo mi je važno da kroz nju poručim nešto o trenutku u kojem živimo, i to u globalnom smislu. Predstava se tako sastoji od tri dijela nazvana Danas, Juče i Sjutra. Prvi dio je sasvim dopisan i improvizovan na današnje neuralgične tačke svijeta u kojem živimo, drugi dio jesu same Bahantkinje sažete u svojoj postavci, a onda na kraju dolazi epilog koji se izvodi bez riječi, kroz postupke. Svaki put se suočavate sa onim što je ispred vas na sceni, djelo je uvijek povod da se to zbivanje ispred vas i dogodi." U predstavi igraju: Maja Andonovska-Ilijevski, Ognjen Drangovski, Sonja Mihajlova, Ivan Jerčikj, Ilina Čorevska, Martin Mirčevski, Vasko Mavrovski, Viktorija Stepanovska-Jankulovska, Valentina Gramosli, Petar Spirovska, Sandra Gribovska, Anastazija Hristovska.

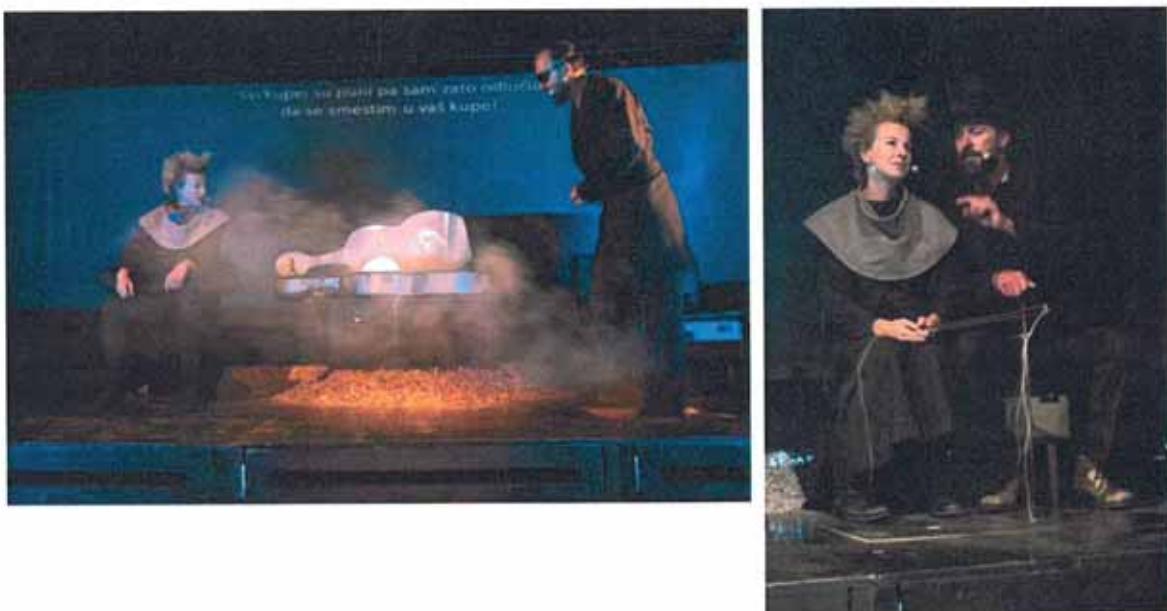
Luda trava

Predstava "Luda trava", produkcija Pozorišne laboratorije "Sfumato" iz Sofije, po tekstu Jordana Radičkova, a u režiji Margarite Mladenove, izvedena je 15. avgusta na sceni između crkava. Kritičarka Tea Šmidihen je o predstavi kazala sledeće: "Jordan Radičkov jedan je od najpopularnijih bugarskih književnika uopšte, a djela su mu među najizvođenijima na bugarskim pozorišnim daskama. Njegova djela nerijetko prikazuju odnos sela i grada, uz poseban osvrt na tradicionalno i ruralno, što je slučaj i s dramom *Luda trava*, napisanom 1980. godine. Rediteljka Margarita Mladenova je u Bugarskoj poznata po jedinstvenim rediteljskim praksama i drugačijim predstavama. Ona je i saosnivač je Pozorišne laboratorije Sfumato, koja je u Sofiji poznata kao prostor susreta različitih izvedbenih praksi i inovativnih čitanja. *Luda trava* je u Sfumatu nastala kao dio ciklusa Nojeva barka, čijom se simbolikom bave i u drami. Na prvi pogled, *Luda trava* je pomalo kriptična predstava o nestanku jednog bugarskog sela, ali ona je drama o krizi bugarskog (nacionalnog) identiteta i tradicije u kontekstu globalizacije. Zanimljiva i drugačija interpretacija dramskog predloška Jordana Radičkova obiluje simbolikom i aluzijama na bugarski narodni identitet, ali i na cjelokupnu slovensku svijest. U predstavi igraju: Albena Georgieva, Žana Raševa, Galja Kostadinova, Katalin Starejšinska, Nadja Keranova, Biljana Georgieva, Antonio Dimitrevski, Ivan Nikolov, Dimitri Krumov, Rumen Draganov, Georgi A. Bogdanov.



Djevojčica sa žicama

Jedan od najcjenjenijih pozorišnih autora u regionu, **Marjan Nećak**, i ovog ljeta oduševio je publiku Grada teatra, koja je 17. avgusta imala priliku da vidi još jedno njegovo izuzetno ostvarenje drugačijeg teatarskog izraza i žanra. Riječ je o modernoj dramskoj operi "Djevojčica sa žicama", projektu za koji potpisuje režiju, kompoziciju, scenografiju i dizajn svjetla, a koji mu je donio brojna regionalna priznanja, među kojima su i nagrade za najbolje ostvarenje na ovogodišnjem Splitskom ljetu i na Viminacijum festu.



U ovoj koprodukciji **Slovenačkog narodnog pozorišta iz Ljubljane i Moving Music Theatre iz Bitolja**, Nećak se bavi temom današnje Europe, koja je širom otvarajući svoja vrata zapravo postala jedno surovo, zatvoreno i teško birokratsko mjesto za one koji naivno vjeruju da će tu lakše pronaći svoje "mjesto pod suncem". Nećak je i ovog puta okupio sjajnu autorsku ekipu – Anu Buntesku (napisala je stihove songova), dramaturškinju Darju Dominkuš, glumce Barbaru Cerar i Uroša Fursta (Branko Šturbaj svojim glasom „vodi“ gledaoce kroz predstavu), kostimografskinju Natašu Filipović, autora videa Marina Lukanića

i koreografa Žigana Krajnčana, koji su publici priredili jedan uzbudljiv, savremeni, angažovani, i scenski vrlo atraktivan pozorišni praznik.

Kapital

Reditelj Andraš Urban i ovog ljeta predstavio se 19. avgusta na Gradu teatru izuzetnim ostvarenjem "**Kapital**" koje je postavio u **Kraljevskom pozorištu Zetski dom na Cetinju**. Ovaj Urbanov novi projekat, po kulnoj knjizi njemačkog ekonomiste i filozofa Karla Marks-a, za koji potpisuje režiju, adaptaciju i vizuelni identitet, predstavlja i prvu insenaciju na Balkanu jednog od najuticajnijih djela u istoriji čovječanstva. Predstava je prethoslednji projekat koji nastaje pod okriljem *EU Creative Europe*, kroz projekat *EU Collective plays*.



Predstava po Marksovom "**Kapitalu**", odlično obrađenom u dramatizaciji Vedrane Božinović, u Urbanovoј režiji mogla bi da nosi podnaslov "Istorija se ponavlja ili kao tragedija, ili kao farsa, ali se nama na ovom prostoru uvijek ponavlja i kao tragedija i kao farsa", jer ovaj reditelj otvoreno, izuzetno provokativno i hrabro fokusira sve naše istorijske i društvene zablude od 1918. godine do danas, lažno konstruisane političke i društvene stereotipe, nacionalne mitove koji nas iznova inspirišu na nacionalizam i mržnju jednih prema drugima. U predstavi igraju: **Jelena Laban, Jelena Šestović, Stefan Vuković, Pavle Prelević**.

Carevo novo odijelo

Imajući u vidu potrebu da festival njeguje tradiciju upućivanja i one najmlađe publike u pozorišnu umjetnost, ove kao i prethodne godine pažnja je posvećena i **dječjem programu**. Predstava "**Carevo novo odijelo**", u režiji **Petra Pejakovića**, rađena u koprodukciji **Hercegnovskog pozorišta i JUK Herceg festa**, izvedena je 25. avgusta na sceni između crkava. Reditelj **Petar Pejaković**, koji je jedan od najznačajnijih pozorišnih stvaralaca za djecu u našoj zemlji, o predstavi kaže: "Ambiciozno smo postavili cilj da priča djecu susretne i sa politikom, sa pitanjem šta je vlast, na koji način funkcioniše, šta ne funkcioniše, to je njihov prvi dodir sa tim temama, a zapravo se komad bavi velikom temom istine, pokazuje zašto lažemo, na koji način nas strah tjera da ne kažemo ono što i kako jeste. Pozorište i život treba da su jedno, s druge strane moramo imati ambiciju da je pozorište više od života i da umjetnošću utičemo da napravimo život onakav kakav bi trebalo da bude." U predstavi igraju: **Dejan Đonović, Goran Slavić, Miloš Pejović, Slaviša Grubiša**.



Sav prihod od ulaznica za dječju predstavu, JU "Grad teatar" uplatio je u fond za liječenje Budvanina Vanje Jovanovića.

Petrijin venac

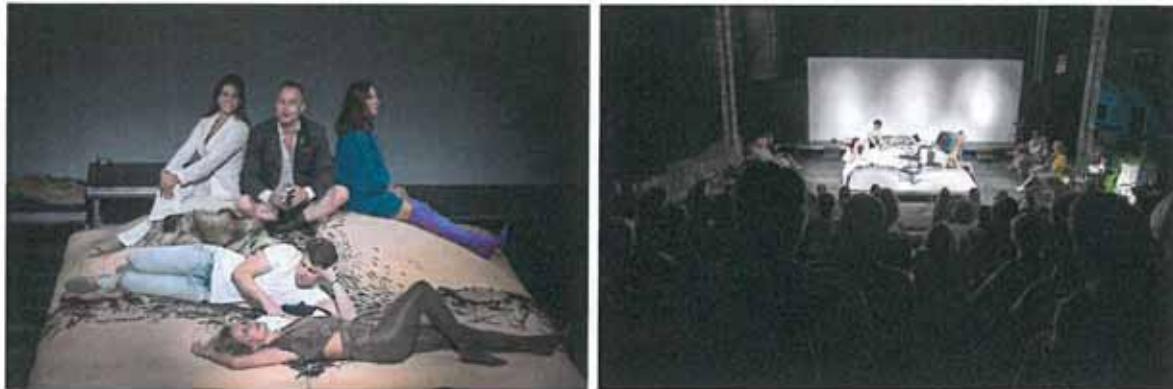
Gostovanje beogradskog Ateljea 212, kojim se zaokružuje Dramski program XXXIII festivala Grad teatar, započelo je predstavom "*Petrijin venac*", po kultnom romanu Dragoslava Mihailovića, u režiji Bobana Skerlića, koja je pred prepunim gledalištem scene između crkava izvedena 27. avgusta.



U novoj verziji Mihailovićevog djela (prva premijera bila je 1976, upravo u Ateljeu 212, u režiji Ognjenke Milićević, a druga 1980, kao filmsko ostvarenje reditelja Srđana Karanovića, nagrađeno Zlatnom arenom u Puli) lik Petrije oživljavaju tri glumice – **Marta Bjelica**, **Jovana Gavrilović** (dobitnica Sterijine nagrade na ovogodišnjem Pozorju za najbolju žensku ulogu), i **Milica Mihajlović** (ćerka akademika Dragoslava Mihajlovića, pisca ovog romana). U sjajnoj dvočasovnoj igri ansambla jedne od najrenomiranijih pozorišnih kuća u regionu, ovu dramu o preživljavanju jedne žene uprkos svemu, teškoj sudsbi i mnogim tragičnim okolnostima, donijeli su i **Ivan Marković** (nagrada za najboljeg mладог glumca na Pozorju), **Tihomir Stanić** (nagrađen na Pozorju za najbolju epizodnu ulogu), **Igor Đorđević**, **Isidora Minić**, **Jelena Rakočević** i **Vladislav Mihailović**.

Režim ljubavi

Ovogodišnje, izdanje Grada teatra, nakon 58 festivalskih dana svečano je završeno 30. avgusta hit predstavom beogradskog **Ateljea 212**, - "Režim ljubavi". Riječ je o komediji **Tanje Šljivar**, u režiji **Bojana Đorđeva**, koju je "Atelje 212" naručio od poznate spisateljice, u sklopu repertoarske strategije razvoja i njegovanja savremenog domaćeg i stranog dramskog teksta.



Njen "Režim ljubavi", u šest scena, i u sjajnoj igri **Aleksandre Janković**, **Miloša Timotijevića**, **Sofije Juričan**, **Dejana Dedića** i **Jelene Ilić**, prikazao je publici šest iskustava ljubavi – monogamiju, brak, celibat, trijadu, preljubu, ljubavno sparivanje u kontekstu instant komunikacija na društvenim mrežama, onlajn dejting sajtovima i aplikacijama, problem uspostavljanja suštinske bliskosti među partnerima, suočavanje sa fenomenom poliamorije (aranžman koji podrazumijeva ljubavni – seksualni i emocionalni odnos u kome učestvuje više subjekata u najrazličitijim vrstama sparivanja). Komediju koja pokušava da nam temeljno prikaže sve aspekte ljudskog traganja za ljubavlju i erosom, ljubavlju kao totalitarnom režimu, odakle potiče i njen naslov, prepuno gledalište scene između crkava ispratilo je ovacijama, a "Atelje 212", i sjajni glumci njegovog ansambla, potpuno su opravdali čast da se upravo njihovom predstavom zatvori ovogodišnje izdanje "Grada teatra".

Muzički program

U muzičkom dijelu programa XXXIII Grada teatra, tokom devet večeri publika je bila u prilici da uživa u izvođenju djela velikana uglavnom klasične muzike, ali i drugih. Veći segment ovog programa realizovan je u saradnji sa *Muzičkom akademijom sa Cetinje*, muzičkim festivalom *Espressivo*, zatim sa *TO Budva*, fondacijom *Operosa* iz Podgorice i *Muzičkom školom Budve*.

Mimo od Budve

Koncertom **Big Benda RTS** 4. jula svečano je i otvoren XXXIII festival Grad teatar. Tom prilikom jedan od najboljih džezer orkestara u okruženju uživo je predstavio skoro sve kompozicije sa CD izdanja "Mimo od Budve", u čast Nikole Mima Mitrovića, muzičara iz Budve koji se kao džezer afirmisao u bivšoj Jugoslaviji i u Skandinaviji.



Koncertom "Mimo od Budve" premijerno je predstavljen istoimeni **kompakt disk**, realizovan u zajedničkoj saradnji Grada teatra, Opštine Budva i PGP-a RTS, odnosno, Radio Beograda, kao omaž liku i djelu Mima Mitrovića (1941-2010). Publika je ovacijama ispratila Big Bend RTS, a sedam kompozicija koje su izvedene predstavljaju retrospektivu posljednjih trideset – četrdeset godina onoga što je Mimo Mitrović snimao sa Big Bendum tadašnjeg Radio Beograda, čiji je član bio u jednom periodu. Kako je nakon koncerta izjavio Dragoslav Fredi Stanisljević, prva truba Big Benda i njegov odgovorni urednik, za njih je ovo veće imalo poseban emotivni značaj. "Mimo je svakako jedan od najvećih i najznačajnijih reprezenata džeza u nekadašnjoj Jugoslaviji, i zahvaljući ideji Milene Lubarde Marojević, direktorce Grada teatra, i njenoj želji da zajedno napravimo nešto što će ostaviti trag, nastao je ovaj kompakt disk „Mimo od Budve“. Na njemu su i dvije kompozicije koje smo naknadno snimili, a komponovane su u njegovu čest – jedna je *Blues For Mimo*, a druga je *Mimo od Budve*, balada koju je napisao Duško Gojković one godine kada smo, nažalost, izgubili Mima Mitrovića, i po kojoj je naslovljen ovaj kompakt disk. Siguran sam da svi ljudi u regionu koji vole džezer dobro znaju ko je Mimo Mitrović, a na nama je da ih podsjećamo. Kao što kaže kompozicija koju smo izveli na bis, *Nećemo te zaboraviti*, i to je naša misija koju dugujemo Mimu" – istakao je Fredi Stanisljević.

Omladinski kamerni hor Turksoy

Koncertom **Internacionalnog omladinskog kamernog hora "Turksoy"** 22. jula je na sceni između crkava u Starom gradu u Budvi, nastavljen muzički program festivala Grad teatar, sa početkom u 22 časa. Hor koji je za samo četiri godine osvojio tri zlatne medalje na Evropskom horskom prvenstvu u Njemačkoj, svojim nastupom, pod dirigentskom palicom Gulmire Kutibadamove, priredio je budvanskoj publici pravi događaj, kako muzički, tako i scenski. I kraj nastupa ovog hora bio je u znaku jednog lijepog gesta – Dusen Kaseinov, generalni sekretar Turksoy organizacije, uručio je Mileni Lubardi Marojević, direktorki Grada teatra, njihov tradicionalni, stilizovani poklon – plaketu, u znak zahvalnosti za saradnju. Kako je istakao Miran Begić, lijepo je što je početak odvijanja muzičkog programa budvanskog

festivala, koji je ove godine četvrti put organizovan u saradnji sa **Muzičkom akademijom sa Cetinja i festivalom Espressivo**, bio u znaku ovog, više nego zanimljivog koncerta. Kako je Begić izjavio, ono što je publika bila u prilici da čuje bilo je predstavljanje osam država koje su članice kulturne organizacije *Turksoy*, a 32 člana hora koji su izabrani da tursku kulturu promovišu ovdje, predstavljaju najbolje pjevače jednog ogromnog umjetničkog, muzičkog, konkurentnog, pa i tržišnog potencijala. Koncert je realizovan u saradnji sa TO Budve.



Le Rose del Mediterraneo

U crkvi Santa Marija 29. jula održan je koncert **Tamare Rađenović (sopran)** i **Jelene Polović Šiljeg (klavir)**. Prvi nastup Tamare Rađenović na Gradu teatru pokazao se kao izuzetan muzički i kulturni događaj. Naša sopranistkinja već je nastupala u najprestižnijim dvoranama na većini kontinenata (od njujorškog *Karnegi hola*, londonskog *Briten Teatra*, teatra *De Saria* u Barseloni, do dvorana u Hong Kongu i na Mauricijusu). Jelena Rađenović i pijanistkinja Jelena Polović Šiljeg uspjele su da koncertom sa romantičnim naslovom *Le rose del Mediterraneo* prirede publici jednosatni muzički praznik. Ovaj koncert izveden je u okviru međunarodnog projekta "Theatres for tOURism development in EuropE – TOURNEE", pa treba napomenuti da je koncert kofinansiran od strane Evropske Unije.



Ivan Rudin

Koncert ruskog pijaniste, maestra **Ivana Rudina**, koji se posljednjih desetak godina na svjetskoj sceni klasične muzike etablira kao jedno od vodećih imena, upriličen je, kao i većina koncerata Grada teatra, u crkvi Santa Marija. Rudin je virtuozno izveo djela

Čajkovskog, "Godišnja doba" i Prokofjevu Sonatu, a posle ovog oficijelnog programa i ovacija koje je dobio, mogli smo da čujemo i dva bisa. Ivan Rudin potiče iz vrlo poznate moskovske muzičke porodice, a zanimljivo je da je publika Grada teatra nekih prethodnih godina imala priliku da čuje njegovog oca Aleksandra Rudina, jednog od najslavnijih violončelista svijeta. Ono što je slavnog pijanistu ovdje posebno obradovalo pa i pomalo iznenadilo, kako je rekao, jeste interesovanje za klasičnu muziku. Nastupao je na najvećim svjetskim festivalima kao što su *Prague autumn* (Češka), *Colmar international musikfest* (Francuska), *New Braunschweig Classic Festival* (Njemačka), *Oleg Kagan Musikfest* (Njemačka), *Festival in Turin* (Italija), *International festival of Nikolay Petrov the Musical Kremlin* (Moskva), kao i u najprestižnijim dvoranama u Americi, Kini, Njemačkoj, Gruziji, Italiji, Austriji, Finskoj, Holandiji, Francuskoj, Španiji, na Tajvanu, u Turskoj, Japanu, Velikoj Britaniji, Belgiji. JU „Grad teatar“ ovaj koncert je realizovala u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinju.



U krugu Baha i Mendelsona

U nastavku muzičkog programa XXXIII Grada teatra publika je 6. avgusta u crkvi Santa Marija mogla čuti još jednog velikog virtuoza i zvijezdu klasične muzike, njemačkog violončelistu **Niklasa Šmita**, ukrajinskog pijanistu **Oleksija Molčanova** i crnogorskog violinistu **Mirana Begića**. Na koncertu pod nazivom "U krugu Baha i Mendelsona", brojna publika u crkvi Santa Marija prvo je mogla da uživa u Šmitovom izvođenju Bahovih djela, dok je u drugom dijelu programa mogla čuti velikog Molčanova i Begića. Kako je nakon nastupa izjavio Šmit, prostor crkve Santa Marija bio je posebno inspirativan za izvođenje jer se Bah i Mendelson odlično uklapaju u taj srednjovjekovni ambijent.



Niklas Šmit je tokom dugogodišnje karijere snimao za najveće izdavačke kuće, direktor je Međunarodnog festivala ljetne škole *Mendelson* u Hamburgu i *Međunarodnog takmičenja kamerne muzike Hamburg ICMC*, godine 2010. osnovao je vlastitu etiketu pod nazivom *Fontenay Classics International FCI*, a jedna od posebnih zanimljivosti koja ide uz ime njemačkog virtuoza je i to što on svira na violončelu Rođeri, koje datira još iz 1700. godine. Kako je poznato u Njemačkoj, on je zapravo i čukunčukun unuk Mendelsona.

Oleksij Molčanov je pijanista koji svoj profesionalni i umjetnički angažman uspješno trasira na značajnim scenama širom Crne Gore i inostranstvu. Nastupao je na festivalima *Mokranjčevi dani*, *Nimus*, *A tempo*, *Kotor Art*, *Montenegro music fest*, *Barski ljetopis*, *Espressivo*, *Nei suoni dei luoghi*, *Grad teatar Budva*.

Pijanista **Miran Begić** nastupao je na scenama u zemlji i inostranstvu. U oktobru 2014. godine nagrađen je titulom počasnog profesora Državnog muzičkog Instituta Ipolitov-Ivanov u Moskvi. U periodu od 2010. do 2016. godine obavljao je funkciju dekana Muzičke akademije na Cetinju, gdje je angažovan na predmetima violin, kamerna muzika i orkestar. Osnivač je i umjetnički direktor *Ljetnje akademije* i festivala *Espressivo*.

Zvijezde Made in Montenegro

Mladi virtuozi, violinista **Luka Perazić**, njegova sestra, pijanistkinja **Đina Perazić** i violončelista **Kosta Popović**, svojim izuzetnim nastupom na Gradu teatru pokazali da su im otvorena vrata velike međunarodne karijere. Bravuroznim koncertom priređenim 8. avgusta u crkvi Santa Marija, na kojem smo čuli njihovo uzbudljivo, nadahnuto, svježe i izuzetno izvođenje vrhunskih kompozicija J. S. Baha, L. V. Betovena, C. Franka i D. Popera, ovi mladi muzičari sasvim su opravdali festivalski naslov svog nastupa **“Zvijezde Made in Montenegro”**.





Luka Perazić (2001) prvi nastup sa orkestrom imao sa dvanaest godina, prvi solistički koncert kao petnaestogodišnjak, a već 2017. bio je učesnik renomiranog Verbier Festivala u Švajcarskoj, kao član *Verbier Junior Festival Orchestra*. Kao dobitnik stipendije na *Whitgift International Music Competition*, u klasi profesora Iva Stankova, započeće studije na *Guildhall School of Music & Drama* u Londonu.

Đina Perazić (1997) diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Minhenu (*Hochschule für Musik und Theater München*) na umjetničko-pedagoškom smjeru (trenutno je angažovana kao profesor klavira u Muzičkoj školi *Adpianum* u Minhenu), imala je veliki broj zapaženih nastupa, i četiri godine zaredom bila učesnik prestižnog *Klavierfestival* i već je poznato pijanističko ime na regionalnoj i evropskoj sceni klasične muzike.

Mladi violončelista **Kosta Popović** (2000), svoje sviranje na violončelu usavršavao je na seminarima kod poznatih pedagoga poput Aleksandra Rudina (Rusija), Viktora Uzura (SAD), Rafael Valfiša (Engleska) i na radionicama kamerne muzike kod profesora Petera Istvuda (Engleska), Tatjane Prelević (Njemačka), Dmitrija Prokofjeva (Rusija), Eve Feit i Reinhard Armledera (Njemačka). Kao i Luka Perazić, stipendista je *Whitgift School* i prestižne *Junior Guildhall School* u Londonu. Na ovom koncertu nastupio u pratnji svoje majke, pijanistkinje **Nataše Popović**.

Nataša Popović je diplomirala klavir na Muzičkoj akademiji u Podgorici 1995. godine u klasi prof. Vladimira Bočkarjova. Tokom studija dobitnik je Plakete Univerziteta Crne Gore kao i Decembarske nagrade iz oblasti umjetnosti. Ostvarila je veliki broj resitala na koncertnim podijumima u zemlji i regionu.

Poema ljubavi

Koncert slavnog virtuoza, violiniste Vadima Tsibulevskog održan je 11. avgusta u crkvi Santa Marija pod naslovom „**Poema ljubavi**“. Veliki maestro je u pratnji pijaniste **Oleksija Molčanova** bravurozno izveo djela „Le Trille du diable“ Đuzepe Tartinija, „Poemu“ Ernesta Šosona, i „Sonatu“ Johanesa Bramsa. I ovaj koncert realizovan je u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja. Za prvo predstavljanje na Gradu teatru, kako je izjavio posle koncerta, izabrao je program primijeren romantičnom duhu Mediterana, i svih onih uzbudljivih, nostalgičnih i toplih emocija koje nosi taj ambijent.



Vadim Tsibulevski je na scenu klasične muzike stigao kao azerbejdžanski vunderkind (sviranje violine započeo je sa četiri godine, sa sedam je upisao specijalnu muzičku školu Baku, a u desetoj je već krenuo sa osvajanjem nagrada na velikim državnim i međunarodnim takmičenjima), gradio je karijeru u Moskvi, a potom u Izraelu, gdje se preselio 1990. Tu je nastupao sa čuvenim Šlomom Mincom u Izraelskom Kamernom orkestru, a od 1996, kao koncert-majstor, Tsibulevski se pridružio "I Fiamminghi" Belgijском Kamernom orkestru. Od tada, veliki virtuoz violine, kao koncert-majstor, svira sa raznim orkestrima širom Holandije, Belgije, Njemačke (orkestar "Royal Concertgebouw", Filharmonijski orkestar Brisela, Simfonijski orkestar "La Monnaie", "Royal Flemish Philharmonic", "Residence Orchestra Den Haag", "WDR" simfonijski orkestar Kelna...), učestvuje na koncertima kao solista i kamerni muzičar širom svijeta, a od 2001. je i prvi koncert-majstor u Filharmonijskom orkestru Holandije.

Pijanista Oleksij Molčanov dobitnik je specijalne nagrade za izvođenje obavezne kompozicije na i takmičenju *Rahmanjinov* u Moskvi 1983. godine. Vrijedi zabilježiti turneje sa recitalima po Ukrajini i Libanu, nastup u Švajcarskoj, koncerte sa brojnim orkestrima (*Filharmonija Lavov*, *Filharmonija Dnjepropetrovsk*, *Filharmonija mladih Harkov*). Poseban značaj ima saradnja u klavirskom duu sa V. Muravskim u periodu 1988-1992. godine. Bio je dobitnik nagrade "Nova imena". Od 1995. godine živio je u Srbiji, gdje je nastavio umjetničke i pedagoške aktivnosti. Pripremio je više programa koji su bili uspješno izvedeni na koncertima u Nišu, Kragujevcu, Zaječaru, Negotinu i Kotoru. Kao posebno značajan nastup, izdvaja se solistički koncert na festivalu *Mokranjčevi dani*. U Crnu Goru se doselio 1999. godine. Svoj profesionalni i umjetnički angažman uspješno nastavlja na svim značajnim scenama širom zemlje i u inostranstvu. Osim *Grada teatra*, nastupao je na festivalima *Mokranjčevi dani*, *Nimus*, *A Tempo*, *KotorArt*, *Montenegro music fest*, *Barski ljetopis*, *Espressivo*, *Nei suoni dei luoghi*.

Magična filmska fantazija

U saradnji sa **Muzičkom akademijom na Cetinju** i festivalom „*Espressivo*”, 20. avgusta priređen je još jedan izuzetan muzički događaj – nastup čuvenog italijanskog tria **Pićeno Klasiko**. Već samim naslovom svog koncerta "Magična filmska fantazija", ovaj trio italijanskih virtuoza sugerisao je publici jedan uzbudljiv i drugačiji muzički događaj, što je i potvrđio maestralnim izvođenjem svog programa, čiji je repertoar, iako primarno žanrovski raznovrstan (prije svega govorimo o izvođenju filmske muzike) najviše orientisan ka izvođenju barokne muzike. Iako ih muzički znaci u Italiji upravo po tom repertoaru prepoznaju, drugačije emocije primaju od publike nastupajući sa "filmskim" koncertnim

programom, prevashodno zato što publika, usled neposrednog i direktnog iskustva sa filmskom muzikom, taj repertoar više prepoznaće, budući da je riječ o opštepoznatim djelima i hitovima evropske i svjetske kinematografije. Za svoje prvo predstavljanje na Gradu teatru, flautista Luka Manji, pijanista Danijele Bjađini, i violončelistkinja Danijela Termaroli, odabrali su svojevrsni romantični muzički vremeplov kroz kulna djela filmske umjetnosti, koja su doživjela svjetsku slavu zahvaljujući svojim lajt-motiv kompozicijama.



Tako je publika u crkvi Santa Marija imala priliku da uživa u klasičnim obradama djela slavnog italijanskog kompozitora, oskarovca Enija Morikonea (*C'era una volta il West*, *Nuovo Cinema Paradiso*, *Pianista sull'oceano*), Nina Rote (*Parla piu piano*), Čarlsa Gaunda (*Marche funebre d une marionette*), Hendla (*Sarabande by Barry Lyndon*), Pjetra Maskanjija (*Intermezzo dalla Cavalleria Rusticana by Toro Scatenato*), Hansa Cimera (*Sherlock Holmes*, *Jack Sparrow-Hes Piarte*), Ramina Đavadija (*Games of Thrones*), Alana Silvestrija (*Forrest Gump*), Henrika Manćinija (*Moon River*) i Astora Pjacole (*Libertango by Frantic*).

Moskovski državni simfonijiski orkestar

Muzički program ovogodišnjeg Grada teatra, organizovan u saradnji sa **Muzičkom akademijom na Cetinju i festivalom "Espressivo"**, koji je ovog ljeta svojoj publici priredio izuzetne doživljaje, priveden je kraju u svečanom maniru pravim umjetničkim spektaklom, koncertom **Moskovskog državnog simfonijiskog orkestra** 22. avgusta.



Maestralni nastup čuvenih ruskih virtuoza, i impresivan program koji su u sat i po vremena izveli pred prepunim gledalištem scene između crkava, svakako zaslužuje mjesto u analima festivala. Čuveni Moskovski državni simfonijiski orkestar osnovan 1989, sa

najistaknutijim ruskim virtuozima, i danas je jedan od najuglednijih i najreprezentativnijih simfonijskih orkestara u svijetu, a njegova popularnost na sceni klasične muzike neprestano raste. Na koncertu u Budvi solista Moskovskog državnog simfonijskog orkestra bio je **Bojan Martinović**, jedan od najznačajnijih crnogorskih pijanista koji poslednjih godina nastupa u poznatim evropskim i svjetskim dvoranama. Mladi dirigent **Arsentij Tkačenko**, koji je uzbudljivo, nadahnuto i briljantno vodio ovaj slavni orkestar, i na kraju nagradio publiku sa dva bisa, izrazio je veliko zadovoljstvo nastupom na Gradu teatru. Moskovski orkestar veliki dio svojih koncertnih aktivnosti posvećuje muzičkoj edukaciji mladim.

U ljeto 2017., pijanista Ivan Rudin je preuzeo poziciju muzičkog direktora orkestra. Nakon toga orkestar je značajno proširio svoj repertoar i započeo saradnju sa dirigentima i solistima. Među istaknutijim učešćima ovog orkestra, prošlih i trenutnih sezona, trebalo bi spomenuti ceremoniju otvaranja *Zaryadye* parka i koncertne sale, na kojoj su bili pratnja operskoj divi Monserat Kabalje, na njenom poslednjem nastupu u palati *Kremlj* juna 2018. godine. Istiće se i saradnja sa Fondacijom *Elena Obracova* u koncertnoj sali *Čajkovski*. Svirali su pobjednicima Gran Prija *Zlatni talenti*. Orkestar je takođe učestvovao na velikim festivalima, kao što su *Tchaikovsky Klin Fine Arts*, međunarodni festival, *ArsLonga*.

Mladi muzičari Budve

U susret početku nove školske godine, JU "Grad teatar" je zajedno sa **Muzičkom školom Budve** dala priliku najboljim učenicima škole i uspjšnim takmičarima školskih takmičenja, da svoje umjeće predstave i publici jednog pravog velikog festivala.



Festivalska publika je te večeri čula djela velikih svjetskih kompozitora u izvođenju **Ane Pavlović** (truba), **Marka Minića** (truba), **Evgenije Gribkove** (klavir), **Matije Molčanova** (klavir), **Milice Srzentić** (klavir), **Marije Zečević** (klavir), **Anđele Vlaović** (flauta), kao i klapu "**Primorkinje**". Nagrada za njihov nastup na Gradu teatru bile su ovacije i oduševljenje publike i njihovih sugrađana koji su došli da ih podrže.

Likovni program

U likovnom dijelu programa XXXIII izdanja festivala organizovane su **dvije izložbe**. U okviru ovog programa, nakon prošlogodišnje panel-diskusije na temu „Ikona i likovna

dekonstrukcija”, i ove godine priređen je sličan umjetnički sadržaj – panel razgovor na temu „Sakralno kao prikazivanje neprikazivog“.

Corpus Aeternum

Likovni program svečano je otvoren 10. jula izložbom „*Corpus Aeternum*“ velikog crnogorskog slikara i multimedijalnog umjetnika **Dimitrija Popovića**. Autor je prilikom otvaranja izložbe upriličio i mali performans, osmislivši da ulazak posjetilaca u crkvu bude praćen autorovim tekstom o izložbi koji je govorio glumac Slobodan Marunović, sa numerom *Requiem* u pozadini – muzikom iz Kjubrikove *Odiseje u svemiru 2001* (nasnimljen govor). Dimitrije Popović je o izložbi izjavio: „Ciklusom radova *Corpus Aeternum* ostvaruje se saglasje teme likovnih kompozicija s ambijentom sakralnog objekta. *Corpus Mysticum* i *Corpus Aeternum* su opredmećene vizualizacije jedne misterije. Riječ koja je postala tijelom, Isus Hrist, žrtvovan je na raspeću. U smrti je pobijedio smrt uskrsnućem. Nit koja povezuje sve moje cikluse, ta imaginarna kičma dominantno je određena smrću. Smrt je posebno akcentovana u ciklusu radova koje izlažem u Budvi. Jer, prema hrišćanskoj eshatologiji smrt je prva od četiri poslednje stvari, ostale su sud, raj i pakao. S druge strane, to unamunovsko tragično osjećanje života proizilazi iz spoznaje da je čovjek smrtno biće. Rođen je da bi umro. Ta svijest određuje, da ne kažem angažuje, umjetnika i odražava se na njegov stvaralački senzibilitet. Umjetnost je neka vrsta epifanije, religije, kojom se nadilazi smrt, ili se čini podnošljivijom“. Izložba je bila otvorena do 30. jula u crkvi Santa Marija u Starom gradu, a djela koja je publika imala priliku da vidi bila su: *Misterium fidei* (platno, akrilik, 2005.), *Misterium fidei II* (objekt, 1991), *Kalvarija* (asamblaž, 1998 – 2003), *Corpus Mysticum* (asamblaž-fotografija, 1999), *Slika "Ikone"* (asamblaž, 2004), *Golgota* (asamblaž, 1994), *Veronikin rubac* (platno, akvarel, 2003), *Raspeće* (asamblaž, 1990), *Corpus Aeternum* (kolaž, asamblaž, 2003), *Corpus Mysticum* (kombinovana tehnika, 1991), *Raspeće* (tempera, akvarel, kolaž, 1991), *Raspeće*, (akvarel, asamblaž, 1991).



Panel razgovor i performans – „Sakralno kao prikazivanje neprikazivog“

Povodom izložbe „*Corpus Aeternum*“ Dimitrija Popovića na Trgu pjesnika je 16. jula upriličen razgovor na temu „Sakralno kao prikazivanje neprikazivog“ i performans „Magdalenina noć“, koji se nadovezuje na nekoliko kompozicija ciklusa „*Corpus Aeternum*“ na kojima je prisutna tema i motiv Marije Magdalene. Ovaj panel razgovor o sakralnim motivima u likovnoj umjetnosti okupio je brojnu publiku, koja je svojim pitanjima i sama

uzela učešće u debati o jednoj od najširih, najmističnijih i najzanimljivijih tema u likovnoj umjetnosti. „Performansom *Magdalenina noć* želio sam aktuelizovati biblijsku Magdalenu u liku savremene žene koju će utjeloviti manekenka Sandra Marković. Prije nekoliko godina sličan koncept osavremenjivanja imao sam s likom Salome. Što se tiče performansa na ovogodišnjem Trgu pjesnika, osim njegove tematske opravdanosti, s obzirom na temu panela, nalazim i lijepu saglasnost s duhom teatra uopšte, jer su srednjovjekovni rituali ili prikazanja imali izravnog uticaja na formiranje teatra”, izjavio je povodom ovog performansa Dimitrije Popović, ističući da je Magdalenin lik izuzetno važan u Hristovom životu i hrišćanskoj religiji uopšte. U ovom panel razgovoru o sakralnim motivima u likovnoj umjetnosti pored Dimitrija Popovića učestvovali su prof. dr Siniša Jelušić, prof. dr Aleksandar Čilikov, a moderator razgovora bio je novinar i pozorišni kritičar Bojan Munjin.



Mediteran u djelima crnogorskih slikara II

Nakon izložbe Dimitrija Popovića kojom je otvoren likovni program XXXIII festivala, sakralni prostor crkve Santa Marija od 1. avgusta krasila su 23 umjetnička rada, tematski objedinjena u drugi dio projekta započetog prošle godine, koji je shodno tome ove godine nosio naziv “**Mediteran u djelima crnogorskih slikara II**”.



Ovaj projekat, čiji je autor prof. dr Aleksandar Čilikov, sa velikim uspjehom je započet na prošlogodišnjem festivalu, kada su u istom prostoru bila izložena djela majstora

poput Petra Lubarde, Pera Počeka, Fila Filipovića, Mila Milunovića, Voja Stanića, i drugih doajena crnogorskog i ex-jugoslovenskog savremenog slikarstva, koja su izazvala veliko interesovanje likovne publike.

"Ove godine, u konceptu izložbenog projekta "Mediteran u djelima crnogorskih slikara" dominantno se tretiraju djela dvije grupe afirmisanih slikara – prvu zastupaju ostvarenja starije generacije umjetnika, na izvjestan način neopravdano zaboravljenih, čije se kreacije kreću isključivo u sferama predmetnog slikarstva – realizma Luke Stankovića, ekspresionističkih konotacija u poetikama Ksenije Vujović Tošić, Danice Danje Đurović, Milenka Sindika i Darka Đurišića, sezanovskih pejzaža Vojislava Đokića i Mirka Kujačića, te prefinjenog kolorita Marija Maskarelija i Mila Pavlovića", izjavio je Čilikov otvarajući ovu izložbu. Prema njegovim riječima, tu su i radovi aktualnih umjetnika koji su egzistencijalno i profesionalno povezani sa primorskim regijama Crne Gore – budvanskih slikara Darka Mandića, Dijane Lazović, Đorđija Boljevića, Marice Kuznjecov Boljević, Jelene Đurašković, Vasa Nikčevića, Jelene Papović i Sandre Đurbuzović, a njihovom apstraktnom izrazu priključuju se i poetike dvije mlade autorke sa sjevera Crne Gore, Tijane Gordić i Mirjane Marsenić. Pred publikom su i radovi najstarijih živih primorskih autora, rafiniranih pejzažista Sava Pavlovića i Alja Smailagića, a ovu selekciju, kako je naveo Čilikov, okončavaju dva rasna figurativca, crtača i slikara najplemenitijeg kova, Tivčani Ljubo Popadić i Momčilo Macanović. Izložba je bila otvorena do 30. avgusta.

Književni program

Program „Trga pjesnika“ XXXIII festivala uredila je, kao i godinama unazad, Svetlana Ivanović. Nastavljeno je sa predstavljanjem nekih od najzanimljivijih izdanja regionala objavljenih u prethodnoj godini.

Damir Karakaš

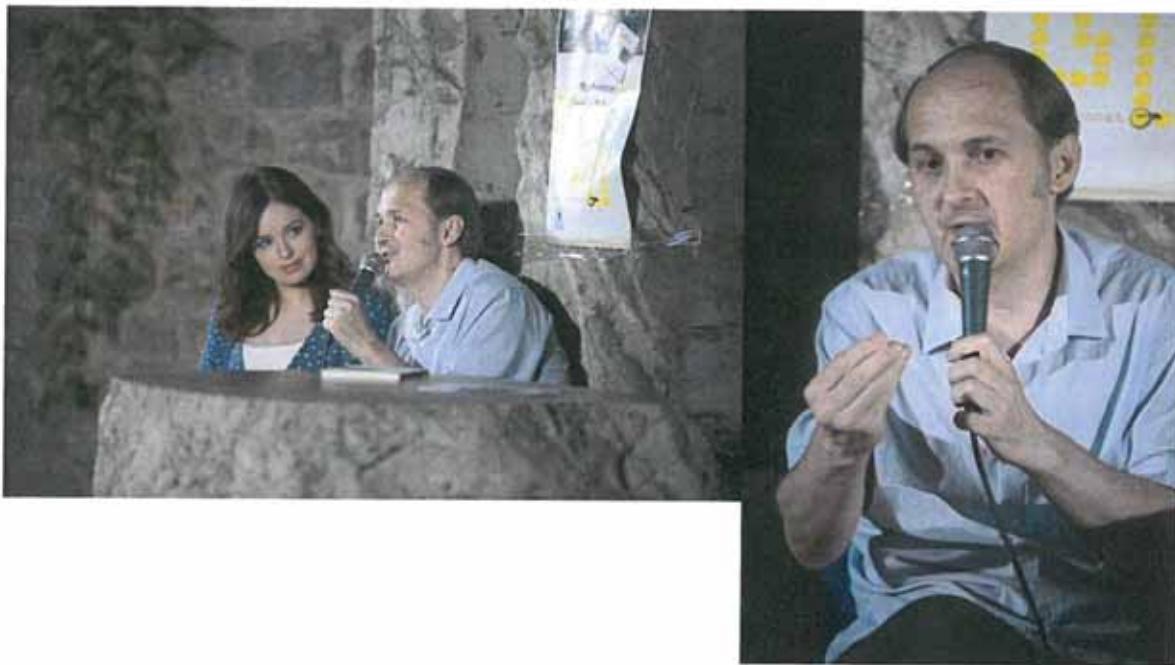
Književni program XXXIII Grada teatra započet je 9. jula gostovanjem Damira Karakaša, jednog od najuglednijih i najčitanijih hrvatskih pisaca i dramatičara, dobitnika brojnih priznanja (među kojima su i „Kočičeve pero“, nagrada „Fric“), čija su djela prevodena na desetak jezika. Pisac koga kritičari svrstavaju u klasike, na Trgu pjesnika predstavio je svoj novi roman „Proslava“, a moderator razgovora sa njim bio je kritičar Nikola Nikolić.



Karakaš je napisao knjigu putopisa „Bosanci su dobri ljudi”, zbirke priča „Kino Lika”, „Eskimi”, „Pukovnik Beethoven” (objavio je i kulturni američki časopis za književnost „McSweeny's Quarterly”), romane „Kombetari”, „Kako sam ušao u Europu”, „Sjajno mjesto za nesreću”, „Blue Moon”, „Sjećanje šume”. Nekadašnji novinar (godinama je radio kao novinar crne hronike „Večernjeg lista”), poznat je i kao uspješan scenarist i dramatičar – njegove drame „Skoro nikad ne zaključavamo”, „Snajper” režirali su Paolo Mađeli, Franka Perković, Ivica Buljan, a po knjizi „Kino Lika” Dalibor Matanić snimio je istoimeni film.

Gojko Božović – „Mapa“

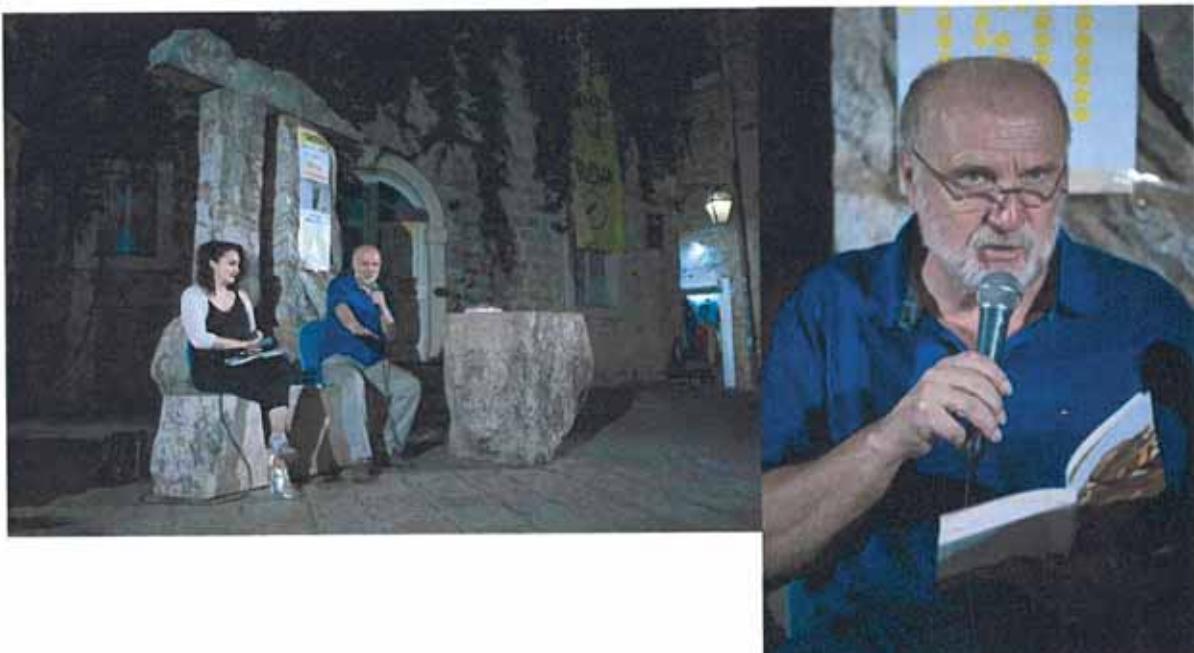
U nastavku književnog programa, 12. jula na Trgu pjesnika svoju novu zbirku poezije „Mapa” predstavio **Gojko Božović**, pjesnik, književni kritičar, eseista, osnivač i glavni urednik izdavačke kuće „Arhipelag” i Beogradskog festivala evropske književnosti, potpredsjednik Srpskog PEN centra. Njegova poezija i eseji prevođeni su na engleski, francuski, njemački, italijanski, ruski, holandski, danski, portugalski, češki, mađarski, slovački, poljski, rumunski, bugarski, slovenački i makedonski jezik.. Moderator razgovora bila je mr Ksenija Rakočević.



Dževad Karahasan

Gostovanje **Dževada Karahasana** na Trgu pjesnika 15. jula, bosanskohercegovačkog romanopisca, dramatičara, eseista, pozorišnog kritičara, profesora, pokazalo se kao uzbudljiv književni događaj koji je okupio brojnu publiku. Jedan od najuglednijih angažovanih intelektualaca sa ovih prostora (predavao je na univerzitetima u Sarajevu, Getingemu, Berlinu, Gracu, Bazelu), čije su knjige prevedene na dvadeset jezika (objavio je

romane „Istočni divan“, „Šahrijarov prsten“, „Sara i Serafina“, „Noćno vijeće“, „Što pepeo priča“), dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih književnih nagrada, a posljednju, „Jeanette Schocken“, primio je 12. maja ove godine u Njemačkoj. Moderator razgovora bila profesorka književnosti na Univerzitetu Crne Gore, Tatjana Đurišić Bečanović.



Dragan Prole – „Jednakost nejednakog. Fenomenologija i rane avangarde“

Na Trgu pjesnika 17. jula svoju novu knjigu „**Jednakost nejednakog. Fenomenologija i rane avangarde**“, koja na precizan način ukazuje na saglasje u filozofskom i umjetničkom djelovanju, poštujući distinkтивna obilježja svake od ovih disciplina, predstavio je **Dragan Prole**, profesor na Filozofском fakultetu u Novom Sadu, jedan od vrhunskih teoretičara filozofije i umjetnosti u regionu, dobitnik brojnih priznanja (nagrada „Nikola Milošević“ za knjigu „Humanost stranog čoveka“, najbolje djelo iz oblasti filozofije, teorije umjetnosti i teorije književnosti u 2011, „Stevan Pešić“ za „Unutrašnje inostranstvo. Filozofska refleksija romantizma“, kao i „Sreten Marić“ za knjigu „Pojave odsutnog. Prilog savremenoj estetici“, koja je proglašena najboljim eseističkim ostvarenjem za 2015-2016.). Moderator večeri bila je **Svetlana Ivanović**, dugogodišnja urednica književnog programa Grada teatra.



Vesna Kapor

Gost Trga pjesnika 22. jula bila je književnica **Vesna Kapor**. Objavila je roman *Tri samoće* (SKZ, 2010, „Filip Višnjić“, 2011), zbirku priča *Po sjećanju se hoda kao po mjesecini* (Agora, 2014, „Filip Višnjić“, 2016), i kratku poetsku prozu *Kao što i vama želim* (Povelja, 2016). Dobitnica je nagrada „Laza Kostić“, „Miloš Crnjanski“, te nagrada „Kondir Kosovske djevojke“ na Vidovdanskim svečanostima u Gračanici.



Njene priče su zastupljene u zbirkama: *Putnik sa dalekog neba*, *Zona Babilona*, *Sa Andrićeve česme*, *Korak ispisan perom*, *Vrt nade i Priče o Kosovu*.

Proza Vesne Kapor prevedena je na ruski, makedonski i mađarski jezik. Moderator večeri bio je **Nikola Marinković**.

Milo Lompar – „Crnjanski – biografija jednog osećanja“

Jedno od najposjećenijih večeri ovogodišnjeg Trga pjesnika bilo je 24. jula kada je gost Trga bio pisac, profesor na Filološkom fakultetu u Beogradu **Milo Lompar**, koji je sam predstavio svoje, po mnogim kritičarima kapitalno djelo, ilustrovanu monografiju „**Crnjanski – biografija jednog osećanja**”, koja je na 63. Međunarodnom sajmu knjiga u Beogradu dobila nagradu za izdavački poduhvat, a 2019. Nagradu „Meša Selimović” za najbolju knjigu godine. Lompar, koji je i predsjednik Zadužbine Miloš Crnjanski, i već decenijama piše o ovom književnom velikanu (objavio je niz zapaženih i nagrađenih knjiga o njemu), rekao je da je ova reprezentativna monografija, knjiga naučne, kritičke i književne eseistike, nastala iz njegove potrebe da se obilježi 125 godina od rođenja Crnjanskog (1893-1977). Pored ove monografije, Lompar je objavio knjige: *O završetku romana (Smisao završetka u romanu „Druga knjiga Seoba“ Miloša Crnjanskog)*, *Moderna vremena u prozi Dragiše Vasića, Njegoš i moderna, Crnjanski i Mefistofel (O skrivenoj figuri „Romana o Londonu“)*, *Apolonovi putokazi (Eseji o Crnjanskom)*, *Moralistički fragmenti, Negde na granici filozofije i literature (O književnoj hermeneutici Nikole Miloševića)*, *O tragičkom pesniku (Njegoševe pesme)*, *Njegoševa pesništvo, Duh samoporicanja, Povratak srpskom stanovištvu, Polihistorika istraživanja, Pohvala nesavremenosti, Sloboda i istina*.



Dragana Tripković – „Kirka i druge drame“

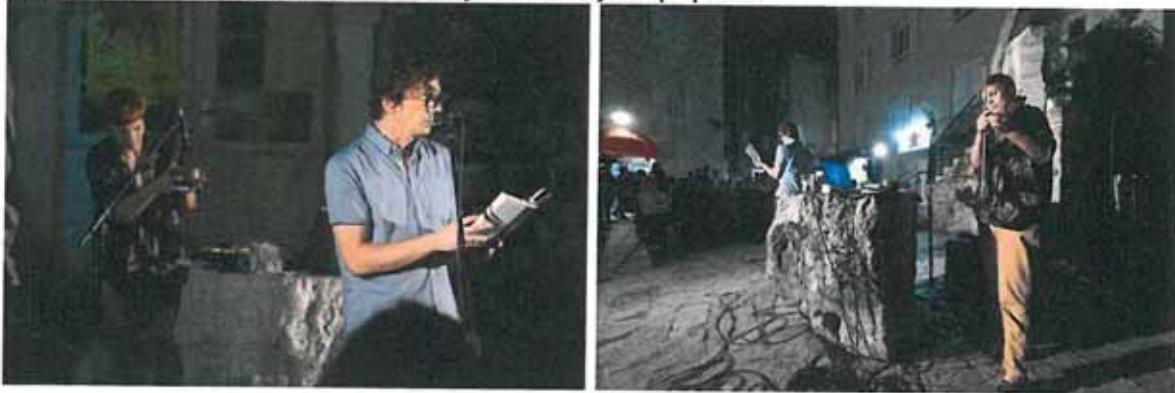
Dragana Tripković, pjesnikinja i dramaturškinja, članica Crnogorskog PEN centra i Crnogorskog društva nezavisnih književnika, i jedan od osnivača Alternativne teatarske aktivne kompanije (ATAK), 27. jula je na Trgu pjesnika predstavila je novu knjigu „**Kirka i druge drame**“. Dramaturg je u Gradskom pozorištu u Podgorici a bila je dramaturg u Crnogorskem narodnom pozorištu.

Njene pjesme su prevedene na engleski, njemački, ruski, italijanski, poljski, letonski, makedonski i albanski jezik. Djela Dragane Tripković su objavljena u sklopu kapitalnog nacionalnog projekta izdanja savremenih crnogorskih pisaca "Nova luča". Njena je poezija u mnogim antologijama savremene poezije bivših jugoslovenskih zemalja i Evrope. Objavljene knjige: *Ljubav je kad odeš, Pjesme, Stihovi pjesaka, Kirka i druge drame*. Objavljene drame: *Biljke za kraj, Smjena, Mlijeko u prahu*. Izvedene predstave: *Poglavlja 23 i 24, Smjena, (a)Live at Titograd, Mlijeko u prahu*. Moderator večeri bio je Ethem Mandić.



Dejan Atanacković – „Čovek bez jezika i druge priče“

Dejan Atanacković, vizuelni i multimedijalni umjetnik koji je prošlog ljeta gostovao na Trgu pjesnika kao laureat NIN-ove nagrade za roman "Luzitanija" (ali i kao rijedak primjer da neko ko nije etablirani pisac dobije jednu od najprestižnijih književnih nagrada u regionu već svojim prvim, debitantskim romanom), ovog ljeta predstavio se 30. jula na Trgu pjesnika tokom večeri u kojoj je objedinio umjetnosti kojima pripada.



Tako je promociju njegove nove knjige „Čovek bez jezika i druge priče“, koncipirao kao performans. Brojnoj publici koja se okupila pokazao je i jedan drugačiji doživljaj književne večeri – kao dijalog riječi, žive muzike u izvođenju poznate violinistkinje i kompozitorke Manje Ristić, video rada (crno-bjelih slika koje su promicale na monitoru) i zvuka. Manja Ristić, akustičnim instrumentima i elektronski uobličenim matricama, pojačavala je atmosferu Atanackovićevih priča koje se bave temama progresa, istorijskih fikcija, nestajanja i traženja. Video materijal nastao je kombinovanjem arhivskih materijala i originalnih fotografija i animacija. Atanacković od devedestih godina realizuje samostalne

izložbe i kustoske projekte. Pojedini Atanackovićevi radovi dio su muzejskih i privatnih kolekcija.

Marko Tomaš

Bosansko-hercegovački pjesnik, novinar i urednik **Marko Tomaš**, jedan od najboljih, najprovokativnijih i najpopularnijih regionalnih pjesnika, pjesnik, eseista, kolumnista i novinar, za prvo predstavljanje svoje poezije na Gradu teatru 9. avgusta odabrao je romantizirani, na momente nostalgični „koncept“ večeri, i jedan vremeplov sa zaboravljenim šlagerskim prizvukom.



Jedan je od pokretača i urednika časopisa „Kolaps“ i pripadajuće biblioteke. Novinske tekstove objavljivao je u BH Danima, Glasu Istre i Feral Tribuneu. Vodio je kulturnu splitsku knjižaru UTOPIA. Poeziju i prozu objavljivao u periodici regiona. Pjesme su mu prevedene na italijanski, poljski, njemački i engleski jezik. Dobitnik je nagrade *Super Cyber Story* za kratku priču (2004. godina), te nagrade „Farah Tahirbegović“ za angažman u kulturi Bosne i Hercegovine (2015. godine). Knjige koje je objavio su: *L' Amore Al primo Binocolo, L' Obliquo, Brescia, Tri puta trideset i tri jednako, S rukama pod glavom, Mama, ja sam uspješan, Život je šala, Marko Tomaš i druge pjesme, Zbogom, fašisti, Ponoćni razgovori, Bulevar narodne revolucije, Varanje smrti – izabrane pjesme, Ivica Osim – Utakmice života, Odrastanje melanholijske – kolekcija pjesama i priča, Crni molitvenik*. Moderator večeri bio je crnogorski dramaturg Stefan Bošković.

Predrag Zenović – „Saglasja, političko-filozofski ogledi“

Njegujući koncept da se na Trgu pjesnika svojim ostvarenjima predstave pisci iz različitih oblasti literarnog, filozofskog i humanističkog djelovanja koji se bave i fenomenima savremenog društva, 14. avgusta upriličeno je i veče **Predraga Zenovića**.



Sigurno jedan od najperspektivijivijih naučnika mlađe generacije iz oblasti političke teorije (diplomirao na Fakultetu političkih nauka Univerziteta u Beogradu, magistrirao međunarodno javno pravo i ljudska prava u Letoniji, na *Riga Graduate School of Law*, doktorirao političku teoriju u Rimu, na *LUISS Guido Carli*, i na švajcarskom *Université de Genève*, od 2016. angažovan kao predavač na Humanističkim studijama Univerziteta Donja Gorica), predstavio je na Trgu pjesnika svoju knjigu „*Saglasja, političko-filozofski ogledi*”, zbirku naučnih članaka i eseja, ispisano, prema ocjeni akademске javnosti, u duhu duge tradicije evropskog političko-teorijskog mišljenja. Moderator večeri sa Zenovićem bio je njegov kolega, profesor **Nikola Zečević**. Zenović je autor priručnika za debatu i retoriku za srednjoškolce, većeg broja stručnih radova u oblasti političke teorije, ljudskih prava i demokratije, i nekoliko u oblasti književne i pozorišne teorije. Autor je edukativno-kreativnih radionica o medijskoj pismenosti, filmskom jeziku i evropskom filmu.

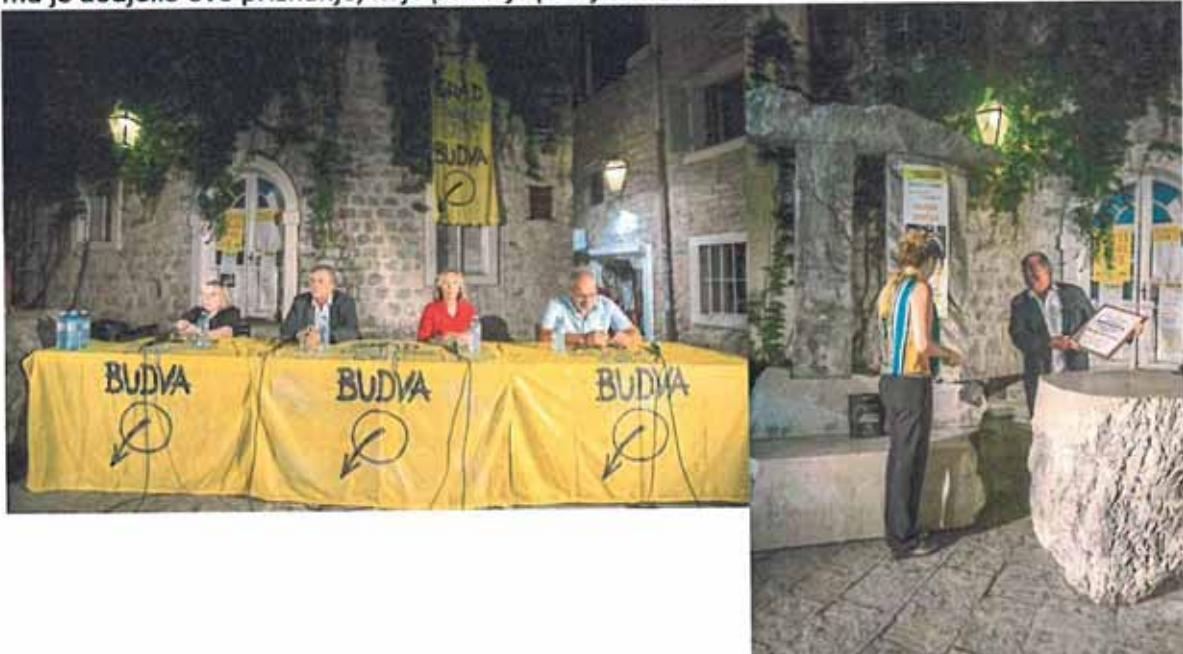
Dragana Kršenković Brković – „Fragmenti: zapisi o književnosti“

Potvrđujući iznova svoj ozbiljni, relevantni i elitistički koncepciju, program Trga pjesnika i ovog ljeta predstavio je i nova ostvarenja autora i naučnika iz različitih disciplina književnog i humanističkog djelovanja, kreatore novih poetika i novih metodologija proučavanja teksta. Svojom novom knjigom, monografijom „*Fragmenti: zapisi o književnosti*”, publici se 16. avgusta predstavila **Dragana Kršenković Brković**. Studije jedne od najznačajnijih crnogorskih spisateljica koje se nalaze u ovoj knjizi, nastajale su tokom posljednjih dvadeset godina, i one propituju različite poetske senzibilitete, ukazuju na bogatstvovo metafizičkih misli u ostvarenjima odabranih umjetnika i umjetnica, i istražuju pitanja vezana za odnos prolaznog i vječnog, kao i za arhetipski, fantastični, iracionalni, transcedentni ili onirički sloj izdvojenih umjetničkih djela. Dragana Kršenković Brković autorka je romana *Atelanska igra i Izgubljeni pečat*, zbirki pripovijedaka *Vatra u Aleksandriji* i *Gospodarska palata*, zbirke jednočinki *Iza nevidljivog zida*, monografija *Poetika prolaznosti: Organizacija vremena u „Ranim jadima“ Danila Kiša* i, kao i knjiga za djecu – *Tajna plavog kristala, Duh Manitog jezera, Muzičar s cilindrom i cvjetom na reveru, Modra planina i Tajna jedne Tajne*. Njene priče su uvrštene i u programe književnosti osnovnih škola u Crnoj Gori. Sa autorkom je razgovor vodila spisateljica i profesorka književnosti **Božena Jelušić**.



Drago Jančar – dobitnik nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša” za 2017/2018.

Svečanom ceremonijom uručenja nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša” za 2017/2018, koju festival „Grad teatar” tradicionalno dodjeljuje za oblast književnog stvaralaštva, 18. avgusta na Trgu pjesnika završen je i ovogodišnji književni program festivala. **Drago Jančar**, veliki jugoslovenski, slovenački, evropski i svjetski pisac 24. je laureat ove nagrade. To je bila jednoglasna odluka žirija u kojem su **Nadežda Čačinović** (profesorka filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu), **Slavica Perović** (univerzitetska profesorka lingvističkih nauka iz Podgorice), i **Mihajlo Pantić** (pisac, književni kritičar i univerzitetski profesor iz Beograda) koji je predsjedavao žirijem. „Ljubišinu” nagradu Jančaru je uručila Milena Lubarda Marojević, direktorica JU „Grad teatar”. Za Draga Jančara, kako je istakao, „Ljubišina” nagrada je velika čast, kako zbog pisca čije ime nosi, tako i zbog članova žirija koji mu je dodjelio ovo priznanje, koje poznaje po njihom radu.



U obrazloženju Žirija navodi se: „Žiri za dodelu Nagrade ‘Stefan Mitrov Ljubiša’ – koji čine Nadežda Čačinović, Slavica Perović i Mihajlo Pantić (predsednik) – na završnoj sednici održanoj 1. juna 2019. godine jednoglasno je odlučio da je dobitnik te nagrade za 2018.

godinu romansijer, pripovedač, dramski pisac i esejist Drago Jančar (1948). Već odavno potvrđen i u matičnoj, slovenačkoj kulturnoj sredini, i u Evropi i svetu, kao inventivan i inovativan autor, Drago Jančar i svojim novijim ostvarenjima osnažuje takav sud. U središtu njegovog obimnog, žanrovske razuđenog, tematski širokog i raznostranog opusa uvek je čovek, po pravilu zatečen i nesnađen u labyrinту sopstvene sudsbine i huci istorije kojoj se opire, uprkos saznanju o nemoći, odnosno o neminočnosti kraja. Jančarevi romanji, pripovetke i drame, praćene jasnom, samosvesnom esejističkom artikulacijom, uvek su dijalog sa epohom, sa širom slikom sveta, i uvek su aktivni odgovor dobu u kojem živimo. Često okrenute istoriji – od koje se jedino može naučiti da se iz nje ništa ne može naučiti – Jančarove pripovedne i scenske fikcije snažno se suprotstavljaju ideologiji apsurda koja je premrežila prošli književni vek; pisac po prirodi zapitanog mišljenja neizbežno konstatiše besmislenost i bezizglednost modernog sveta, ali se ne zaustavlja na tom saznanju. Naprotiv, on u samom pripovednom činu iznalazi smisao, on pripovedanjem osmišljava i iskupljuje taj i takav svet, suprotstavlja se beznađu, represiji, nasilju, zlu... Krećući se tankom granicom ‘između lepote i ljubavi i užasa i zločina’, i od ‘malih epizoda privatnih i javni historija’ oblikujući narativne slike zamašne simboličke snage, Drago Jančar u svojim romanima (na primer: *Podsmešljiva požuda*, *Te noći sam je video*), pričama (*Džojsov učenik*) i dramama (*„Veliki briljantni valček“*) gradi istančane psihološke studije i društvene parabole, suočavajući tako čitaoca sa koliko individualnim toliko i opšte važećim životnim neizvesnostima, nastalim u sučeljavanju sa istorijom, politikom i enigmatičnom, nepredvidljivom, retko kad vedrom svakodnevicom. U kritici je već sa razlogom primećeno da: ‘Jančar na majstorski način predočava psihološke pozicije svojih junaka i njihove unutrašnje lomove, bilo zbog toga što su se našli usred novog iskustva, bilo zato što su s vlastitim iskustvom toliko nesaglasni da njihova stvarnost postaje nepodnošljiva. Ali on s jednakom pažnjom prati i samu dinamiku društva kojoj su podložni njegovi junaci.’ (Gjoko Božović) Pozdravljujući snagu i značaj umetnički oblikovane reči u vremenima koja se neskriveno trude u pokušaju da tu snagu i taj značaj poreknu, i saglašavajući se sa nagrađenim autorom, koji svojim delom svedoči uverenje ‘da je književnost jedna od onih tačaka na kojima možemo zasnovati smisao vlastitog života’, Žiri za dodelu Nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“ čiji je osnivač Grad teatar – Budva, čestita Dragu Jančaru.’

Međunarodni projekat TOURNEE

JU “Grad teatar”, zajedno sa Opštinom Budva, partner je na projektu “Theatres for tOURism developmeNt in EuropE, TOURNEE” (“Pozorišta za razvoj turizma u Evropi”), koji se finansira kroz EU trilateralni program saradnje CBC Italija-Albanija-Crna Gora. Ovaj program ima za cilj da unaprijedi atraktivnost ovog prekograničnog područja za sve posjetioce, kroz stvaranje novih zajedničkih festivala. Nositelj projekta je albanska opština Fjer, dok su partneri na projektu, pored JU “Grad teatar” i Opštine Budva, Tirana i italijanska opština Barleta.

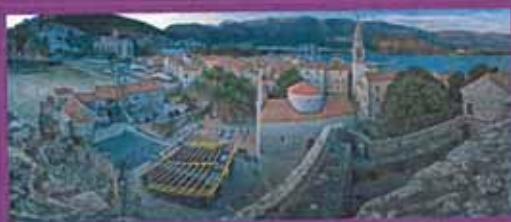
Kao rezultat dvogodišnje implementacije projekta, u Budvi je od 22. do 25. septembra održan festival “TOURNEE”. Tokom ove četiri festivalske noći Grad teatar je ugostio partnerke iz Italije i Albanije sa njihovim programima.



TOURNEE

THEATRES FOR TOURISM DEVELOPMENT IN EUROPE

Increasing the turnover of cultural tourism, overcoming seasonality and involving new and lesser known destinations



tournee.italy-albania-montenegro.eu



Pres povodom predstavljanja programa festivala TOURNEE

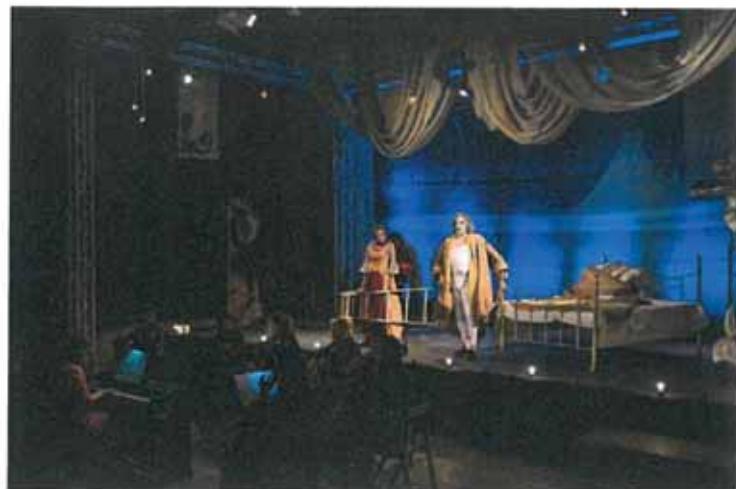
Povodom najave i predstavljanja programa festivala *TOURNEE*, u prostorijama Grada teatra održana je konferencija za novinare, na kojoj su govorili: **Miodrag Račeta**, načelnik Direkcije za Evropske integracije, Kancelarija za Evropske integracije Crne Gore; **Aleksandra Maslovar**, menadžer za programske politike i planiranje i **Svetlana Ivanović**, glavni urednik programa JU "Grad teatar".

Festival TOURNEE (od 22. do 25. septembra)

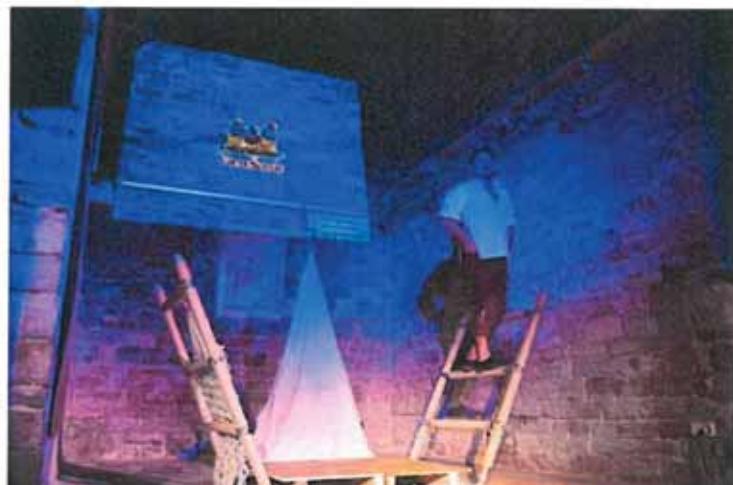
U okviru festivala *Tournee* izvedeno je pet programa.

Na sceni između crkava, 22. septembra sa početkom u 19.30 časova upriličeno je svečano **otvaranje festivala**. Gostima i učesnicima projekta dobrodošlicu je poželjela **Milena Lubarda Marojević**, direktorka JU "Grad teatar". **Sandra Đurbuzović**, državna sekretarka u Ministarstvu kulture Crne Gore, istakla je važnost ovog tipa saradnje za kulturni život Crne Gore, dok je **Marko Marković**, potpredsjednik Opštine Budva, zvanično i otvorio festival.

Nakon svečanog otvaranja izvedena je komična opera "Služavka gospodarica" **Đovanija Paizijela** u režiji **Vladana Đurkovića**. Ova opera je koprodukcija Grada teatra Budva, Opere iz Tirane i Javnog pozorišta iz Pulje, pod vodstvom fondacije "Operosa" iz Podgorice. Rad na operi okupio je mlade muzičare Crne Gore, Albanije i Italije, što je upravo i glavna ideja projekta. Oni su 25. i 26. septembra sa ovom operom, u skladu sa propozicijama da svaki od projekata bude izведен u zemlji partneru na projektu, bili u prilici da gostuju u Fjeru i u Tirani.



Druge festivalske noći, 23. septembra, u crkvi Santa Marija izvedena je predstava "Johan Padan i otkriće Amerika", produkcija partnera iz Tirane. Predstava je rađena po tekstu Darija Foa, a režiju potpisuje Milto Kutali.



Treće festivalske noći, 24. septembra na sceni imedu crkava izvedena je predstava "Farsa krune", produkcija partnera iz Fjera. Predstava je rađena po tekstu Arbena Ilijazija, a režiju potpisuje Ledijan Đeci.



Festival je zatvoren 25. septembra i to sa dva programa. Na sceni između crkava izveden je mjuzikl "Ostrvo", produkcija pozorišta iz Barlete, regija Pulja. Izvođenje u produkciji kompanije "Il Carro dei Comici" iz Molfetija – Bari, nadahnuto je pričom koju je napisao i ilustrovao Armin Greder. Nakon toga, u crkvi Santa Marija izveden je pozorišni performans "Orestija. Distopiska", autorski projekat Borisa Kadina, po motivima Eshilove trilogije "Orestija". Pozorišni performans je produkcija italijanske fondacije Lenc.



Projekat je kofinansiran od strane Evropske Unije, te se zbog toga ulaznice za festivalske programe nisu naplaćivale. Prema evidenciji koja je vođena, oko 500 ljudi je posjetilo festivalska dešavanja. Budući da je ideja projekta i razmjena učesnika, programi koji su izvedeni u Budvi biće predstavljeni italijanskoj i albanskoj publici u narednom periodu. U toku četiri festivalske noći, učestvovalo je oko 50 umjetnika iz Crne Gore, Italije, Albanije.

Jadranska teatarska inicijativa

U sklopu *Interreg IPA CBC projekta Italija – Albanija – Crna Gora* pod nazivom *TOURNEE*, JU “Grad teatar” je 23. septembra ugostio i predstavnike pozorišta i festivala jadranske regije, koji su, pored praćenja programa festivala, priliku iskoristili i da razgovaraju o budućoj međuinsticucionalnoj saradnji.

Na sastanku održanom tom prilikom, **Maša Kolar**, direktorka baleta HNK “Ivan Pl. Zajc” iz Rijeke (Hrvatska), **Đulijo Setimo**, direktor Italijanske drame HNK “Ivan Pl. Zajc” iz Rijeke (Hrvatska), **Breda Pahor**, direktorka Slovenskog stalnog gledališča iz Trsta (Italija), **Katarina Pegan**, direktorka Gledališča iz Kopra (Slovenija), **Miha Trefalt**, dramaturg Gledališča Koper (Slovenija), **Gordana Jeromela Kaić**, direktorka INK Pula (Hrvatska), **Marko Fereni Frej** i **Damir Zlatar Frej** iz Međunarodnog festivala komornog teatra “Zlatni lav” iz Umaga (Hrvatska), **Srećko Šestan**, direktor HNK Split (Hrvatska), **Milena Lubarda Marojević**, direktorka i **Svetlana Ivanović**, urednica programa JU “Grad teatar” Budva, razgovarali su o mogućnostima uspostavljanja kulturne saradnje i ozvaničili “Jadransku teatarsku inicijativu”. Njome bi Festival “Zlatni lav” u Umagu postala manifestacija teatara jadransko-mediteranskog kruga.

Prema riječima direktorce JU “Grad teatar” Milene Lubarde Marojević, već postoji zajednički kulturni prostor Jadrana. Narodi na cijelom Mediteranu, a na Jadransu zasigurno, vole iste stvari, imaju slične običaje, na isti način doživljavaju i tugu i radost, ali nedovoljno znaju jedni o drugima. Dešava se da mnogo više znamo šta se dešava u teatru u Njemačkoj ili Americi, nego na Jadransu, a ova inicijativa se rodila upravo iz želje da se to promjeni. Takođe, prema njenim riječima, ovakva udruženja potrebna su prije svega mladim ljudima čija je percepcija kulture na ovim prostorima isparcelisana državama, pa nemaju sliku o tom prostoru kao zajedničkom kulturnom prostoru Jadrana.

Ideju da se suživot festivalom proširi na Jadran i Mediteran pokrenuli su Damir Zlatar Frej i Katarina Pegan, reditelji i direktori festivala u Umagu i pozorišta u Kopru. Rezultati djelovanja ove asocijacije bili bi usmjereni ka uvezivanju pozorišta i festivala zajedničke regije, ka razmjeni pozorišnih projekata i ka njegovanju izvođačkih umjetnosti jadranske regije, od najsjevernije opštine Trsta do najjužnije kote Budve. Uz pomenute prisutne, ideju su podržali i predstavnici Hrvatskog narodnog kazališta iz Šibenika, Hrvatskog narodnog kazališta iz Zadra i Kazališta “Marin Držić” iz Dubrovnika. Nakon pokretanja zvaničnog rada *JTI*, biće otvorena mogućnost pristupa i drugim pozorišnim institucijama.

Odlučeno je i da se tokom perioda koji slijedi definišu uslovi i protokolarni sporazumi o saradnji, koji će biti potpisani na međunarodnom festivalu “Zlatni lav” u junu mjesecu 2020. godine u Umagu u Hrvatskoj. Obaveza svake članice Inicijative biće da za pomenuto festivalsko izdanje delegira po jedan pozorišni projekat, koji će biti izведен na festivalu. Uz to, svaka zemlja učesnica će predložiti i člana žirija za dodjelu međunarodnog priznanja “Zlatni lav”, dok će peti član žirija biti neko od dosadašnjih dobitnika nagrade “Zlatni lav”. Mandat žirija bi trajao tri godine, a nagrada “Zlatni lav” bi se dodjeljivala u sledećim kategorijama: gran-pri, tri nagrade za izuzetna pozorišna ostvarenja i nagrada publike.

O svim ostalim mogućnostima djelovanja u okviru Inicijative, odlučivalo bi se nakon realizacije najavljenog prvog projekta i potpisivanja Pisma o namjeri na festivalu u Umagu 2020. godine.

Scene

Tokom XXXIII festivala "Grad teatar", pored matične scene **između crkava**, bile su, kao i svake godine aktivne i scene **crkva Santa Marija in Punta** i **Trg pjesnika**. Ove godine bile su aktivne i dvije nove scene, a to su **scena na rtu Zavala** i **amfiteatar mastira Stanjevići**. Odabir ova dva prostora za scenska uprizorenja još jednom je pokazao da je „Grad teatar“ uspješan u svojoj misiji otkrivanja i oplemenjivanja novih prostora za igru, imajući u vidu pozitivne reakcije umjetničkih ansambala, stručne javnosti i publike.



Statistika

XXXII festival "Grad teatar" trajao je od 04. jula do 30. avgusta, i tokom 58 festivalskih dana, održano je 45 programa (20 dramskih, 12 književnih, 10 muzičkih, 2 likovna programa, 3 panel-diskusije, dvije u sklopu dramskog, jedna u sklopu likovnog programa). Četiri programa su otkazana uslijed više sile (izuzetno loše vremenske prilike, odnosno bolest umjetnika).

Na festivalu je učestvovalo oko **700** gostiju, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival.

Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz **Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Makedonije, Italije, Rusije, Njemačke, Bugarske i Turske.**

Na festivalu „**TOURnee**“ učestvovalo je oko 50 umjetnika i realizatora programa, dok je festival pratilo oko 500 ljudi u publici (napominjemo da je festival održan u septembru mjesecu). Na festivalu su učestvovali gosti iz Crne Gore, Srbije, Italije, Albanije i Bugarske.

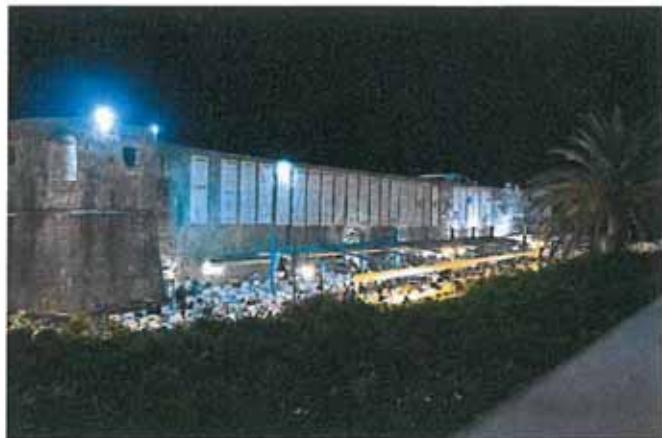
Po broju prodatih ulaznica i broju posjetilaca ove godine je oko **12.000** ljudi posjetilo festivalska dešavanja, ne računajući brojne prolaznike koji su, zaintrigirani dešavanjima na festivalskim scenama, ostajali i pratili programe.

Medijska pokrivenost

I ovaj, **XXXIII festival Grad teatar**, kao i festival „Tournee“, bio je u fokusu pažnje medija.

Festivalske aktuelnosti (u aprilu je predstavljen preliminarni program, zatim je predstavljen program za početak 33. festivala, konferencija za novinare povodom premijere predstave “Selestina” i konferencija za novinare povodom početka festivala „TOURnee”).

Štampani dnevni listovi Crne Gore *Vijesti, Dan, Pobjeda i Dnevne novine* su svakodnevno oglašavali i pratili dešavnja na festivalu, radili intervjuje sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: *Politika, Danas, Blic, Večernje novosti, NIN i Glas Istre*. Festival su ove godine pratili *RTV Budva* koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hrone festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije „*Naše ljeto*”, koju je RTV Budva radila u saradnji sa televizijom BN. *Infobiro* je uradio 9 priloga. Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i *TV Vijesti* tokom jutarnjeg programa „*Boje jutra*”, koji je tokom prethodnog ljeta emitovan iz Budve. Zvanični sajt Opštine Budva je takođe prenosio najave događaja sa festivala.



Redakcija za kulturu i redakcija jutarnjeg programa *TV Crne Gore* pratile su dešavanja tokom festivala. O festivalu je izvještavano i na *Radiju Crne Gore*. Program je pratilo i izvještavao o dešavanjima i *Radio Slobodna Evropa*, te *Radio Beograd 2*. Dešavanja na festivalu prikazana su i na *RTS-u*, u emisiji "Kulturni dnevnik RTS-a" i na televiziji *N1*.

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalu *Vijesti*, portalu *Culture Corner*, portalu *Analitika*, *Cafe del Montenegro*, portalu *Dnevnih novina*, portalu *RTCG*, portalu *Antene M*, portalu *Montenegrina*, portalu *Primorske novine*, portalu *Dnevnik.rs*, portalu *SeeCult*, slovenačkim portalima *Dnevnik.si*, *Nova24TV.si*, *mmcRTVSLO.si*, *vecer.com*, *primorski.eu*. O festivalu „Tournee“, pored toga što su svi pomenuti mediji izvještavali o njemu, pisali su i portali *theworldnews.net* i *total-montenegro-news.com*

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža **Facebook** i **Instagram** i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.

Ovom prilikom se zahvaljujemo svim medijima na ukazanoj pažnji.

Dio isječaka iz štampanih medija za 2019. godinu:



ГРАД ТЕАТР БУДВА Морамо да причамо о голотињи

На новом фестивалском сезони, људски спектакли у Тековине „Комодор“ ће поклонити првогашајнијим изразима из ратне праске изгубљених дистриктова. Експерти Одејан Грабовић, који је овај контроверзни ауторитет, примио је изјаву окоју предизложеног

Представе са сценом, ајку и аутентичним траговима рата, војног града и људског смрти. Године 2007. у Будви је уручио путником сајмиште „Бесмртни карактер“, које је настало једномејданом радом екипе која је обожавала ову тему, и које је сада исти највећи део личног рада Одејана Грабовића. Један од његових најзанимљивијих пројеката је било „Србска композиција на људском симболу“ – спектакуларна представа која је имала у погледу формулације и обима посматрачима веома велики успех.

Ликовни мистерија са људском симболом

је била изложена у истом реду, а у истом објекту, и у исту годину. Ствар је да су људи често тешко упознати са људским симболом. У тој подацима је симбол један и симбол други, а људи су често тешко упознати са људским симболом. У тој подацима је симбол један и симбол други, а људи су често тешко упознати са људским симболом. У тој подацима је симбол један и симбол други, а људи су често тешко упознати са људским симболом.

Симбол је људски симбол који симболира људску симболију, а људи су често тешко упознати са људским симболом.

Симбол је људски симбол који симболира људску симболију, а људи су често тешко упознати са људским симболом.

Симбол је људски симбол који симболира људску симболију, а људи су често тешко упознати са људским симболом.



Фото: Д. КОВАЧЕВИЋ

Нова мисија промовирајући твоје да не губиш

Сада је окојујући свијет окојујући свијет

и то је тешко упознати са људским симболом. Ако се често тешко упознати са људским симболом, тада је и тешко упознати са људским симболом. Ако се често тешко упознати са људским симболом, тада је и тешко упознати са људским симболом.



L Budva je za mene mitsko mjesto



Фото: Д. КОВАЧЕВИЋ



Лапортић је јавио свијет уједини са људским симболом

Priča o svijetu instant zadovoljstava

Prvi put je pričana o svijetu instant zadovoljstava. „Selestina“, radića po mimođerju diktatora Feranda de Rojas, radića Milana Neškovića, bio je izveden u večeras u Stari Umetnički muzej u Starom gradu u Budvi.

SELESTINA



Stoljanović: На почетку

тјесне „Selestine“, па ода

„Don Khot“

Сада је окојујући свијет окојујући свијет

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

Organična i životna sredina u Budvi je jedan od najboljih predstavnika na ovom festivalu. Uz ovaj festival, organizatorima je bio i drugi festival, "Budva Film Festival", koji je održan u lipnju. Ovaj festival je bio posvećen filmskoj umetnosti i bio je organizovan u saradnji sa nekim od najpoznatijih filmskih festivala u Evropi.

Mimo će rias čuti na svojoj dalekoj zvijezdi



Prvi dan Dragutin Šimić izvodići će
koncert "Mimo će rias
čuti na svojoj
dalekoj zvijezdi".

Nikola Milićević

Prvo srećanje

• Prvo srećanje je bio koncert "Mimo će rias
čuti na svojoj
dalekoj zvijezdi".

Obiz kao izvor

• Obiz je bio izvor inspiracije za novi album "Obiz".

• 20 Kultura/Zabava



"Hinkerman" na novoj festivalskoj sceni

Pozvani programskički besed
podne 5. jula predstavljaju u mafi
grupe Vuka Šarića

Nove i stari glazbenici buduće
predstavljajući svoje novi
projekti i radnike. Među njima
su i poznati domaći i međunarodni
glazbenici, a takođe i neki od
najpoznatijih filmskih i pozorišnih
igraca. Na festivalu će biti
predstavljeni i neki od najpoznatijih
domaćih i međunarodnih filmskih
festivala, uključujući i "Budva Film
Festival".

59. Prvi dan Dragutin Šimić izvodići će
koncert "Mimo će rias
čuti na svojoj
dalekoj zvijezdi".

Liječiti srce, zabavljajući razum

Pozvani programskički besed
podne 5. jula predstavljaju u mafi
grupe Vuka Šarića

GRAD Theatra CITY BUDVA

Program "Selentina"
Blažene Ika
Dimitrija Popovića
SELENTINA

ДАН УТОРАК, 1. ЈУЛ 2011.



Дамир Каракаш

ВОЧИЊЕ КЊИЖЕВНИ ПРОГРАМ ГРАД ТЕАТРА БУДВА

Дамир Каракаш отвара Трг пјесника

Књижевни програм овогодишњег Град
театра почне вечeras u 21 час, када ће се на
Тргу пјесника публици представити крат-
ки писац Дамир Каракаш. У сајаму књи-
жевности ушао је из новинарства. Живио је у Бор-
бу, Паризу...

Још као тинејџер објављује карикature и
цртеже у многобројним новинама у бившој
Југославији. Објавио је књиге „Босанци су до-
бра људи”, књиге „Комбетари”, „Кино Лика”,

„Како сам ушао у Еуропу”, „Ескимо”, „Сајно
место за мејређу”, „Пуковник Бетићи”, „Више
моји. По књизи „Кино Лика” радио је Дали-
бор Матавић скенио је истимену филму. Он
је поставио и на сцену драму „Сајно место за
мејређу”, а драму „Свајпер” Франка Петковић и
у Амбицију Ивица Ђулац. Модератор вечери
је наш млади књижевник Никола Николић.

С.В.

BORIŠA REŠEVIĆ, POZDRAV REZIJERU I GOSPIĆU ZA "VODIĆ"

Zbog našeg straха uvijek ćemo imati diktatorska društva



GRAD
BUDVA

Datum: 19. 03. Novina: 2000 Strana: 1

KULTURA

**FRAGMENTI ZAŠTIĆENI O KNJIŽEVNOSTI
Kršenović gošća Trga pjesnika**

... Kršenović je preuzeo posebnu zemaljsku poslušnicu i učestvovao na nekoliko čitaonica po državi. U svim je službenim i privremenim funkcijama učestvovaоo u raznim proglašenjima i pozdravljao vlasnike novih izdanja. U jednoj od književnih čitaonica u Trgu pjesnika u Sarajevu, Kršenović je sretovali i pozdravljali mnoge saradnje, uključujući i bivšeg predsjednika Republike Srpske Držiljka Šešelj. Književni povratnički susret "Književni blizanci" u organizaciji Grada Sarajeva, u čijem programu je bio i Kršenović, održan je 23. februara u Sarajevskom kulturnom centru.

Na konferenciji za novinare, Kršenović je pozdravio i obogatio književne i kulturne događaje u BiH, posebno one koji su realizovani u saradnji sa Gradom Sarajevom.

Buduća Upravljačka "Sarajevo Fest". Broj: 43/2013 Tijednik | 06.03.2013 | www.grad-sarajevo.cg.vt

PAH | PAPUŠA, 19. APRIL 2013

ИГРА „Капитал“

„Продана душа“ је ујединене снаге аутора Мирка и Јелене Алиџића, који су сарадњом са сценографом Славољубом Јовановићем и архитектом Адамом Ђерчићем, стварници фестивала „Београдска пролетарска комедија“.

Предрага Алиџића Хрђан и Јелене Алиџића „Да смо изгубили дајмо Београду да изгубимо његову имату, да ће дистанција помоћи да изгубимо миграциону мрежу, јер дистанција ће је може помоћи да изгубимо људе, који смо именовали као величанствене карактеристике нашег града“.

Предраг Алиџића Хрђан и Јелене Алиџића „Да смо изгубили дајмо Београду да изгубимо његову имату, да ће дистанција помоћи да изгубимо миграциону мрежу, јер дистанција ће је може помоћи да изгубимо људе, који смо именовали као величанствене карактеристике нашег града“.

Изложба

KULTURA

Priča o Evropi koja je postala surovo mjesto

... Kršenović je u Sarajevu učestvovao na otvaranju изложбе "Priča o Evropi koja je postala surovo mjesto" u organizaciji Grada Sarajeva. Изложба je predstavljena u Sarajevskom kulturnom centru, a u njoj su učestvovali mnogi kulturodavci i umjetnici, uključujući i predsjednik Grada Sarajeva. Kršenović je pozdravio sve učesnike и organizatore.

KULTURA | 23.

Brutalna priča o nama

... Kršenović je u Sarajevu učestvovao na otvaranju изложбе "Priča o Evropi koja je postala surovo mjesto" u organizaciji Grada Sarajeva. Изложба je predstavljena u Sarajevskom kulturnom centru, a u njoj su učestvovali mnogi kulturodavci i umjetnici, uključujući i predsjednik Grada Sarajeva. Kršenović je pozdravio sve učesnike и организatore.

GRAD TEATAR | 100 godišnjice grada i grada teatra "Brutalna priča o nama" Miroslava Nečića

26 KULTURA

KONCERTOM U CROVI SAČKA MARČIAZ LAFRENCON MUSIČKI PROGRAM GRADA TEATRA
MLADI MUZIČARI BUDVE SVOME GRADU



M

Spektakl maestralnih virtuoza

Magazin za kulturne i umjetničke novosti

Glumac: Emir Čuković o ulozi Partizana u predstavi „Selentina“ na festivalu u Gradu Šibeniku

Sami smo krivi za sopstvene živote

Kulturne elite proglašene su neprijateljima

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

Poljedba

Glumac: Emir Čuković o ulozi Partizana u predstavi „Selentina“ na festivalu u Gradu Šibeniku

Sami smo krivi za sopstvene živote

Kulturne elite proglašene su neprijateljima

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

MONTIĆE

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

Kulturne elite proglašene su neprijateljima

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

MONTIĆE

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

Kulturne elite proglašene su neprijateljima

MILAN NEŠKOVIĆ, REDITELJ: Budimo realni, zahtijevajmo nemoguće

Dragu Jančaru črnogorska nagrada Stefana Mitrova Ljubiše

Prijatelji i sponzori XXXIII festivala "Grad teatar"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i inostranim pozorišnim kućama, najavljeni su suprojekti za realizaciju u narednim godinama, interesovanje medija i stručne javnosti, i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, **Opština Budva**, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 33. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetne sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

Pored opštine, podržalo nas je i **Ministarstvo kulture Crne Gore**.

U organizaciji koncerta hora „Turksoy“ podršku festivalu je dala i **Turistička organizacija Budve**, kojoj ovom prilikom i zahvaljujemo.

Brojni privredni subjekti iz Budve i Crne Gore finansijski su i materijalno pomogli ovogodišnji festival.

Posebno zahvaljujemo kompaniji **Adriatic Properties**, restoranu „Jadran kod Krsta“ i HG „Montenegrostars“ na pomoći realizaciji ovogodišnjeg festivala.

Zahvaljujemo se posebno: Komunalnoj policiji Opštine Budva, Sekretariatu za stambeno-komunalne djelatnosti, Sekretariatu za investicije, te sekretarijatima za društvene djelatnosti i za finansije, MUP-u Crne Gore PJ Budva, JP "Parking servis", JP "Mediteran reklame", OŠ "S. M. Ljubiša", Drugoj osnovnoj školi u Budvi, hotelima "Avala", "Adria", "Mažestik", "Šajo", "Dolce Vita", "M-Palace", "Admiral", "Koral", "Perla di Mare", kompaniji "Lovćen osiguranje", marketu "Stela M", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "Stara Budva", "El Ray", "Opium" i "Torch", HG "Budvanska rivijera", restoranim "Adriatik", "Hong-Kong", "Kralj", "La Villa", brendu "Aqua Viva" preduzeća "Knjaz Miloš Montenegro", kafeu "Tropico", diskontima pića "Salute" i "Helada", preduzeću "TQ Plaza", firmi "S press+" i kompaniji "Mediteran Express".

POSTFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

Beogradska premijera „Selestine“ na sceni Jdp-a

„Selestina“, rađena po tekstu Fernanda de Rohasa, u adaptaciji Maje Todorović i u režiji Milana Neškovića, ovogodišnja koprodukcija festivala „Grad teatar“ sa Jugoslovenskim

dramskim pozorištem iz Beograda, premijerno je izvedena i na sceni koproducenta, na sceni "Ljuba Tadić" Jugoslovenskog dramskog pozorišta 4. oktobra 2019.

Nakon juliske premijere u Budvi (18. jula) i još tri tamošnja izvođenja (19, 20. i 21. jula), u okviru festivala „Grad teatar“, drama Fernanda de Rohasa otvorila je i pozorišnu sezonu JDP-a. Prva reprizna izvođenja upriličena su 10. i 11. oktobra na Velikoj sceni „Ljuba Tadić“. Predstava je bila na repertoaru i tokom prve polovine pozorišne sezone 2019/2020.

„Krvave svadbe“ nagrađene na Bijenalu crnogorskog tetra 2019.

Na Bijenalu crnogorskog teatra, koje se u organizaciji Crnogorskog narodnog pozorišta održao u periodu od 22. oktobra do 1. novembra, **28. oktobra** odigrane su Lorkine „Krvave svadbe“ u režiji Igora Vuka Torbice, festivlaska koprodukcija Grada teatra iz 2017. godine sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada. Predstava je izvedena na sceni Kraljevskog pozorišta „Zetski dom“ sa početkom u 20 časova.



Na pomenutom Bijenalu crnogorskog teatra za 2019. godinu, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore, ova predstava **nagrađena je u tri važne kategorije**.

Za najbolju režiju nagrađen je Igor Vuk Torbica, za najbolju žensku ulogu, lik Majke, Varja Đukić, dok je Vladimir Pejković nagrađen za originalnu muziku.

Žiri, koji je radio u sastavu Olivera Vuković, prvakinja Crnogorskog narodnog pozorišta, Aleksandar Milosavljević, pozorišni kritičar i teatrológ, i Stefan Bošković, pisac, u obrazloženju odluke o najboljima u pomenutim kategorijama, navodi:

"Nagrada za najbolju režiju pripala je Igoru Vuku Torbici za efektno transponovanje lirske strukture Lorkinih 'Krvavih svadbi' u složeni jezik teatarske umjetnosti i kreiranje predstave u kojoj ne samo što se osećaju damari pišćeve misli, nego se prepoznaju i ritmovi uskovitlanog iracionalnog sveta.

Nagradu za glavnu žensku ulogu dobila je Varja Đukić za odmjereno a snažno, u izboru sredstava svedeno a emocionalno vulkanski eruptivno tumačenje lika Majke u 'Krvavim svadbama'.

Nagradu za autora saradnika dobio je, između ostalih, Vladimir Pejković za muziku u predstavi 'Krvave svadbe', koja 'dramaturški funkcionalnom muzikom' takođe 'ravnopravno učestvuje u kreiranju autentičnog umjetničkog čina.'

Nagrade su dodijeljene u petak, 1. novembra, povodom Dana Crnogorskog narodnog pozorišta i završetka ovogodišnjeg Bijenala.

Predstava „Krvave svadbe“ je bila na redovnom repertoaru koproducentske scene SNP-a u Novom Sadu i tokom prve polovine pozorišne sezone 2019/2020. god.

„Slasti slave“

Povodom proslave Dana opštine Budva, **20. novembra**, u organizaciji JU "Grad teatar", u hotelu „Splendid“ u Bećićima sa početkom u 21 čas, izvedena je muzička komedija „*Slasti slave*“ Gradskog pozorišta iz Podgorice, koju je po dramskom tekstu **Pitera Kiltera** režirao **Stefan Sablić**.



Komad govori o strasti prema slavi jedne žene koja je proglašena za najgoru pjevačicu na svijetu. Kilter ga je napisao po istinitoj priči o Florens Foster Dženkins, koja je četrdesetih godina prošlog vijeka u Njujorku bila omiljena muzička atrakcija. Proslavila se operskom karijerom, iako nije umjela da pjeva. Predstava osvjetljava ljupku korupciju kojom se Gospođa Dženkins bavila i čarobnu riječ – mito – koja joj je otvarala sva vrata.

Ova inteligentno duhovita i dirljiva muzička komedija prvi put je izvedena u Londonu na West Endu 2005. godine i bila nominovana za prestižnu „Lorens Olivier“ nagradu, kao najbolja nova komedija.

U ovoj produkciji podgoričkog *Gradskog pozorišta*, glavna uloga kontroverzne umjetnice Florens Foster Dženkins povjerena je **Dubravki Drakić**, a pored nje, glumačku ekipu čine **Mladen Nelević, Vesna Vujošević, Ivana Mrvaljević i Smiljana Martinović**.

Nabavka tribina

Dopunom Plana javnih nabavki Opštine Budva za 2018. godinu obuhvaćena je i stavka nabavka tribina, i 30.12.2018. godine Opština je raspisala tender sa ovom namjenom. Saglasno tome, vjerujemo da ćemo XXXIV festival održati kraj novih tribina, čija montaža slijedi u predfestivalskom periodu 2020.

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Utoku 2020. godine, na račun JU „Grad teatar“ je iz Budžeta Opštine Budva uplaćeno 1.061.674,39 eura. JU „Grad teatar“ je ostvarila sopstvenih prihoda (konkurs Ministarstva kulture, prodaja ulaznica, donacije i sponzorstva) 64.698,00 eur, kao i 25.707,00 eur prihoda po osnovu IPA projekta TOURNEE.

Na bruto zarade i doprinose potrošeno je 317.426,00 eur i još 31.571,00 na ostala lična primanja. Kapitalnih izdataka je ostvareno 30.315,00 eur (nabavka kombi vozila, električnog klavira, manji djelovi opreme za ton i rasvjetu). Obaveze iz prethodnog perioda su plaćene u iznosu od 202.387,00 eur. Na troskove realizacije programa ustanove (XXXIII festival, pred i post-festivalske aktivnosti, avionski i drumski prevoz, smještaj, štampa i marketing, autorski honorari, honorari žirija i nagrade) utrošeno je 550.255,00 eura.

Ustanova je pozitivno završila budžetsku 2019. godinu, ostvarivši pozitivan bilans.

U prilogu:

- Bruto bilans;
- Iskaz o finansijskoj poziciji (Bilans stanja);
- Iskaz o ukupnom rezultatu (Bilans uspjeha).

Direktorica

Milena Lubarda Marojević

