

IZVJEŠTAJ O RADU JU „GRAD TEATAR“ ZA 2021.GODINU

SA FINANSIJSKIM IZVJEŠTAJEM

UVOD

U godini koju je obilježila pandemija, godini koja se nadovezuje na prethodnu takođe krajnje iscrpljujuću, te godini u kojoj će Ustanova ponovo raspolagati sa 25% umanjenim budžetom od uobičajenog, već od samog starta bilo je neophodno postaviti ciljeve i zadatke koji će ne samo održati festival u najboljoj formi uprkos stalnim promjenama i novim okolnostima, već i sačuvati funkcionalnost organizacije rada pod uslovima epidemije i promjena koje ona donosi. Uz imperativ očuvanja umjetničkog nivoa i vidljivosti festivala, već ranije je postavljena ambicija ustanove za što boljom tehničkom opremljenošću, koja bi jednog dana mogla dovesti do ustanavljanja programa koji bi u nekom novom i adekvatnom prostoru mogli biti pripremani i izvođeni tokom cijele godine.

PREFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

JU "Grad teatar" je 2021. godinu započela pripremom monografskog izdanja „*Glas vrline*“ posvećenog saradnji institucije sa rediteljem **Igorom Vukom Torbicom**. Izdanje je najavljeno povodom Svjetskog dana pozorišta koji se obilježava svakog 27. marta širom svijeta a predstavljeno na XXXV festivalu. Tekstovi u monografiji nastajali su bilo povodom gostovanja njegovih predstava 'Razbijeni krčag' (JDP, Beograd), 'Ožalošćena porodica' (SLG, Celje/PG, Kranj), 'Hinkeman' (ZKM, Zagreb) i 'Bakhe – kratak pregled raspadanja' (NP Bitolj) na festivalu „Grad teatar“, bilo povodom rada na „Krvavim svadbama“, odnosno povodom Igorovog učešća u drugim festivalskim programima. Radi se o brojnim intervjuima, prikazima, kritičkim osvrtima, ali i osvrtima stručne javnosti, u crnogorskim i regionalnim medijima.

JU „Grad teatar“ je 22. januara aplicirala na **Konkurs za kulturno-umjetničko stvaralaštvo u 2021. godini, objavljen od strane Ministarstva prosvjete, nauke, kulture i sporta**. Na konkurs su prijavljena četiri projekta. U julu mjesecu smo obaviješteni da je konkurs poništen, te da je otvoren novi, na kojem smo prijavili dva projekta. Za **izdavački projekat u pozorišnoj djelatnosti- monografija "Glas vrline- Igor Vuk Torbica na festivalu 'Grad teatar' Budva"- latinično izdanje** dodijeljena su nam sredstva u iznosu od 1.500 €. O sufinansiranju drugog projekta **Teatrološka baština Crne Gore – život i djelo Antuna Kojovića** još uvijek čekamo odluku Ministarstva PNKS.

Festival "Grad teatar" je **pristupio prestižnoj Evropskoj asocijaciji festival** 2. juna, kada je održana redovna Skupština Evropske asocijacije festivala (EFA), u Briselu, sa ciljem odobravanja pristupa novim članovima. Na sjednici je ispred "Grada teatra" on - line učestvovala Aleksandra Maslovar, menadžer za programske politike i planiranje. Evropska asocijacija festivala objedinjuje ugledne muzičke, plesne, pozorišne i multidisciplinarnе umjetničke festivale iz Evrope i svijeta, pa je za pristupanje neophodna preporuka aktivnog člana EFA-e, što je "Grad teatar" ostvario. Nakon predstavljanja programa 33. i 34. festivala, glasovima članova Borda direktora, odlučeno je da festival "Grad teatar" ispunjava sve uslove i kriterijume za pristup zajednici najpoznatnijih evropskih i svjetskih festivala. Festival "Grad teatar" je jedini festival iz Crne Gore koji je pristupio ovoj zajednici, dok su iz regiona tu: "Dubrovačke ljetne igre" i Ohridski festival. Evropsko udruženje festivala (EFA) osnovano je u Ženevi 1952. godine, na zajedničku inicijativu uglednog dirigenta Igora Markevića i velikog filozofa Deni de Ružmona. Danas EFA broji oko 100 pojedinačnih članova - muzičkih, pozorišnih, plesnih i interdisciplinarnih festivala - kao i nacionalna festivalska udruženja i kulturne mreže u više od 40 zemalja.

EFFE LABEL: JU "Grad teatar" je svoje aktivnosti u toku 2021. godine obavljala pod oznakom EFFE, kao i prethodne dvije godine. Pomenuta oznaka kvaliteta je Gradu teatru produžena i za 2021. godinu, te je program XXXV festivala bio vidljiv i dostupan na sajtu Evropske pozorišne asocijacije, koja broji preko 1550 članova iz različitih zemalja Evrope i svijeta.

Predstava "Upotreba čoveka", po istoimenom romanu Aleksandra Tišme, a u režiji Borisa Liješevića, regionalna koprodukcija festivala "Grad teatar" sa "Novim tvrđava teatarom", pozorištem "Ujvideki Szinhaz" iz Novog Sada i East-West centrom iz Sarajeva, je izvedena 9. juna, na 25. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu – Bez prevoda u Užicu gdje je odnijela četiri nagrade. Nagrada za najbolju režiju dodijeljena je Borisu Liješeviću Za najbolju scenografiju „Ardalion“ je pripao Željku Piškoriću, za najbolju kostimografiju Marini Sremac , dok je „Ardalion“ za najboljeg mladog glumca, kao i nagradu Politike „Avdo Mujčinović“ dobio Aljoša Đidić.

Žiri za dodelu Nagrade za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“ – koji čine Nadežda Čačinović, Slavica Perović i Mihajlo Pantić (predsednik) – posle više elektronskih konsultacija, na završnoj sednici takođe održanoj imejl prepiskom 9. juna, jednoglasno je odlučio da dobitnik te nagrade za 2019/2020. godinu bude romansijer, pripovedač, eseista i prevodilac Radoslav Petković. Nagrada je dodijeljena na ovogodišnjem, XXXV festivalu 20. avgusta na Trgu pjesnika. Nagrada se dodjeljuje po dvadeset peti put.

U sklopu projekta "*Theatres for tOURism developmeNt in Europe – TOURNEE*", koji je finansiran kroz trilaterarni program saradnje Evropske unije Italija – Albanija – Crna Gora, a čiji je JU "Grad teatar" partner, zajedno sa Opštinom Budva, u prostorijama Grada teatra je 14. juna održan završni događaj. Završnom događaju su prisustvovali predstavnici JU „Grad teatar“, kao i predstavnici Turističke organizacije Budva i Opštine Budva. U okviru projekta su potpisana i tri sporazuma o saradnji sa pozorištima iz regionala. Nakon trogodišnje implementacije, projekat je uspješno završen, a njegova održivost će se ogledati u mogućoj saradnji sa zemljama i pozorištima, koje su bile dio ovog trilateralnog programa.

Rađene su i sve druge aktivnosti značajne za pripremu XXXV festivala, ispunjavane redovne obaveze prema nadležnom Sekretarijatu za društvene djelatnosti i prema osnivaču, održavane redovne sjednice Savjeta tokom kojih su definisane programske smjernice i usvajan program festivala.



GRAD
TheATre
CITY
BUDVA



XV
FESTIVAL

Povratak u život

JUL - AVGUST 2021.

Moto ovogodišnjeg festivala je „**Povratak u život**“; što je i suštinska ideja vodilja u kreiranju i realizaciji ovogodišnjeg festivala, uz najvažniju potrebu, potrebu za susretom umjetnika i njihove publike.

Festival “Grad teatar” i u svom XXXV izdanju upriličio je raznovrstan dramski, književni, muzički i likovni program koji je realizovan od 10. jula do 22. avgusta na lokacijama u Starom gradu i amfiteatru manastira Stanjevići.

Dramski program obuhvatio je 25 večeri tokom kojih je izvedeno 13 predstava kao i 3 off programa na kojima su izvođene produkcije Budvanske škole glume, čime Grad teatar podstiče i daje podršku njegovanju pozorišne kulture kod djece školskog uzrasta. **Književni program** obuhvatio je 15 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 7 programa - 3 koncerta, kao i 4 kamerna koncerta u sklopu off programa festivala, pod nazivom **Podijum mlađih** gdje je omogućeno mladim umjetnicima Budve da prikažu dio svog talenta i znanja pred pravom festivalskom publikom. U **likovnom programu** upriličena je jedna izložba pod nazivom “**COMEBACK**” - *Izbor iz savremene crnogorske likovne umjetnosti*, otvorena od 13. jula do 20. avgusta. Pored pomenutih programa održan je i **simpozijum** pod nazivom **Antun Kojović i njegovo djelo**, održan u toku dva dana u crkvi Santa Marija u Starom gradu.

Pres povodom predstavljanja programa XXXIII izdanja festivala „Grad teatar“

Na konferenciji za novinare koja se održala u prostorijama Ju „Grad teatar“ 14. juna je predstavljen program XXXV festivala „Grad teatar“. Novinarima su se obratili Krsto Kuljača, predsjednik savjeta JU „Grad teatar“, Milena Lubarda Marojević, direktor i Svetlana Ivanović, glavni urednik programa. Prisutnima su se, takođe, obratili, preko video snimka, Stefan Milenković, violinista i Nikita Milivojević, reditelj.

Svetlana Ivanović je objasnila da je neposredan susret, ono što umjetnost čini to što jeste, nedostajao umjetnicima i organizatorima festivala a prije svega publici i da je to bila ideja koja je inspirisala koncept “Povratak u život”, umjesto klasičnog citata iz nekog djela koje se

postavlja te godine na scenu. Takođe je i iznjela koncept ovogodišnjeg **književnog programa** koji je kombinacija onoga što je bilo aktuelno prošle godine, tokom koje nije moglo da se realizuje nijedno planirano književno gostovanje, i onoga što je interesantno ove godine. Program počinje 14. jula, na Trgu pjesnika predstavljanjem **monografskog izdanja JU "Grad teatar"** „**GLAS VRLINE – Igor Vuk Torbica na festivalu 'Grad teatar', Budva.**“ Od autori koji će gostovati na Trgu pjesnika tu su : **Umberto Galimberti, Enes Halilović, Igor Marojević, Slavica Perović, Maša Kolanović, Stefan Bošković, Draško Sikimić, Stanka Stanojević, Andrija Radulović, Aleksandar Ćuković, Aleksandar Radunović, Slobodan Bobo Mitrović, Jasmina Ahmetagić i Vesna Elez.** Tokom ovogodišnjeg festivala, poseban ciklus će biti posvećen budvanskom kulturnom nasljeđu, konkretno životu i radu kanonika, učitelja i hroničara grada Budve **Antuna Kojovića.** Na dvodnevnom simpozijumu će se okupiti eminentni stručnjaci teorije i istorije književnosti, teatrolologije, pozorišta, kulturne baštine koji će sagledati njegov život i rad. Najavljen je i da će na zatvaranju XXXV festivala biti svečano dodijeljena **nagrada za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“.** Dobitnik nagrade za 2019/2020. godinu, po odluci žirija jeste **Radoslav Petković.**

Milena Lubarda Marojević je objasnila da je program, budući da je u tom momentu bilo nepoznato kakve će mjere važiti tokom održavanja festivala, osmišljen tako da se većina dramskih programa izvodi reprizno pa u publici može sjedeti manji broj ljudi. Takođe je prezentovala dramski, muzički i likovni program.

Navela je da će u okviru **dramskog programa** biti premijerno prikazana nova festivalska pozorišna produkcija, 76. po redu, Predstava „**Zelena čoja Montenegro**”, koprodukcija Grada teatra Budva, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice. Reditelj ove predstave, nastale na osnovu dramatizacije istoimenog romana Moma Kapora i Zuka Džumhura koju je napisao Stevan Koprivica, je Nikita Milivojević. Odigraće se i tri festivalske produkcije koje su obilježile period od 2018. do 2020. godine – “**Krvave svadbe**” Igora Vuka Torbice, koje i otvaraju ovogodišnji festival, “**Selestina**” Milana Neškovića i “**Upotreba čoveka**” Borisa Liješevića. Prikazaće se i odabrane gostujuće predstave koje igraju na pozorišnim scenama regiona - „**Kozocid**“ Vide Ognjenović, „**Čitač**“Borisa Liješevića, „**Sumrak bogova**“ Ivora Martinića, „**Moj muž Jovane Tomić**, „**Znaš ti tko sam ja**“ Ivana Penovića, „**Marta i sedam**

strahova”Natalije Manojlović, „**Macu Papučarica** Davora Dragojevića, “**Dečak sa koferom”** Damjana Kecojevića. Festival će zatvoriti “**Balkanski špijun**” u režiji Tanje Mandić Rigonat.

U ovogodišnjem **off programu** dramskog segmenta će se dati prilika budvanskoj školi glume da bi djeca koja pohađaju ovu školu koju je organizovala opština Budva imala priliku da se predstave pred nekom ozbiljnom i odraslim publikom.

Muzički program ovogodišnjeg festivala se sastoji od ukupno devet programa, od čega su četiri posvećena mladima i počinje 12. jula koncertom **hora i orkestra RTS-a** kojim će dirigovati maestro **Bojan Suđić**. Koncert se organizuje ispred Starog grada na Trgu slikara u saradnji sa Turističkom organizacijom Budve. Zatim će se na sceni između crkava ponovo Budvi predstaviti stari gost muzičkog programa Grad teatra violinista **Stefan Milenković** sa gudačkim orkestrom “**Camerata**” iz Novoga Sada. **Vlatko Stefanovski** će nastupiti sa svojim triom. Solistički koncert će održati i proslavljeni crnogorski pijanista **Bojan Martinović**, a na samom kraju festivala bićemo u prilici da čujemo mладог kontrabasistu iz Budve **Vasilija Gagovića**. Takođe, u sklopu Off programa pod nazivom **Podijum mlađih**, JU „Grad teatar“ će omogućiti mladim muzičarima Budve, srednjoškolcima i studentima, koji su do sada pokazali najbolje rezultate na takmičenjima u sredinama gdje uče, da prikažu dio svog talenta i znanja pred pravom festivalskom publikom.

Za **likovni program** je planirana izložba slika pod nazivom “**Comeback**” za koju je selekciju uradio slikar Đordije Boljević i koja će prikazati savremenu crnogorsku likovnu scenu.

Krsto Kuljača je napomenuo da su on i članovi odbora više nego zadovoljni finansijskim vođenjem festivala, kao da se radi na tome da se predstave organizuju u amfiteatru srednjoškolskog centra “Danilo Kiš” da bi se u gradu omogućilo gledanje predstava i zimskom periodu. Takođe je potpisao da je “Grad teatar” nabavio novi koncertni klavir.



Otvaranje festivala

Ovogodišnji XXXV festival "Grad teatar" Budva svečano je otvoren 10. jula na sceni između crkava predstavom "**Krvave svadbe**" Federika Garsije Lorke, u režiji **Igora Vuka Torbice**, koprodukcijom JU Grad teatar i Sprskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Prije toga upriličena je svečana ceremonija otvaranja ovogodišnjeg festivala, koji se odvija pod motom "Povratak u život"

Pozdravljajući publiku i goste, direktorica JU "Grad teatar" **Milena Lubarda Marojević** je kazala da "Grad teatar" za sobom ima jednu godinu u kojoj se činilo da se sve zavjerilo protiv njega. Od epidemiske pošasti, do monstruoze težnje da se zarad politike i zarad nečijih destruktivnih nagona festival po svaku cijenu zaustavi. "Na sreću, ti se planovi nisu ostvarili", naglasila je Lubarda Marojević. Osim toga, kako je dodala, napustio nas je reditelj Igor Vuk Torbica, koji je postao više od još jednog rediteljskog imena na festivalu "Grad teatar". "On je postao naš saputnik u zajedničkoj misiji, ugledna podrška u svijetu umjetnosti, neko od koga smo svakdonevno učili", naglasila je Lubarda Marojević. Zbog svega toga, otvaranje kao i prvi dani 35. festivala "Grad teatar" posvećeni su Igoru Vuku Torbici. Festival Grad teatar je svojim istražavanjem na visokim poetskim vrijednostima, svojim pažljivo biranim programima, zaslужio i od ove godine i zvanično postao član najuglednije evropske festivalske porodice (Evropske asocijacije festivala). On postoji u gradu koji želi da postane evropska prijestonica kulture. Zbog svega toga "Grad teatar" mora ostati mjesto najviših vrijednosti estetike i duha. Ako se neko još uvijek pita ima li sve to zapravo toliki značaj i vrijedi li tolikog truda sva ta borba, Lubarda

Marojević je odgovorila riječima Igora Vuka Torbice: "Moć pozorišta nije velika, ali je uvijek ključna. Dopire do onog dijela ljudi koji će napislijetu držati gredu kako se ceo krov ne bi srušio na nas"



Festival je svečano otvorio predsjednik Opštine Budva **Marko Carević**, koji je naglasio da su cilj i misija uprave festivala da "Grad teatar" ostane važna tačka na evropskoj mapi pozorišnih događaja i da u ovom gradu otvori prostor za tendencije savremenog teatra. "U tom poduhvatu imaće uvijek podršku osnivača – Opštine Budva", kazao je Carević. On je dodao da pozorišta nema bez publike. "Zato ste vi koji tri decenije s druge strane pozornice svjedočite o onome što se na sceni dogadja, najzaslužniji za trajanje ovog festivala. Ne zaboravimo, pozornica je svuda oko nas. Politička, društvena, najprostija svakodnevna ljudska, ali ova scena je posebna. Na njoj se preispituju polazišta, zacrtavaju ciljevi i put... Gdje smo stigli i kuda trebaći?", istakao je Carević. "Prije četrdeset godina Budva je nemilosrdno razorena silama prirode. Grad pozornica je i osmišljen kako bi vratio ljudi u zemljotresom porušeni grad. I ovo izdanje festivala je u istom znaku: povratka u život, u znaku ljudskog lukavstva da nadmudri prolaznost, u znaku želje za igrom, za smijehom, za pitanjem i za postojanjem", izjavio je Carević.

Dramski program

U subotu, 10. jula, na sceni između crkava, sa početkom u 21 čas je sa predstavom „Krvave svadbe“ Federika Garsije Lorke, u režiji Igora Vuka Torbice otvoren XXXV festival „Grad teatar“. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatar“ iz Budve i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Predstava je odigrana i sledeće večeri, 11. jula.



„Krvave svadbe“ su premijeru imale na XXXII festivalu „Grad teatar“, a zatim su nastavile svoj pozorišni život na scenama regionala. Premijerno izvođenje na sceni koproducenta upriličeno je 2018. godine, a predstava je bila i na njihovom redovnom repertoaru tokom sezone 2018-2019. Prikazana je i na 23. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu „Bez prevoda“ u Užicu, gdje je Milica Grujičić dobila nagradu „Ardalion“ za najbolju žensku ulogu u „Krvavim svadbama“. Predstava je izvedena i u Herceg Novom, u organizaciji JUK Herceg festa, povodom obilježavanja 50. Praznika mimoze. Na MIT festivalu u Kraljevskom pozorištu „Zetski dom“ na Cetinju, publika je nakon glasanja izabrala „Krvave svadbe“ za najbolju predstavu. Predstava je izvedena i pred slovenačkom publikom, na 26. Primorskom poletnom festivalu u Kopru, kao i na „Barskom ljetopisu“ i „Purgatorijama“ u Tivtu. Prikazana je i na XXXIII „Gradu teatru“ kao i na Bijenalu crnogorskog teatra u Podgorici, gdje je Igoru Vuku Torbici dodijeljena nagrada za najbolju režiju, Varji Đukić za nabolju žensku ulogu, a Vladimиру Pejkoviću za najbolju muziku. Igor Vuk Torbica nagrađen je i nagradom „Grad teatar“ za doprinos pozorišnom stvaralaštvu za 2017-2018. godinu. Pored **Igora Vuka Torbice**, reditelja predstave, autorski tim čine **Branko Hojnik**, scenograf, **Jelisaveta Tatić Čuturilo**, kostimograf i **Vladimir Pejković**, kompozitor. U predstavi

igraju: **Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Otašević, Vukašin Randelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.**

Selestina

Na sceni između crkava, 18. i 19. jula, izvedena je predstava „**Selestina**“, dramska adaptacija istoimenog romana **Fernanda de Rohasa**, a u režiji **Milana Neškovića**. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatar“ Budva i Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda i premijerno je izvedena prije dvije godine kada je bila najavljena kao najznačajniji događaj 33. festivala Grad teatar, čiji je moto bio upravo citat iz Selestine “Liječiti srce, zabavljajući razum”. Predstava je potom imala beogradsku premijeru na sceni „Ljuba Tadić“. Adaptaciju teksta i dramaturgiju je radila **Maja Todorović**, scenografiju **Jasmina Holbus**, kostimografiju **Biljana Grgur**, koreografiju **Ista Stepanov**, a kompozitor je **Vladimir Pejković**.

U riječi reditelja, **Milan Nešković** je obrazložio svoj izbor ovoga teksta: „*Selestina*, iako široj javnosti nepoznat, jeste jedan od najvećih španskih romana i samim tim je izazov da se postavi na scenu. S jedne strane, željeli smo da ostanemo vjerni duhu Španije, a sa druge, da taj srednjovjekovni svijet transponujemo u savremeno doba. Sam roman otvara niz mogućnosti za savremeno čitanje, ali i niz ograničenja. Naša *Selestina* je priča o svijetu u kom materijalno ima prednost nad svim ostalim, o svijetu instant zadovoljstava, o svijetu u kom su empatija i iskrene emocije odavno prevaziđena stvar ili ih ironično posjeduju oni od kojih to najmanje očekujemo. U podnaslovu romana стоји *tragikomedija o Kalistu i Malibeji*. To nam je i bila polazna tačka; poigravali smo se stilovima komedije, iz kojih se polako rađa tragedija. Ispostavilo se da je granica tanka, što govori dosta o nama samima, i o svetu u kojem živimo, koji je istovremeno i tragičan i komičan, samo je pitanje iz kog ugla posmatramo.“ Junake „tragikomedije o Kalistu i Malibeji“ nakon dvije godine oživjeli su: **Nataša Ninković, Aleksandar Đurica, Nikola Rakočević, Marta Bjelica, Nikola Šurbanović, Emir Čatović, Anđelika Simić, Maja Stojanović i Katarina Žutić.**



Znaš ti tko sam ja

U ponedjeljak, 26. jula, na sceni između crkava odigrana je predstava „**Znaš ti tko sam ja**“, produkcija Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba, po tekstu i u režiji Ivana Penovića. Za scenografiju je bio zadužen **Filip Triplat**, dok su muziku komponovali **Karlo Mrkša i Filip Triplat**. U predstavi igraju: **Livio Badurina, Bernard Tomić, Silvio Vovk, Lana Barić i Nina Violić**.

Predstava „Znaš ti tko sam ja“ je zasnovana kako na istorijskim likovima Stjepana Zanovića i njegovog brata Primislava, tako i na postupcima mistifikacije kojom su nadograđivali svoje identitete, a koja je bila polazište za kreaciju i drugih likova u predstavi. Uz pomoć sjajnih glumačkih interpretacija i duhovitog teksta, predstava na ironičan način govori o aktuelnim temama kao što su potreba za prekrajanjem istorijskih događaja ili mijenjanje identiteta.



Dečak sa koferom

Dramski program nastavljen je 27. jula na sceni između crkava predstavom „**Dečak sa koferom**”, po tekstu **Majka Kenija**. Režiju i scenski pokret je uradio **Damjan Kecanjević**, prevod **Milica Naumović**, dramaturgiju **Bojana Lazić**, scenografiju **Zorana Petrov**, kostimografiju **Maja Mirković**, dok je muziku komponovao **Vladimir Pejaković**. Glavni lik u predstavi tumači **Mladen Lero**, a pored njega igraju **i Jelena Ilić, Jovana Cvetković, Vladislava Đorđević, Dubravka Kovjanić, Nedim Nezirović**. Riječ je o produkciji Malog pozorišta „Duško Radović“ iz Beograda, a predviđena je za uzrast 11+.



Predstava se bavi pitanjem nasilne migracije djece koja je sve više prisutna u savremenom društvu i ima za cilj da kod publike razvije empatiju prema raseljenim licima. „Dečak sa koferom“ je priča o dvanaestogodišnjem dječaku Nazu koji je primoran da napusti svoj dom i krene na dugo i opasno putovanje. U malom koferu, koji nosi sa sobom, nalazi se njegovo najveće bogatstvo – priče koje su mu pričali roditelji prije spavanja. Uz pomoć tih priča i Krisje, djevojčice koju upoznaje na putu, dječak uspjeva da se sretne sa bratom na sigurnom i ispriča novu priču. Svoju priču. Priču maloljetnih migranata koji djetinjstvo provode lutajući svijetom u potrazi za boljim životom u „obećanoj zemlji“.

Macă Papuăcarică

Lutkarska predstava Gradskog pozorišta iz Podgorice „**Macă Papuăcarică**“ (3+) je rađena po motivima istoimene priče **Ele Peroci**, a u režiji **Davora Dragojevića**.

Priča Ele Peroci o Maci Papuăcarici koja djecu kažnjava zbog neurednosti tako što im noću uzima papuče koje nisu ostavili na svoje mjesto, oduševila je mnoge generacije. Prvo kao priča pred spavanje, onda i kao slikovnica uz koju su mnogi naučili da čitaju i na kraju kao lektira.

Reditelj Davor Dragojević o predstavi je rekao: "Maca Papučarica, slovenačke književnica Ele Peroci, je klasik dječijeg, a i roditeljskog, pričanja priča prije spavanja".



Publika, koju su mahom činila djeca u pratnji svojih roditelja, s uživanjem i oduševljenjem je pratila dešavanja na sceni između crkava do samog kraja kada su glumci nagrađeni velikim i najiskrenijim aplauzom. U predstavi igraju **Pavle Popović, Tihana Ćulafić, Sejfo Seferović, Dijana Dragojević, i Marija Đurić.**

Kozocid

Predstava „**Kozocid**”, po tekstu i u režiji **Vide Ognjenović**, produkcija **Gradskog pozorišta iz Podgorice** je izvedena u amfiteatru manastira Sv. Trojice, Stanjevići 30. i 31. jula.

Radnja predstave je smještena u jedno planinsko selo u Crnoj Gori u vrijeme nekadašnje Jugoslavije, kada je donešen petogodišnji plan obnove i izgradnje poslije Drugog svjetskog rata, a priorteti su bili industrijalizacija zemlje i razvitak drvne industrije. To je podrazumijevalo i istrebljenje koza koje, prema procjenama “stručnjaka”, uništavaju šume. Na sceni se sve vrijeme nalazi i koza koju, pred sam kraj predstave, okupljeni seljaci kamufliraju ovčijim krznom, pokušavajući time da izbjegnu “kozocid”, ukazujući na mentalitetsku crtlu stalne potrebe za bitisanjem između norme i potrebe, zakona i lične sreće. U predstavi igraju **Igor Đorđević, Milivoje Mišo Obradović, Dušan Kovačević, Dejan Đonović, Dubravka Drakić, Simo Trebješanin, Pavle Ilić, Goran Slavić, Danilo Čelebić, Stevan Radusinović, Ivana Mrvaljević,**

Miloš Pejović, Branka Femić Šćekić, Jelena Simić, Katarina Krek, Omar Bajramspahić, Davor Dragojević, Maja Šarenac, Dragan Račić, Pavle Popović.



Sumrak bogova

Predstava „**Sumrak bogova**”, po tekstu **Ivora Martinića**, zasnovanom na istoimenom filmu Lukina Viskontija o propasti bogate porodice Fon Ešenbek u vrijeme uspona nacizma izvedena je 4. i 5. avgusta na sceni između crkava. Predstava je produkcija **Beogradskog dramskog pozorišta**, Režiju, adaptaciju teksta, scenografiju i izbor muzike potpisuje **Jagoš Marković**, jezičku adaptaciju **Živana Rašković**, kostimografiju **Bojana Nikitović**, a scenski govor **Ljiljana Mrkić Popović**. Uloga baronice Sofi u prestavi "Sumrak bogova" vratila je glumicu **Branku Katić** na pozorišnu scenu Srbije nakon više od 20 godina odsustva. Pored nje u predstavi igraju i **Isidora Simijonović**, **Slobodan Boda Ninković**, **Vladan Milić**, **Pavle Pekić**, **Jovo Maksić**, **Milan Čučilović**, **Milica Zarić** i **Vanja Nenadić**.



Scenska adaptacija filma oslanja se na dešavanja koji postoje i u originalnom scenariju. Nacizam u Njemačkoj postepeno cvjeta, stara aristokratija bespovratno propada dok vodeća mjesa u državi preuzima Hitlerova Nacionalsocijalistička njemačka radnička partija. Od momenta kada je izgorjela zgrada Reichstaga pa sve do ozloglašene „noći dugih noževa”, komad prati raslojavanja i sukobe unutar nacističkog društva, ali prije svega kroz sliku moralne erozije jedne elitne porodice i njihovog ponašanja u novim okolnostima.

Čitač

Predstava „Čitač“, po tekstu **Fedora Šilija** (po motivima romana Bernarda Šlinka) i u režiji **Borisa Liješevića** je izvedena 7. i 8. avgusta na sceni između crkava. Predstava je koprodukcija Beogradskog dramskog pozorišta i Beo Arta/ Beograd. Za dramaturgiju je bio zadužen **Fedor Šili**, scenografiju **Janja Valjarević**, kostimografiju **Dragana Lađevac**, a kompoziciju **Stefan Ćirić**. U predstavi igraju **Mirjana Karanović**, **Marko Grabež**, **Slobodan Boda Ninković**, **Jadranka Selec**, **Milica Zarić** i **Ivan Tomic**. Predstava „Čitač“ je nedavno proglašena za najbolju na 25. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu „Bez prevoda“, u Užicu. Osim te, „Čitaču“ su pripale još tri nagrade Ardalion. Borisu Liješeviću je pripala nagrada za najbolju režiju, kao i za režiju predstave „Upotreba čoveka“ Mirjani Karanović, koja tumači lik Hane Šmic je dodijeljena nagrada za najbolju žensku ulogu, a Ardalion za mušku ulogu je pripao Marku Grabežu.



Zelena čoja Montenegro

Centralni događaj ovogodišnjeg XXXV festivala "Grad teatar" je premijerno izvođenje predstave "**Zelena čoja Montenegro**", po istoimenom romanu Moma Kapora u saradnji sa Zukom Džumhurom, a u režiji **Nikite Milivojevića**. JU „Grad teatar“ predstavu radi u koprodukciji sa Gradskim pozorištem iz Podgorice i Beogradskim dramskim pozorištem iz Beograda. Premijerno izvođenje je bilo 10. avgusta, u amfiteatru manastira Sv.Trojice u Stanjevićima, a reprizna 11, 12 i 13. avgusta. Režiju, adaptaciju teksta i scenografiju je uradio **Nikita Milivojević**, kostimografiju **Jelena Stokuća**, scenski pokret **Amalija Benet**, a kompoziciju **Aleksandar Srebrić**. U predstavi igraju: **Miloš Pejović**, **Dejan Đonović**, **Emir Ćatović**, **Simo Trebješanin**, **Jelena Simić**, **Maja Stojanović**, **Andrija Kuzmanović**, **Branimir Brstina**, **Marko Živić**, **Milorad Damjanović**, **Ivan Zablačanski**, **Stefan Radonjić**.



Tim povodom, ispred manastira Svetе Trojice u Stanjevićima je održana **press konferencija** na kojoj su govorili: reditelj Nikita Milivojević, direktorica JU „Grad teatar“ Milena Lubarda Marojević, direktor Gradskog pozorišta iz Podgorice Stevan Koprivica, umjetnički direktor Gradskog pozorišta iz Podgorice Dušan Kovačević, direktor Beogradskog dramskog pozorišta Jug Radivojević kao i glumci Andrija Kuzmanović, Jelena Simić, Maja Stojanović i Miloš Pejović.



Marta i sedam strahova

Na sceni između crkava je 15. avgusta izvedena predstava „**Marta i sedam strahova**“, po tekstu **Ivane Vuković**, a u režiji **Natalije Manojlović**. Riječ je o koprodukciji **Kazališne družine KUFER** i **KunstTeatra** u saradnji sa udrugom **BoliMe iz Zagreba**. Dramaturgiju je radila Ivana Vuković, kostimografiju **Ana Fucijaš**, a autor videoprodukcije je **Miro Manojlović**. U predstavi igraju **Andreja Jandrić** (Marta) i **Matija Čigir** (Svetioničar). Inovativnost rediteljskog postupka se ogleda u izuzetno sinhronizovanoj igri glumaca na sceni u odnosu na video projekcije, a glumci koji su u njima tumačili personifikovane strahove su: **Jerko Marčić, Sreten Mokrović, Adrian Pezdirc, Alma Prica, Anđela Ramljak, Damir Šaban i dječak Petar Vrbanić Đula**. „Marta i sedam strahova“ progovara o važnoj, a u javnosti nedovoljno prisutnoj temi mentalnog zdravlja mladih i priča priču o prosječnoj dvadesetogodišnjakinji i njenom odrastanju u formi savremene bajke koju rediteljka Natalija Manojlović pretvara u čaroban svijet za “one koji će odrasti, koji odrastaju ili koji su odrasli”.



Upotreba čoveka

Na sceni između crkava, 18. i 19. avgusta izvedena je predstava „**Upotreba čoveka**”, po romanu **Aleksandra Tišme**, a u režiji **Borisa Liješevića**. Riječ je o prošlogodišnjoj koprodukciji JU „Grad teatar” Budva, Novog tvrđava teatra, Novosadskog pozorišta/Újvidéki Színház i East West centra iz Sarajeva. Dramaturgiju je uradio **Fedor Šili**, muziku **Stefan Ćirić**, a u predstavi igraju **Emina Elor**, **Aljoša Đidić**, **Draginja Voganjac**, **Jugoslav Krajnov**, **Dušan Vukašinović**, **Ognjen Nikola Radulović** i **Ognjen Petković**. Predstava „Upotreba čoveka” traje dva sata, tokom kojih se, kako je navedeno u pratećem materijalu, govori „o svijetu kojim je zavladala vjerska, rasna, politička i svaka druga netrpeljivost. Pitanje kojim se bavi predstava jeste da li treba preživjeti kada se cijeli tvoj svijet raspadne i nestane? Nije li bolje, časnije i pametnije nestati zajedno sa njim? Da li se treba boriti za život ako poslije toga slijede traume i slike najgorih užasa, koje se vraćaju i ne daju mira. Ima li tada više smiraja, doma?”



Na 5. festivalu "Šabačko proleće" u organizaciji Šabačkog pozorišta, nagradu za najbolju žensku ulogu u predstavi žiri je dodijelio Emini Erol za ulogu Vere Kroner. Na istom festivalu predstavi „Upotreba čoveka“ dodijeljena je i Nagrada publike. Predstava je osvojila i četiri nagrade na 25. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu "Bez prevoda" održanom u Užicu. Boris Liješević je nagrađen za režiju „Upotrebe čoveka“, kao i predstave „Čitač“, uz obrazloženje da je u njima „uspješno povezao sredstva nekadašnjeg ekspresionizma sa modernim scenskim jezikom“. Članovi žirija dodijelili su priznanje za najbolju scenografiju Željku Piškoriću, a Marini Sremac za kostimografska rešenja, dok je nagrada za najboljeg mладог glumca, kao i nagrada Politike „Avdo Mujčinović“, dodijeljena Aljoši Đidiću.

Balkanski špijun

U finalu dramskog programa XXXV festivala Grad teatar 21. i 22. avgusta je na sceni između crkava izvedena predstava „**Balkanski špijun**“, produkcija Narodnog pozorišta u Beogradu, nastala po tekstu **Dušana Kovačevića**. Režiju i dramaturgiju potpisuje **Tatjana Mandić Rigonat**, kompozitorka je **Irena Popović Dragović**, scenograf je **Branko Hojnik**, kostimografiju je uradila **Ivana Vasić**, scenski govor **dr Ljiljana Mrkić Popović**, a scenski pokret **Anđelija Todorović**. U predstavi igraju: **Ljubomir Bandović, Nela Mihailović, Dušanka Stojanović Glid, Katarina Marković, Milutin Milošević, Vanja Milačić**. U filmskim scenama, koje je snimio Dejan Stojanović, a montirala Jelena Tvrdišić, pojavljuju se **Boris Komnenić, Branko Vidaković, Vjera Mujović, Olja Bećković, Aleksandra Kolarov, Dunja Kostić i Nemanja Konstantinović**. Jovan Hristić, u eseju „Nušić i njegov učenik“, o ovoj drami Dušana Kovačevića je zapisao: "Balkanski špijun počinje kao nušićeva komedija, nastavlja se kao groteska i završava kao kafkijanski košmar od koga nas obuzima jeza. Taj put kroz različite žanrove, drama Dušana Kovačevića prolazi sa zadržavajućom, virtuoznom lakoćom i prirodnosću: ni trenutka ne kolebajući se, bez ijednog posrtaja, ona se sigurno ustremljuje ka svojoj poenti."



Off-program Budvanska Škola glume

Grad teatar podstiče i daje podršku njegovanju pozorišne kulture kod djece školskog uzrasta, sa nadom da će nastaviti da prate pozorište i u budućnosti, bilo kao publika, bilo kao samostalni stvaraoci. Zato je ove godine, u sklopu off-programa, data šansa djeci koja idu u budvansku školu glume koju vodi magistar dramskih i audio-vizuelnih umjetnosti, glumica Jovana Todorović da nastupe na sceni Grada teatra sa tri predstave koje su režirale **Jovana Todorović** i **Monja Vuksanović**. Predstava „**Viza**”, rađena po tekstu Vide Ognjenović, je izvedena 16. jula. U predstavi su igrali učenici 8. i 9. razreda budvanskih osnovnih škola. Predstava „**Ježeva kućica**”, po tekstu Branka Ćopića je izvedena 24. jula. U predstavi igraju učenici 4. i 5. razreda. Treća predstava „**Priče za laku noć malih buntovnika**” je bila na programu 2. avgusta. i u njoj igraju učenici 7. razreda budvanskih osnovnih škola.



Muzički program

Muzički program ovogodišnjeg festivala se sastoji iz ukupno devet programa od čega su četiri posvećena mladima.

Hor i Simfonijski orkestar Radio-televizije Srbije

Nastupom **Hor i Simfonijskog orkestra Radio-televizije Srbije**, kojim je dirigovao **maestro Bojan Sudić**, 12. jula, na Trgu ispred Starog grada, otpočeo je muzički program XXXV festivala „Grad teatar“. Koncert je realizovan u saradnji sa Turističkom organizacijom opštine Budva. JU Grad teatar organizovala je ovaj koncert povodom Dana državnosti Crne Gore, te je stoga i centralni dio programa uoči Dana ustanka naroda Crne Gore i Dana državnosti bio posvećen svojevrsnoj svjetskoj antifašističkoj himni "Bela čao". Izvedeni su i **O Fortuna**, Karla Orfa, **Karmen (Uvertira, Farandola)**, Žorža Bizea, **Hor Jevreja**, Đuzepea Verdija, **Mađarska igra br.5**, Johana Bramsa, **Trepak**, Čajkovskog, **Hava Nagila**, **Igra sabljama**, Hačaturijana, **Tiko Tiko**, **Pirati sa Kariba**, **Grlica**, **Narodni triptih**, **Kolo Pašona**, **Žikino kolo i Vranjska Svita**, **Još ne sviće rujna zora**, arr Ivana Ilića. Publika nije krila oduševljenje i ovacijama je pozdravila hor i orkestar posebno na samom kraju kada su izveli čuvenu kompoziciju **Pukni zoro**.



Simfonijski orkestar RTS-a jedan je od najreprezentativnijih orkestarskih ansambala u Srbiji. Osnovan 1937. godine, u okviru Radio Beograda, od samih početaka imao je profilisane umjetničke pravce djelovanja, usmjerene ka afirmisanju i njegovavanju nacionalne muzičke baštine, ali i kapitalnih djela svjetske literature. **Hor Radio-televizije Srbije** ove godine upisao je

i značajni jubilej – 80 godina postojanja. Kroz osam decenija kontinuiranog rada pozicionirao se kao reprezentativni ansambl, koji je postavio visoke standarde umjetničkog djelovanja. **Maestro Bojan Suđić**, najistaknutije dirigentsko ime u srpskoj muzici današnjice, više od jedne decenije nalazio se na mjestu umjetničkog direktora Muzičke produkcije RTS i šefa dirigenta renomiranih ansambala – Simfonijskog orkestra RTS i Hora RTS. Redovni je profesor dirigovanja na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu i šef dirigent Simfonijskog orkestra ove institucije.

Vlatko Stefanovski Trio

Koncertom Vlatko Stefanovski trija 20. jula je, na sceni između crkava, nastavljen muzički program. Sa Triom Vlatko Stefanovski nastupao je širom svijeta, a na repertoaru su novi aranžmani poznatih kompozicija "Leb i sol" i makedonskih melodija.

Tokom dva sata koncerta nizali su se prepoznatljivi taktovi pjesama "**Makedonsko devojče**", "**Seir**", "**Eleno čerko**", "**Jovano, Jovanke**", "**Bistra voda**", a publika je s oduševljenjem aplaudirala i pozvala virtuoza da se vrati na čak dva bisa. Tokom drugog bisa je održao kratak, ali veoma emotivan govor o nedavno preminulom bubenjaru, čuvenom crnogorskom muzičaru Dragoljubu Đuričiću u čiju čast je, za kraj ove muzičke večeri, izveo numeru "**Uči me majko, karaj me.**"

Vlatko Stefanovski je jedan od najznačajnijih virtuoza na gitari ovih prostora i svjetski je poznat po svojim uzvišenim interpretacijama na gitarama zbog kombinacije etno jazz-a, rock-a, jazz fusion-a i blues muzike. Osnivač je kultne grupe 'Leb i sol', a komponovao je muziku za pozorište i film. Sviraо je i snimao sa velikim brojem vrhunskih umjetnika kao što su: Tomi Emanuel, Stoćelo Rozenberg, Jan Akerman, Teodosi Spasov, Stefan Milenković, Kudsi Erguner, Manu Katče, Toni Levin i mnogi drugi. Posljednji put je na, sceni između crkava, nastupao zajedno sa gitaristom Miroslavom Tadićem u okviru XXIX festivala Grad teatar 2015. godine. Trio, koji osim Vlatka čine njegov sin, **Jan Stefanovski** za bubnjevima i **Ivan Kukić** na bas gitari, započeo je ljetnju turneju 1. jula, a Stefanovski je istakao da je od svih koncerata do sada, upravo koncert u Budvi bio najbolji.



Stefan Milenković i Kamerata Novi Sad

Koncert violiniste **Stefana Milenkovića** sa kamernim orkestrom „**Kamerata Novi Sad**“ je održan 23. jula na sceni između crkava. Na programu su se našle **Orfova "Karmina Burana"** (premijerno izvođenje novog aranžmana mlade kompozitorke Ane Krstajić), kao i kompozicije Sindinga, Geršvina, Pjacole i grupe Kvin. **Stefan Milenković**, uživa plodnu karijeru kao međunarodno priznati solista i recitalista, sa izvanrednom produktivnom dugovječnošću, profesionalnošću i kreativnošću. Milenković je karijeru započeo još kao dječak. Nastupio je za predsjednika SAD-a, Ronaldu Reganu na Božićnom koncertu u Vašingtonu sa 10 godina. Sledеće godine svirao je za Mihaila Gorbačova u Beogradu. Sa 14 godina svirao je za papu Jovana Pavla II, a sa 16 je održao svoj hiljaditi koncert u Montereju u Meksiku. Čvrsto posvećen pedagoškom radu, Milenković je predavao u saradnji sa Isakom Perlmanom na Džulijardu u Njujorku, prije nego što je prihvatio svoju trenutnu poziciju vanrednog profesora violine na Univerzitetu u Illinoisu u „Urbana-Champaign“. Milenković je i dalje najmlađi diplomirani umjetnik Muzičke akademije u Beogradu, magistarske studije završava sa 19 godina, a na pomenutom Džulijardu završio je i program strukovnih studija, pod paskom gospođe Doroti De Lej. Milenković svira violinu „Giovanni Battista Guadagnini“ iz 1783. godine. „**Kamerata Novi Sad**“ je profesionalni kamerni orkestar nastao u okviru Akademije umetnosti u Novom Sadu 1988. godine. Članove orkestra čine najbolji mlađi muzičari akademije – profesori, asistenti, docenti i najtalentovaniji studenti.



Podijum mlađih

Ove godine, JU „Grad teatar“ će omogućiti mladim muzičarima Budve, srednjoškolcima i studentima, koji su do sada pokazali najbolje rezultate na takmičenjima u sredinama gdje uče, da prikažu dio svog talenta i znanja pred pravom festivalskom publikom u prostoru crkve **Santa Marija**. Selekciju za ovaj dio off programa festivala, pod nazivom Podijum mlađih, uradio je pijanista **Nikola Vučković**. Podijum mlađih je imao 4 programa - 29. jula nastupila je **Marija Zečević** (klavir), 1. avgusta **Matija Molčanov** (klavir) i **Anđele Vlaović** (flauta), 12. avgusta **Boško Bisimljak** (truba) i **Elena Jovićević** (klavir), a 13. avgusta **Lana-Asija Dabović** (lirska sopran), **Milica Vulanović** (gitara) i dječja klapa „**Primorkinje**“. Ovim koncertima se i završio ovogodišnji muzički program festivala.



Likovni program

Likovni program ovogodišnjeg „Grada teatra“ otpočeo je otvaranjem izložbe „Comeback“, zasnovane na izboru iz savremene crnogorske likovne umjetnosti, **13. jula, u crkvi „Santa Maria in Punta.** Izložba je bila otvorena do 20. avgusta a otvorila ju je direktorica JU Grad teatar, Milena Lubarda Marojević.

Na izložbi su, u selekciji **Đordija Bata Boljevića** prikazana djela sljedećih umjetnika: dobitnika Trinaestojulske nagrade za ovu godinu, **Toma Pavićevića** (Pukovniku nema ko da piše), **Filipa Jankovića** (Mrtva priroda), **Siniše Radulovića** (Fly Me to the Moon), **Sanje Raonić** (For Better or for Worse), **Vidaka Radmilovića** (St. Mantis), **Vasa Nikčevića** (iz ciklusa "Simbol u apstrakciji"), **Sretena Nikčevića** (Bez naziva), **Sandre Đurbuzović** (Crnogorac - Anđeo ljubavi), **Ivanke Vane Prelević** (iz ciklusa "Ispod površine"), **Ex-artista** (Eye of the blackbird I), **Marice Kuznjecov Boljević** (iz ciklusa "Pod krilom"), **Dijane Lazović** (iz ciklusa "Dodiri"), **Nade Kažić** (Mijena - Vrt I), **Bojane Popović** (2 points of Fraction), **Rista Radmilovića** (Analitika leta) i **Đordija Bata Boljevića** (iz ciklusa "Ljudi-vukovi").



Književni program

Program „Trga pjesnika“ XXXV festivala uredila je, kao i godinama unazad, **Svetlana Ivanović**. Nastavljeno je sa predstavljanjem nekih od najzanimljivijih izdanja regiona, s tim da je program kombinacija onoga što je bilo aktuelno prošle godine i onoga što je interesantno ove godine, budući da, zbog epidemiološke situacije nije bilo realizovano nijedno prošlogodišnje gostovanje.

Glas vrline- Igor Vuk Torbica na festivalu „Grad teatar“.

Književni program „Grada teatra“ je otpočeo 14. jula, na Trgu pjesnika predstavljanjem monografskog izdanja **Glas vrline- Igor Vuk Torbica na festivalu „Grad teatar“, u izdanju JU „Grad teatar“**. O monografiji su govorili **Katarina Pejović**, dramaturškinja, rediteljka i multimedijalna umjetnica iz Zagreba, **Janko Ljumović**, profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju i **Svetlana Ivanović**, urednica izdanja. Kako se navodi u uredničkom tekstu ovog izdanja: „Razlog ovom pregnuću nije samo privilegija što smo na festivalu 'Grad teatar' uspjeli da odgledamo trećinu pozorišnih ostvarenja rediteljskog opusa Igora Vuka Torbice, već i potreba da ukažemo na značaj njegovog stvaralačkog zaloga i budvanskom festivalu i pozorišnoj umjetnosti Crne Gore. Uprizorenje 'Krvavih svadbi 'Federika Garsije Lorke, rađeno u koprodukciji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada za XXXII izdanje festivala, kao i gostovanja njegovih predstava 'Razbijeni krčag '(JDP, Beograd), 'Ožalošćena porodica '(SLG, Celje/PG, Kranj), 'Hinkeman '(ZKM, Zagreb) i 'Bakhe – kratak pregled raspadanja '(NP Bitolj) na festivalu 'Grad teatar', nesumnjivo će biti neizostavna činjenica istorije festivala, istorije pozorišta i tetarologije Crne Gore, čije će stranice u budućnosti biti oplemenjene pamćenjem i razumijevanjem pozorišne poetike Igora Vuka Torbice. Tekstovi pred nama nastajali su bilo povodom gostovanja pomenutih predstava na festivalu, bilo povodom rada na 'Krvavim svadbama', odnosno povodom Igorovog učešća u drugim festivalskim programima.

Radi se o brojnim intervjuiima, prikazima, kritičkim osvrtima, ali i osvrtima stručne javnosti, u crnogorskim i regionalnim medijima, koji su, u njegovom slučaju, po pravilu, odjekivali priznanjima i rezultirali nagradama".



Enes Halilović - „Ljudi bez grobova”

Gost Trga pjesnika 15. jula je bio Enes Halilović, pripovjedač, pjesnik, dramski pisac. Autor je zbirk pjesama: „Srednje slovo”, „Bludni parip”, „Listovi na vodi”, „Pesme iz bolesti i zdravlja”, „Zidovi” i „Bangladeš”, kao i zbirk priča: „Potomci odbijenih prosaca”, „Kapilarne pojave” i „Čudna knjiga”. Napisao je dvije drame „In vivo” i „Kemet”, romane „Ep o vodi”, „Ako dugo gledaš u ponor” i „Ljudi bez grobova”. Zabilježio je 172 narodne zagonetke koje je objavio sa Elmom Halilović u koautorskoj knjizi „Zagonetke”. Osnovao je književni časopis „Sent” i književni veb časopis „Eckermann”.

Dobitnik je Zlatne značke za doprinos kulturi KPZ Srbije, kao i književnih nagrada „Meša Selimović”, „Branko Miljković”, „Đura Jakšić”, „Ahmed Vali”, „Stevan Sremac”, „Zlatno slovo” i „Zlatni suncokret”, a za urednički rad u časopisu „Sent” dobio je nagradu „Sergije Lajković”. Za roman „Ljudi bez grobova” koji je predstavljen na Trgu pjesnika je dobio nagrade „Vital” i „Grigorije Božović”. Moderatorka večeri je bila Ksenija Rakočević



Andrija Radulović – “Kad bih plakao kao vinograd”

Gost Trga pjesnika 17. jula bio je Andrija Radulović, koji je predstavio svoju knjigu poezije „**Kad bih plakao kao vinograd**“. Radulovićev pjesnički prvijenac - zbirka „**Pogled s mosta**“, izlazi iz štampe 1994. godine a zatim slijede knjige poezije: „**Znak u pijesku**“ „**Ponoć na Donu**“, „**Ognjeno rebro**“ „**Riječ sa juga**“ / izbor kratkih pjesama na ruski jezik“ , „**Andeo u pšenici**“, „**Ognjeno rebro**“ (na bugarskom jeziku), „**Coasta de boc**“ (na rumunskom jeziku), „**Sniježna azbuka**“ „**Zvono**“ (poema), „**Bivše kraljevstvo**“ „**Снежная азбука**“ (na ruskom jeziku) , „**Snežna azbuka**“ (na slovenačkom jeziku), „**Jezerski vrh**“ (antologija poezije povodom 200-godišnjice Njegoševog rođenja), „**Bijela pčela Volta Vitmena**“, „**Kad bih plakao kao vinograd**“. Dobitnik niza domaćih, regionalnih i međunarodnih književnih nagrada. Pored poezije piše eseje, aforizme, kratke priče, tekstove iz svijeta kulture, književnu kritiku, prevodi poeziju sa ruskog jezika. Jedan je od najprevodenijih pjesnika iz Crne Gore. Moderatorka večeri je bila pjesnikinja **Milica Kralj**.



Na Trgu pjesnika, 19. jula, gostovala je **Maša Kolanović**, čija je književnost sinoć prvi put predstavljena u Crnoj Gori. Maša Kolanović radi kao vanredna profesorka na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Do sada je objavila niz autorskih članaka o književnosti i popularnoj kulturi, knjige fikcije: *Pijavice za usamljene*, *Sloboština Barbie. Jamerika: trip*, *Poštovani kukci i druge jezive priče*, studiju *Udarnik! Buntovnik? Potrošač...: popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Uredila je zbornike “Komparativni post-socijalizam: slavenska iskustva”, “The Cultural Life of Capitalism in Yugoslavia: (Post)Socialism and its Other” (zajedno s D. Jelačom i D. Lugić). Za zbirku priča “Poštovani kukci i druge jezive priče”, Kolanović je dobila nagradu publike ‘Libar za vajk’ Pulskog sajma knjiga, nagradu Evropske unije za književnost i Godišnju nagradu za književnost Republike Hrvatske "Vladimir Nazor". Moderatorka večeri je bila **Tamara Krstić**.



Draško Sikimić

Na Trgu pjesnika, 22. jula, gost večeri je **Draško Sikimić**. Sikimić pripada generaciji srpskih pisaca iz Bosne i Hercegovine, koji su odrastali tokom rata i raspada Jugoslavije. Autentičan i nadaren pisac, filozofski naklonjen, svoju karijeru započeo je kao pjesnik. Autor je tri zbirke poezije: *Smotuljci* (2016), *Ogrebotine* (2017) i *Moje kosti ujedaju* (2018). Njegovo prvo prozno djelo, roman *Čvor na omči*, našao se u užem izboru za NIN-ovu nagradu 2019. godine. Drugi roman, *Katarina* (2020), bio je u užem izboru za Vitalovu nagradu. Ove godine iz

štampe izlazi prvi prevod Sikimićeve poezije, knjiga izabranih pjesama na bugarskom jeziku pod naslovom ***Драскотини***. Moderator večeri je bila **Tamara Mitrović**.



Slavica Perović - "Beton bluz"

Slavica Perović, je predstavila svoj poslednji roman „**Beton bluz**“ 24. jula na Trgu pjesnika. Perović je lingvistkinja i književnica. U oblasti lingvistike bavi se sintaksom, analizom diskursa i pragmatikom i radove objavljuje u naučnim časopisima u zemlji i inostranstvu. Članica je Odbora za jezik CANU. Redovna je profesorka Univerziteta Union, Beograd. Njen prvi roman „**Life Lift**“ ušao je u uži izbor za NIN-ovu nagradu 2012. „**Beton bluz**“ je njen drugi roman. Moderator večeri je bio pisac i književni kritičar **Nikola Nikolić**, koji je kazao da je roman „Beton bluz“, s obzirom da je izašao krajem prošle godine, pobrao mnogo simpatija i duže vrijeme bio na vrhu top liste po prodaji u gradskim knjižarama.



Aleksandar Radunović – "Drame – porodični ciklus"

Gost Trga pjesnika 31. jula bio je **Aleksandar Radunović**, koji je predstavio svoju knjigu „**Drame-porodični ciklus**“. Radunovic je dramski pisac, dramaturg, scenarista, kompozitor, aranžer, gitarista, glumac, producent i radio voditelj. Autor je dramskih tekstova *Leptir*, *Istraga*, *Noć*. Za komad *Leptir* na Bijenalu Crnogorskog teatra (2017) dobio je priznanje za najbolji domaći dramski tekst. Komponovao je muziku za preko dvadeset pozorišnih predstava, sarađujući sa pozorišnim režiserima iz regiona. Za muziku koju je komponovao za predstavu *Leptir* dobitnik je nagrade na 58. izdanju festivala MESS u Sarajevu (2018), i na Bijenalu Crnogorskog teatra (2017). Kao kompozitor, aranžer i gitarista, najpoznatijeg domaćeg pop-rock sastava “Perper”, Radunović je učestvovao u stvaranju sedam albuma. Sa organizacijom “The Books of Knjige” takođe ima jedan album, kao i jednu od najdugovječnijih i najslušanijih radio-emisija u regionu. Samostalno je objavio albume instrumentalne muzike *Final countdown* i *Muzika za pozorište*. Moderator večeri je dramaturg **Vasko Raičević**.



Stefan Bošković – “Ministar”

Stefan Bošković je 2. avgusta na Trgu pjesnika predstavio svoju knjigu „**Ministar**“, za koju je dobio Evropsku nagradu za književnost. **Bošković** je objavio je zbirku priča „**Transparentne životinje**“ i roman „**Šamaranje**“ nagrađen na konkursu za „Najbolji neobjavljeni roman u Crnoj Gori“. Dobitnik je druge nagrade na „Festivalu evropske kratke priče“ 2016. za priču „**Fashion and Friends**“. Priča „**Transparentne životinje**“ uvrštena je u antologiju *Best European fiction 2019 - Dalkey Archive Press*. Scenarista je dugometražnog filma „Ispod mosta, na travi, među stijenama“, 2016. Scenarista je kratkometražnih igralih filma „**Umir krvi**“,

"Peloid", "Put", "Martin". Dramski tekstovi su mu izvođeni i objavljivani u antologijama. Moderator večeri je bio Aleksandar Radunović.



Kruno Lokotar, o knjizi kaže: "U novom romanu Stefana Boškovića pratimo život Valentina Kovačevića – ministra kulture Crne Gore kroz devet turbulentnih dana u kojima se bori s poteškoćama poslovnih pritisaka, kulturnih običaja, administracije i neizbjegnog dna porodične istorije. I sa sobom samim. Bošković piše filmski brzo i literarno studiozno, elementi političkog trilera, noira, psihodelije i melanholije čovjeka i društva u tranziciji organski a nepredvidljivo rastu jedno iz drugoga pa se svako malo čitatelac može zapitati ko je ovdje lud: Ministar, društvo ili on sam. Na tako teška pitanja nema lakih odgovora, pa koliko god ova knjiga bila opčinjavajuća, njezin je efekt secirajući i otrežnjujući: i čovjek i društvo se otkrivaju u svoj svojoj bijedi i raskoši, u neskladu i težnji da se dosegne žuđena normalnost i mir".

Jasmina Ahmetagić – "O Dostojevskom"

Kako su 1821. godine rođeni Fjodor Mihailovič Dostojevski i Šarl Bodler, čije su književna interesovanja i u temama i u formama odredile puteve potonje književnosti, na Trgu pjesnika smo obilježiti ove datume. S tim u vezi, prve večeri ovog mini ciklusa, 6. avgusta prof. dr Jasmina Ahmetagić je govorila o umijeću priповijedanja i razumijevanju svijeta i čovjeka u djelima Dostojevskog. Ahmetagić je doktor književnih nauka, vanredni profesor i viši naučni saradnik.



Autorka je knjiga: **Antički mit u prozi Borislava Pekića, Potraga koja jesam: o prozi Vladana Dobrivojevića, Unutrašnja strana postmodernizma: pogled na teoriju – o Paviću, Antropopeja – biblijski podtekst u Pekićevoj prozi, Dažd od živoga ugljevlja: čitanje s Biblijom u ruci proze Danila Kiša i Mirka Kovača, Priče o Narcisu zlostavljaču: zlostavljanje i književnost, Nevidljivo zbivanje – pravoslavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića, Knjiga o Dostojevskom: bolest prekomernog saznanja, Pripovedač i priča, Proza duše, Knjiga o Kamiju: poetika mere, Znati unapred: paranoja u srpskoj književnosti.** Autor je i jedne zbirke pjesama: **Zlostavljanje i druge ljubavne pesme**. Dobitnica je nagrada „Isidorijana“ i „Nikola Milošević“.

Aleksandar Ćuković – “Herostratov asistent”

Aleksandar Ćuković je 8. avgusta predstavio svoje književno djelo „**Herostratov asistent**“. Moderator večeri je bio **Miodrag Durutović**, koji je naglasio da je Ćuković jedna svestrana ličnost i da ga odlikuje žanrovska raznovrsnost. Ćuković je magistar političkih nauka. Objavio je knjige: *Sporedni poredak* (kratke priče), *Omča* (roman), *Konture horizonta* (intervjui), *Kad skidaju krila* (kratke priče), *Pisac u kupatilu* (kratke priče), *Vrijeme riječi – Udruženje književnika Crne Gore od 1946. do 2020. godine* (monografija- koautorstvo sa Milicom Kralj). Autor je niza naučnih i stručnih radova iz oblasti društvenih i humanističkih nauka. Dobitnik je nagrade Udruženja književnika Crne Gore „Vidovdanska povelja“ za najbolju knjigu proze u 2018. godini (*Kad skidaju krila*), nagrade za najbolju kratku priču na „Podgorica art festivalu“ (2018), kao i nagrade „Mirko Banjević“ za najbolju knjigu proze 2019. godine. Dobitnik je Prve godišnje nagrade Udruženja novinara Crne Gore za 2019. godinu. Glavni je i odgovorni urednik

časopisa „Stvaranje“ Udruženja književnika Crne Gore i dodatka o kulturi „Ćirilica“ dnevnih novina „Dan“.



Igor Marojević – “*Ostaci sveta*”

Gost Trga pjesnika 9. avgusta je bio **Igor Marojević**, a govorio je o svojoj knjizi „*Ostaci sveta*“, za koju je u prethodnoj godini dobio nagradu „Meša Selimović“, nagradu grada Beograda „Despot Stefan Lazarević“ i nagradu „Zlatni beočug“. Marojević je diplomirao Srpski jezik i književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu. Novelu „*Obmana Boga*“ objavio je 1997, a zatim i romane „*Dvadeset četiri zida*“, „*Žega*“, „*Šnit*“, „*Parter*“, „*Majčina ruka*“, „*Prave Beograđanke*“, „*Roman o pijanstvima*“, kao i zbirke priča „*Tragači*“, „*Mediterani*“ i „*Beograđanke*“ i knjigu eseja odnosno publicistike „*Kroz glavu*“ i „*Krv je voda*“. Napisao je dramu „*Nomadi*“ i „*Radovan 2013.*“ Dobio je više književnih nagrada, između ostalog „Károly Szirmai“, Nagradu iz Fonda „Borislav Pekić“ i „Desimir Tošić“. Član je Srpskog i Katalonskog PEN centra i jedan od osnivača Srpskog književnog društva, preko kojeg ostvaruje status samostalnog umjetnika od 2002. Moderator večeri je magistar književnosti, **Milorad Durutović**.



Stanka Stanojević – “Karneval u Amnionu”

Stanka Stanojević je na Trgu pjesnika, 11. avgusta predstavila svoje književno djelo „Karneval u Amnionu“. Moderator večeri je bila dr Biljana Jovanović Ilić. Autorka i moderatorka su tokom večeri kazivale stihove iz zbirke „Karneval u Amnionu“ Stanojević je istakla da je sam naslov metafora,a Amnion je u njenom poimanju nešto što postoji prije iskustva, prije nas, i time nas određuje. Stanojević je učesnik brojnih festivala i pjesničkih susreta Takođe, dobitnik je priznanja i nagrada na festivalima poezije. Objavila je sljedeće pjesničke zbirke: „**Nijemo govori ljubav (INTER NOS)**“, „**Pjesme**“, 2003, (nagrada „Spasoje Pajo Blagojević“), „**Tajna polomljenih sitnica**“, koautorska zbirka zajedno sa još tri pjesnikinje „**Personalni karusel**“, „**Karneval u Amnionu**“, i „**Amputirani kosmos**“, 2021. Zastupljena je u antologiji „**Pjesnikinje Crne Gore 1975-2015**“ Jovanke Vukanović, prvoj ove vrste u Crnoj Gori.



Prof. dr Vesna Elez je bila gost Trga pjesnika 14. avgusta u okviru druge večeri ciklusa kojim smo obelježili godišnjicu rođenja Fjodora Mihailoviča Dostojevskog i Šarla Bodlear. Govorila je o svojoj knjizi “O Bodlerovom Cveću zla” koja je ušla u uži izbor za nagradu “Nikola Milošević” koja se dodjeljuje za najbolje studije u oblasti istorije umjetnosti, teorije književnosti, estetike i filozofije.



Vesna Elez je, na samom početku, istakla da joj je veliko zadovoljstvo i čast što je ove godine dio programa festivala Grad teatar i dodala da je ono što ju je navelo da napiše ovu studiju bila ideja da pomjeri fokus i skrene pažnju na Bodlerove vrlo važne urbane pjesme. Cilj joj je bio da pokaže da su te pjesme izuzetno značajne i da su inspirisale najveće moderne svjetske pjesnike. **Vesna Elez** je završila je studije opšte književnosti i teorije književnosti na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Završila je i studije moderne književnosti na Univerzitetu Pariz-Sorbona u Parizu, tu je nastavila master studije iz francuske književnosti i civilizacije i odbranila doktorsku disertaciju iz francuske književnosti i civilizacije. Od 2008. godine radi kao predavač na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti. Moderator večeri je bila **Danka Ivanović**, prof. francuskog jezika i prevodilac.

Na Trgu pjesnika je, 16. avgusta predstavljena i kapitalna monografija „Arhitekt Josip Slade Šilović – Graditeljska djela i Knjaževini Crnoj Gori 1877-1900”, budvanskog arhitekte Slobodana Mitrovića. Moderator večeri je bila Svetlana Ivanović. U apstraktu za monografiju, posvećenu *zaboravljenim graditeljima*, autor je zapisao: “Monografija obrađuje opus graditeljskih djela u Knjaževini Crnoj Gori ove svestrane, visoko učene i društveno angažovane ličnosti. Pored arhitektonsko inženjerske i estetske prezentacije i valorizacije, stvaralaštva Josipa Slada prikazan je opšte pozicioni kontekst ruralne, plemenske Crne Gore u koju je Slade došao 1877. godine. Obrađen je društveni i privredno istorijski kontekst izgradnje države u njenoj prirodnoj dispoziciji, tehnologiji građenja, ambijentu, strateškom planiranju i počecima izgradne jednog rudimentalnog prostora.”

Slobodan Mitrović je diplomirao na Arhitektonском fakultetu Univerziteta u Beogradu i sa pozicije terenskog iskustva počeo da objavljuje tekstove na temu arhitekture i kulturne baštine. Bibliografije: „Deset najljepših palata CG“, „Grad teatar –Grad“; *Grad hotel Sv. Stefan – kulturno dobro. „O Castelu i Lazaretu,“* u Petrovcu n/m; *Scenski prostori u CG; Explorer: O crkvama Sv. Petra u Bijelom Polju, Sv.Trojice u Pljevljima, Husein pašine džamije u Pljevljima; O stilskom namještaju u Crnoj Gori;* Autor je monografije o Josipu Slade Šiloviću. Član je redakcije Leksikona likovnih umjetnosti Crne Gore za arhitekturu XIX i XX v. u izdanju CANU; Dobitnik nagrade Privredne komore Jugoslavije, 1992. (odbio u ime protesta protiv rata); Francuska izdavačka kuća “Les editions Arts et Images du Monde” svrstava Mitrovića u “Les Artistes et Maitres du XX siecle” za Evropu 1990. Društveno angažovan, živi i radi u Budvi.



Radoslav Petković

Svečanom ceremonijom uručenja nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“, koju festival Grad teatar dodjeljuje za oblast književnog stvaralaštva 20. avgusta je na Trgu pjesnika završen ovogodišnji književni program budvanskog festivala. 25. laureat ove bijenalne nagrade je romansijer, pripovjedač, esejista i prevodilac Radoslav Petković. To je bila jednoglasna odluka žirija u kojem su bili profesorica filozofije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Nadežda Čučinović, univerzitetska profesorica lingvističkih nauka i spisateljica iz Podgorice, Slavica Perović i pisac, književni kritičar i univerzitetski profesor iz Beograda, Mihajlo Pantić, koji je predsjedavao žirijem. U obrazloženju odluke žirija o dodjeli nagrade za 2019/2020. godinu navodi se sledeće:

„Žiri za dodelu Nagrade ‘Stefan Mitrov Ljubiša’ – koji čine Nadežda Čačinović, Slavica Perović i Mihajlo Pantić (predsednik) – posle više elektronskih konsultacija, na završnoj sednici takođe održanoj imejl prepiskom 9. juna 2021. godine, jednoglasno je odlučio da dobitnik te nagrade za 2019/2020. godinu bude romansijer, pripovedač, esejista i prevodilac Radoslav Petković (1953). Jezgro Petkovićevog proznog opusa čine tri nadstandardno vredna romana: *Senke na zidu* (1985), *Sudbina i komentari* (1993) i *Savršeno sećanje na smrt* (2008), od kojih je roman *Sudbina i komentari*, višestruko prevođen i nagrađivan, uvršten i na listu deset najboljih romana nagrađenih Ninovom nagradom. To jezgro okružuju i drugi autorovi romani *Put u Dvigrad* (1979), *Zapis iz godine jagoda* (1983), knjige priča *Izveštaj o kugi* (1989, Andrićeva nagrada) i *Čovek koji je živeo u snovima* (1998), kao i brevijari eseističke proze *Ogled o mački* (1995), *O Mikelandjelu govoreći* (2006), *Vizantijski internet* (2007) i *Upotreba vilenjaka* (2008). Suština Petkovićevog proznog opusa mogla bi se opisati sintagmom ‘istorija u novom ključu’, budući da pisac pitanjima preseka istorije i pojedinačne ljudske egzitencije o kojima mahom piše u svojim knjigama, pristupa tako što pripovedanjem sazaje u osnovi antiepsku strategiju jezičkih gradivnih postupaka. Za razliku od pretežnog dela ovovremene prozne produkcije, podjednako u južnoslovenskom kulturnom arealu, ali i u zapadnom svetu, uglavnom označene tematizacijom svakodnevice koju je iznova preobrazil tehnološka era, gurnuvši književnost na marginu

kulutre, Radoslav Petković je, poput značajnih pisaca bliže i dalje tradicije, u svojim romanima, pri povetkama i esejima u prvi plan stavio istoričnost narativne konstrukcije. Tako je u ključu postmodernističke poetike, koja je modelom istoriografske metafikcije relativizovala, ali ujedno i osnažila važnost istorične prirode samog *znanja*, stvorio samosvojan, prepoznatljiv, imaginativni prozni svet. Susret prošlosti i sadašnjosti u tom i tako predstavljenom svetu otvara horizont univerzalnih svojstava ljudske prirode i egzistencije, nezavisno od toga kada se i gde se ljudski život odvija: pred hukom istorije čovek ostaje nemoćan poput onog anđela na slici Pola Klea koga je Valter Benjamin nazvao *anđelom istorije*. Stoga Petkovićev opus, kako je u kritici već primećeno, treba videti kao odbranu od narastajućeg nihilizma koji uprkos vrtoglavom tehnološkom napretku civilizacije produbljuje njenu krizu, potirući moralne, humanističke vrednosti u korist nezaustavljive stihije ogoljenih interesa bilo koje vrste, i moći koja te interese oglašava i realizuje. Žiri izražava zadovoljstvo što je bio u prilici da Nagradom 'Stefan Mitrov Ljubiša' još jednom skrene pažnju na vrednost književnog opusa Radoslava Petkovića, u jednoj ravni, poput Ljubiše, svakako i pisca Mediterana, i ujedno čestita dobitniku u uverenju da svojom odlukom na dostojan način produžava i podiže ugled te višedecenijske nagrade koja služi na čast drevnom gradu Budvi."

Dobitnik nagrade nije mogao biti na Trgu pjesnika, te je direktorica JU Grad teatar Milena Lubarda Marojević "Ljubišinu" nagradu uručila Mihajlu Pantiću, koji će mu je predati po povratku u Srbiju. Radoslav Petković se prisutnima obratio putem video snimka i kazao da je sa velikom radošću i iznenadenjem primio vijest da mu je dodijeljena nagrada "Stefan Mitrov Ljubiša" koju je prije njega dobio niz izuzetno značajnih pisaca.



Simpozijum – Antun Kojović i njegovo djelo

Dvodnevni simpozijum *Antun Kojović i njegovo djelo* je otpočeo 28. jula u crkvi Santa Marija, u Starom gradu, sa početkom u 10 č.

Ideja realizacije ovog programa jeste da se jedan dio programa festivala „Grad teatar“ orijentiše i ka interdisciplinarnim teorijskim sagledavanjima kulture, umjetnosti i tradicije Crne Gore, sa akcentom na istorijat razvoja dramske umjetnosti i pozorišnog života.

Stoga smo pažnju usmjerili ka nedovoljno iščitanom djelu Antuna Kojovića, učitelja, kanonika i hroničara grada Budve. Prvenstveno, razlog skretanja pažnje na neveliko djelo Antuna Kojovića jeste činjenica da je, između ostalog, i autor dva dramska teksta, igrokaza pisana u duhu karnevala, koje istorija književnosti poznaje kao „Smiješni razgovor ili mala komedija italijanska farsa o karnevalu godišta 1813. učinjena“ i „Smiješni razgovor ili mala komedija po izgovaranju od Budve i okoline složena i pisata u verse“. Na taj način uvodi i nove forme u književni život svoga vremena, daje osnov za dalja književnoistorijska, lingvistička i teatrološka izučavanja, ali i za promišljanja o mogućnostima uprizorenja njegovog života i djela u skladu sa novim dramskim ili pozorišnim poetikama.

Uslijed svega rečenog, jasno je da je široka lepeza mogućih naučno-istraživačkih pristupa životu i djelu Antuna Kojovića. Stoga će renomirani istoričari i teoretičari književnosti, jezika i pozorišta Budve, Crne Gore i regionala, govoriti o po jednom aspektu rada i života Antuna Kojovića. Učesnici će se okupiti na naučnom skupu, u trajanju od dva dana, u starogradskim prostorima Budve, kojima se kretao i u kojima je radio Kojović.

Učesnici simpozijuma su bili prof. dr Zlata Bojović, akademik SANU, prof. dr Siniša Jelušić, akademik CANU, prof. dr Branko Letić, akademik ANURS, prof. dr Nenad Vuković,

akademik CANU, prof. dr Miodrag Jovanović, Mr Božena Jelušić, prof. Vida Ognjenović, reditelj, MA Stanka Jankovi Pivljanin, MA Dušan Medin, doc. dr Zlata Marjanović.



Scene

Tokom XXXV festivala "Grad teatar", pored matične scene između crkava, bile su, kao i svake godine aktivne i scene crkva Santa Marija in Punta i Trg pjesnika. Ove godine jedan od koncerata je izведен na Trgu ispred Staroga grada, dok su dvije predstave odigrane u amfiteatru mastira Stanjevići.

Statistika

XXXII festival "Grad teatar" trajao je od 10. jula do 22. avgusta, i tokom 44 festivalskih dana, održano je 54 programa (25 dramskih, 15 književnih, 11 muzičkih, 1 likovni program, 2 simpozijum). Četiri programa su otkazana uslijed više sile (1 dramski, 1 književni i 2 muzička).

Na festivalu je prema evidenciji učestvovalo 555 gostiju, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz Crne Gore, Srbije i Hrvatske.

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je oko 8000 ljudi posjetilo festivalska dešavanja.

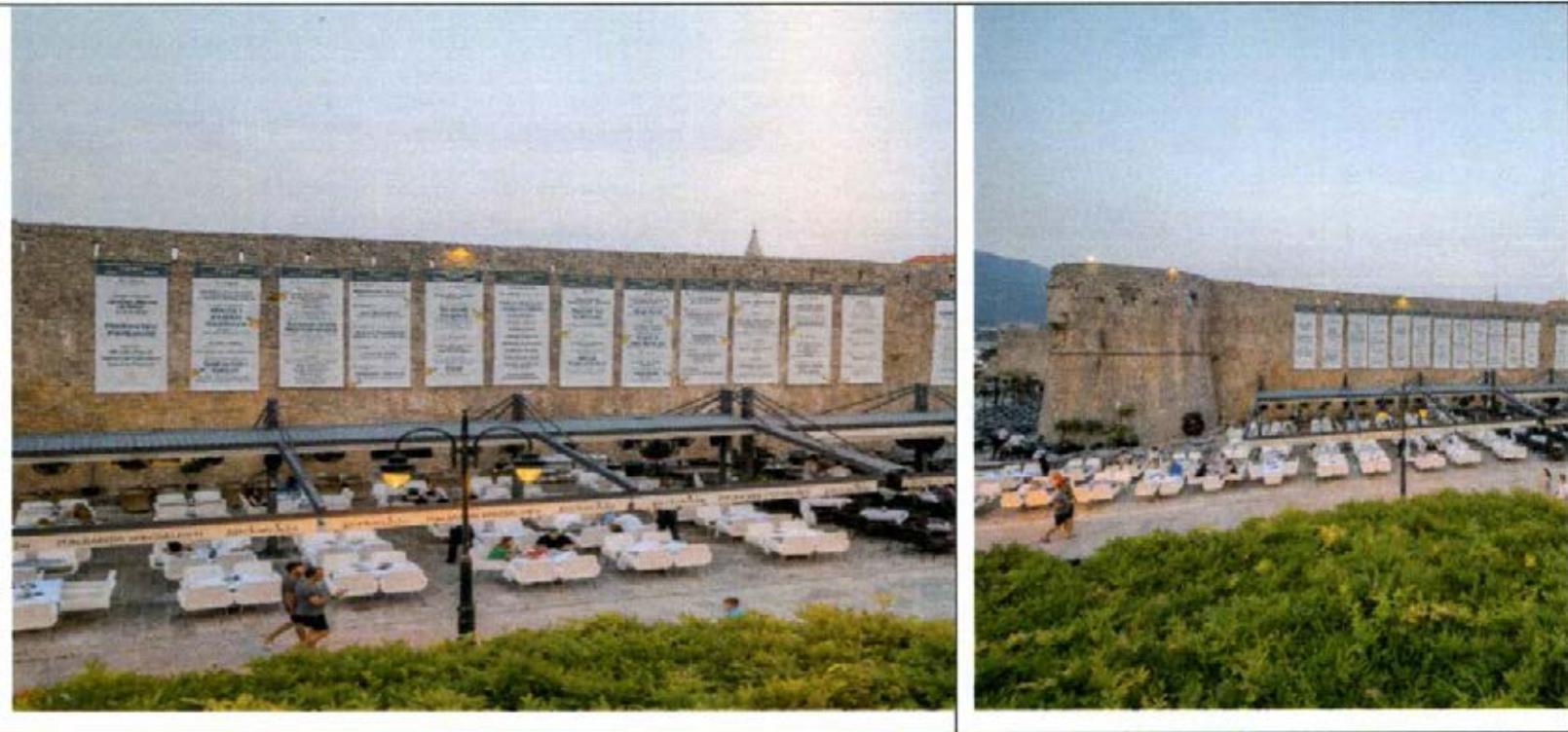
Medijska pokrivenost

XXXV festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su 2 konferencije za predstavnike medija, prva 14. juna povodom predstavljanja programa i otvaranja XXXV Festivala, a druga 9. avgusta u amfiteatru manastira Svetе Trojice u Stanjevićima povodom premijere predstave "Zelena čoja Montenegra".



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti, Dan, Pobjeda i Dnevne novine** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavnja na festivalu, radili intervjuje sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika, Danas, Blic, Večernje novosti, NIN**. Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije ove televizije „**Naše ljeto**“. Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa „**Boje jutra**“, koji je emitovan iz Tivta. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore, Radio Kotoru, Jadran radiju, Radiju Cetinje, Radio Anteni, Radiju Slobodna Evropa i Radiju Herceg Novi**. Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u**, u emisiji "Kulturni dnevnik RTS-a", na televiziji **N1**, televiziji **K1 (emisija Uranak1)**, televiziji **Vojvodina i TV Prva**.



Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalima: Vijesti, Dan, Pobjeda, Dnevne novine Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe del Montenegro, portalu, RTCG, Antena M, Montenegrina, Primorske novine, Dnevnik.rs, SeeCult, Fos media, Kodex.me, Boka news, Feral Bar, Euronews.rs.

Ekipe CG News-a snimile su i montirale ukupno 10 priloga koji su bili dostupni medijima na zajedničkom serveru. Zvanični sajt Opštine Budva, kao i zvanični sajt TO Budva je takođe prenosio najave događaja sa festivala

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža Facebook i Instagram i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.

Prijatelji i sponzori 35. festivala "Grad teatar"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija i stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, **Opština Budva**, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 35. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

U organizaciji koncerta "Hor i orkestar RTS-a" podršku je dala i **Turistička organizacija Budve**.

Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnjem festivalu kao sponzori. Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva, opštinskim sekretarijatima za finansije, lokalnu samoupravu i stambeno komunalne djelatnosti, MUP-u Crne Gore PJ Budva, JP "Mediteran reklame", OŠ "S.M.Ljubiša", hotelima "Avala", "Budva", "Mažestik", "Eden", "Vissi d'arte", "Arka", "Momentum", "Grbalj", "Mediteran", restoranu "Jadran kod Krsta", kompanijama "Lovćen osiguranje", "Aerodromi Crne Gore", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub", restoranim "Adriatik", "Hong-Kong", "Parma", "Stara Budva", "La Villa", preduzeću "Knjaz Miloš Montenegro", firmi "S press+", kompaniji "Mediteran Express", preduzeću "Helada" i firmi "TQ Plaza".**

Ukupna vrijednost usluga koju ostvarenih putem sponzorstva 35. festivala je **23.116 eura**.

Ukupan prihod od prodatih ulaznica iznosi **24.955 eura**.

Postfestivalske aktivnosti

Perform Europe

Jedan od programa Evropske Unije je i poziv za dostavljanje projekata u okviru **digitalne platforme PERFORM EUROPE**, koja je osnovana od strane pet svjetskih organizacija, među kojima je i EFA, kojoj je Grad teatar pristupio početkom godine. Pripremljen je projekat u okviru poziva, koji je od strane komisije prošao prvu fazu evaluacije. **U periodu od jula do septembra**, radilo se na umrežavanju sa kulturnim poslenicima iz različitih zemalja, i to: Španije, Austrije, Italije, Grčke, Njemačke,... Nakon umrežavanja sa partnerima, usled velikog broja prijava, komisija nije odobrila sredstva za finansiranje urađenog projekta, ali je ostavljena mogućnost da se sa ovim projektom aplicira u nekom od sledećih poziva. Perform Europe program je doprinio uspostavljanju komunikacije sa mnogim pozorišnim kućama iz različitih zemalja Europe i svijeta, uz mogućnost ostvarivanja saradnje i mimo programa.

Kreativna Evropa

U okviru programa **KREATIVNA EVROPA** (2021-2027), pripremljena su dva projekta, sa kojima se apliciralo **krajem avgusta**. Prvi projekat, pod nazivom "Enabled theatres" je rađen u saradnji sa "East West Centrom iz Sarajeva, Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada i Tala Dance centrom iz Hrvatske. Drugi projekat "The art of leisure" je rađen u saradnji sa Dubrovačkim ljetnim igrarama, Zagrebačkim kazalištem mladih i Litvanijskim narodnim pozorištem. Krajem februara 2022. godine očekujemo rezultate o vrednovanju projekata od strane Evropske komisije.

Akcioni dan

Javna ustanova „Grad teatar“ je i ove godine, drugi put po redu, podržala **projekat Unije srednjoškolaca Crne Gore "Aкциони дан"**, tako što je 8 prijavljenih učenika iz Budve 1. oktobra provelo radni dan u „Gradu teatru“. Tokom tog jednog radnog dana učenici su imali priliku da se upoznaju sa načinom pripreme festivala, sa vrstom i obimom posla i vještinama koje su za to

potrebne, kao i da imaju uvid u najznačajnije djelove festivalske arhive. U pratnji zaposlenih su obišli scene na kojima se festival odvija i bilo im je objašnjeno sve u vezi sa realizacijom jednog ovako velikog letnjeg festivala kulture. Učenici iz Budve, kao i učenici širom zemlje, u okviru ovog projekta dobijaju priliku da određeni vremenski period budu zaposleni u preduzećima, na radnim mjestima koja su u skladu sa njihovim obrazovnim profilom, kako bi stekli nova znanja, a za svoj rad će od poslodavca kod kojeg su zaposleni, tog dana dobiti dnevnicu u iznosu od 10 eura. Sve prikupljene dnevnice će biti usmjerene u poseban fond iz kojeg se finansiraju projekti srednjoškolskih učeničkih parlamenata Crne Gore. Projekti fonda su od posebnog značaja za obrazovni sistem, a najčešće se odnose na razvijanje omladinskog aktivizma, suzbijanje diskriminacije, govora mržnje, vršnjačkog nasilja i slično.

Gostovanja "Upotrebe čoveka" tokom oktobra

Predstava "Upotreba čoveka" po istoimenom romanu **Aleksandra Tišme**, a u režiji **Borisa Liješevića**, regionalna koprodukcija festivala "Grad teatar" sa "Novim tvrđava teatarom", pozorištem "Ujvideki Szinhaz" iz Novog Sada i East-West centrom iz Sarajeva uvrštena je u selekciju **"Joakim festa"** i prikazana je **8. oktobra** na sceni Knjaževsko-srpskog teatra u Kragujevcu.

Ista predstava je tokom oktobra imala svoja igranja i na sceni novosadskog **Srpskog narodnog pozorišta** **14. i 22. oktobra**, kao i na **"Jesenjem festivalu jevrejske kulture"** u Subotici, **16. oktobra**.

U predstavi igraju: **Emina Elor, Draginja Voganjac, Jugoslav Krajnov, Dušan Vukašinović, Ognjen Nikola Radulović, Aljoša Đidić i Ognjen Petković**. Dramatizaciju romana potpisuju **Boris Liješević i Fedor Šili**, dramaturg je **Fedor Šili**, muziku je komponovao **Stefan Ćirić**, kostime je osmisnila **Marina Sremac**, dok je scenograf predstave **Željko Piškorić**. Podsjetićemo da je predstava „Upotreba čoveka“ imala svoja uspješna premijerna izvođenja na scenama koproducenta, a da je naša publika predstavu pratila tokom XXXIV i XXXV festivala „Grad teatar“.

Predstava „Prah“

Povodom **Dana opštine Budva**, JU “Grad teatar” će i ove godine organizovati gostovanje pozorišne predstave **19. i 20. novembra** u kongresnoj sali hotela “Mediteran”. Biće izvedena **PREDSTAVA “PRAH”**, po tekstu **Đerđa Špira**, a u režiji **Veljka Mićunovića**, koji potpisuje i adaptaciju teksta i izbor muzike. U predstavi igraju **Nataša Ninković i Zoran Cvijanović**. Tekst je preveo **Radoslav Milenković**, scenograf je **Ljubica Milanović**, a kostimograf **Marina Vukasović Medenica**.

Prilikom rada na ovom tekstu, reditelj Mićunović je istakao: „On jednog popodneva dođe kući ranije s posla, a ona tek dolazi s pijace da spremi krompir za ručak. Ništa od ručka, остаće gladni. Nešto strašno važno se dogodilo i to mora da joj saopšti. Ali kako da joj saopšti šta je sreća? Je li sreća sigurnost? Je li novac sreća? Je li sreća blagostanje? Kako da je zavrijedimo, kako da objasnimo da smo je zaslužili? Je li sreća nešto čemu samo možemo da težimo? Otkud ta ljudska vjera u lutrijsku srećku? Pitanje je, zapravo, ima li kraja društvenoj ‘tranziciji’ ili će se ljudi dijeliti na one koji se klade na sreću i one koji su ‘srećni’ profiteri. Postaje li nam smiješno svako moralisanje na temu novca? Ko još vjeruje da siromašni mogu biti srećni?”

Učešće na Arts Festival Summit- u 2021

Kao punopravni član EFA dobili smo poziv za učešće na Arts Festival Summit 2021, u Galveju, u Irskoj od 22. do 24. novembra. Omogućeno je on – line učešće na Generalnoj skupštini gdje se glasalo za novi bord koji će voditi EFA. Nas predstavnik na skupštini je bila Svetlana Ivanović, glavni urednik programa, koja je učestvovala u glasanju. Takođe smo dobili poziv za učešće na narednom samitu koji će se održati u Jerevanu od 2. do 5. maja 2022. godine. gdje će se obelježiti i 70 godina Asocijacije.

Odluka o dobitniku nagrade „Grad teatar“ za 2019/2020. godinu

Žiri festivala „Grad teatar“ za dodjelu nagrade za pozorišno stvaralaštvo, koji je radio u sastavu akademik **Dževad Karahasan, književnik, Jelena Lužina, teatrologinja, i Željko Hubač, dramaturg i reditelj**, donio je odluku da dobitnik nagrade „Grad teatar“ bude **Boris Liješević, reditelj**. Boris Liješević je **dvadeset šesti** dobitnik prestižnog priznanja za pozorišni doprinos festivalu „Grad teatar“.

Obrazloženje žirija : „Članovi žirija za dodjelu nagrade „Grad teatar“ za 2019/2020. godinu istoimenog budvanskog festivala – akademik Dževad Karahasan, književnik, Jelena Lužina, teatrologinja, i Željko Hubač, dramaturg i redatelj – nakon uvida u recentnu festivalsku produkciju i nakon temeljite rasprave o njenim nespornim kazališnim dosezima, jednoglasno su odlučili nagraditi **redatelja Borisa Liješevića**, „dvostrukog“ autora predstave „**Upotreba čoveka**“ (ravnopravno je, s Fedorom Šilijem, radio na dramatizaciji), realizirane u koprodukciji *Novog tvrđava teatra, Novosadskog pozorišta/Ujvideki Szinhaz, Festivala Grad teatar Budva i East West centra Sarajevo*. Predstava „**Upotreba čoveka**“ producirana je u okviru korporativnog regionalnog programa „**Dijalog za budućnost**“, koji u Srbiji, Crnoj Gori i Bosni i Hercegovini sprovode UNESCO, UNICEF i UNDP. Informacija je relevantna već i zato jer ukazuje na neke od ozbiljnih prednosti ovakvog „korporativnog“ modela kazališne produkcije, posljednjih godina sve agilnijeg, u svakom smislu dinamičnijeg i, u najmanju ruku, intrigantnijeg od uobičajenog „unilateralnog“ načina institucionalne kazališne proizvodnje, čija se otvorenost prema drugima i drugosti najčešće svodi na angažiranje gostujućeg redatelja, scenografa, kompozitora... i, ponekad, kojeg glumca. Premda je budvanski festival „Grad teatar“ vlastitu „strategiju korporativnosti“ razvijao od samih početaka, posljednjih ju je godina krenuo dodatno „ubrzavati“, zahvaljujući upravo umijeću/vještinama članica svoga menadžerskog tima. Koje se, nesumnjivo, umiju nositi sa svime što obično nazivamo „resursima“. Svakavim. Predstava „**Upotreba čoveka**“ superiora je dramska/scenaka resemantizacija antologijskog romana Aleksandra Tišme, objavljenog 1976. godine i nagrađenog (promptno, iste godine) prestižnom NIN-ovom nagradom, u to vrijeme prestižnijom nego danas već i zato jer je broj potencijalnih kandidata/dobitnika pokrivaо daleko širi geografski i kulturni prostor. Teško je, danas, procijenjivati koliko je taj izvanserijski roman bio i ostao čitan. I koliki je, uopće, bio krug njegovih čitatelja. Naime, „**Upotreba čoveka**“ je roman relativno „hermetične“ strukture, čak je

i grafički „gusto“ ispisan, gotovo bez upravnogovornih rečenica; ideološki je i politički „neopredijeljen“, što je u to vrijeme bilo relativno rijetko; solilokvijski je zatvoren „samo“ i isključivo u intimu/dubinu ljudske muke organizirane unutar nevesele i posve beznadne „priče“... Da, suspektne su čak i narativne linije te priče, budući da se uglavnom „ne događaju“ *hic et nunc*, već se o njima (uglavnom) kazuje/refereira „naknadno“, kao u epu, rekao bi Aristotel... Međutim, redatelj Boris Liješević – rođen upravo *dotične* 1976. godine! – odlučio je teatralizirati upravo taj i takav „epski“ predložak visoke književne vrijednosti. Nesumnjivo i zato jer se, tijekom posljednjih *desetak-i-nešto* ljeta, višestruko iskazao/potvrđio i kao nadstandardno znatiželjan, hrabar, radikalni, kompetentan i nadasve prilježan čitatelj upravo takvih „teških“ i „jedva prohodnih“ tekstura. Ne samo „autohtonih“ dramskih komada (poput de Mussetova „*Lorenzaccija*“, uprizorenog 2020. godine u beogradskom JDP-u), već i cijelih serija kompleksnih proznih djela čije su inscenacije postale glasovitima ne samo u eksluzivnim/elitnim festivalskim kontekstima gdje ih nagrađuju (hametice!), nego su se proslavile i po repertoarskoj dugovječnosti koja permanentno evaluira/potvrđuje njihovu aktuelnost: Štiksova „*Elijahova stolica*“ u JDP-u, Karakašev „*Blue Moon*“ u zagrebačkom „Kerempuhu“, Schlinkov „*Čitač*“ u Beogradskom dramskom pozorištu... Niz je, nesumnjivo, započeo još 2010. godine, „*Čekaonicom*“ u beogradskom Ateljeu 212, te se permanentno nastavlja redateljevim istraživanjima svih potencijala (ali i liminalnosti?) takozvanog dokumentarnog/verbatim kazališta. Ali i samog „kazališta našeg doba“, kazališta „kao takvog“. Boris Liješević u punom je kreativnom zamahu! Jedna od takvih inscenacija „visokog napona“, rekli bismo „amblematski njegovih“, svakako je i predstava „*Upotreba čoveka*“ iz 2020. godine: moćan kazališni *gestus* kojim ovaj redatelj i njegov besprimjerno discipliniran, usuglašen i pouzdan ansambl (predvođen rijetko samosvjesnom glumicom Eminom Elor!) „istupa“ – rekli bismo – doslovno *va banque!* Osviješteno, angažirano, posvećeno, gotovo testamentarno. Insceniran i igran upravo tako – naime, *žestoko!* – opori dramaturški *patchwork* „*Upotreba čoveka*“, autorski projekat Borisa Liješevića i njegovog „stalnog“ dramaturga Fedora Šilija, *patchwork* koji, posredstvom Tišmina romana, teatralizira neke od najdrastičnijih zala Drugog svjetskog rata (okupacija, židovska tragedija, zlostavljanje i unižavanje žena, mučnina pobjede i slobode – koje/čije pobjede i slobode?), naprsto se percipira/doživljava kao – udarac u

pleksus. Poslije kojeg je, naprsto, teško nanovo prodisati. Liješević, **naprsto**, stvara predstave koje nas se tiču. Ne mijenjaju svijet, naravno, ali ga na trenutak čine malo boljim i bujnijim mjestom. Barem za neke od nas, koji još uvijek vjerujemo u taktilnu moć kazališta. Što nije mala stvar, dapače.“

Nagrada „Grad teatar“ dobitniku će biti uručena na XXXVI festivalu „Grad teatar“.

„Upotrebi čoveka“ nagrade na Festivalu prvoizvedenih predstava u Aleksincu

Na IX Festivalu prvoizvedenih predstava u Aleksincu, održanom u periodu od 22. do 27. novembra, predstava **“Upotreba čoveka”**, po istoimenom romanu Aleksandra Tišme, a u režiji Borisa Liješevića, regionalna koprodukcija festivala „Grad teatar“ sa „Novim tvrđava teatarom“, pozorištem „Ujvideki Szinhaz“ iz Novog Sada i East-West centrom iz Sarajeva, ponijela je tri nagrade.

Žiri, u sastavu Dragana Jovanović, Goran Ibrajter i Miroslav Radonjić, **nagradu za najbolju režiju** dodjelio je **Borisu Liješeviću za predstavu „Upotreba čoveka“**. Borisu Liješeviću i Fedoru Šiliju žiri je dodijelio i **specijalnu nagradu za dramatizaciju istoimenog romana Aleksandra Tišme, po kojem je predstava nastala**. Odlukom publike „Upotreba čoveka“ proglašena je za **najbolju predstavu festivala**.

Beogradska premijera predstave “Zelena čoja Montenegro” i gostovanja tokom novembra

Predstave **“Zelena čoja Montenegro”**, nastala po motivima istoimenog romana Moma Kadora u saradnji sa Zukom Džumhurom u režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija JU „Grad teatar“ sa Gradskim pozorištem iz Podgorice i Beogradskim dramskim pozorištem, nakon premijere na XXXV festivalu „Grad teatar“, svoje premijerno izvođenje će imati i na sceni **Beogradskog dramskog pozorišta 9. novembra 2021. godine**. Prepremijera je zakazana dan ranije, a predstava je na redovnom programu BDP-a i 10, 14. i 15. novembra.

Predstava je izvedena 7. novembra u zvaničnoj selekciji užičkog 26. Jugoslovenskog pozorišnog festivala „Bez prevoda“ kao i 12. novembra u okviru regionalnog pozorišnog festivala „RUTA“ na sceni „Kamernog teatra 55“ u Sarajevu (BIH).

Režiju i adaptaciju teksta „Zelene čoje Montenegro“ potpisuje **Nikita Milivojević**, koji je i scenograf predstave. Kostimograf je **Jelena Stokuća**, koreograf **Amalija Benet**, a kompozitor **Aleksandar Srebrić**. U predstavi igraju: **Miloš Pejović, Dejan Đonović, Emir Ćatović/Božidar Zuber, Simo Trebješanin, Jelena Simić, Maja Stojanović, Andrija Kuzmanović, Branimir Brstina, Ivan Tomić, Milorad Damjanović, Ivan Zablačanski i Stefan Radonjić.**

Premijerno izvođenje “Zelene čoje Montenegro” u Podgorici

Predstava „Zelena čoja Montenegro“, nastala po motivima istoimenog romana Moma Kapora i Zuka Džumhura, u režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija JU „Grad teatar“ sa Gradskim pozorištem iz Podgorice i Beogradskim dramskim pozorištem, je **10. decembra** premijerno izvedena i na sceni koproducenta iz Podgorice, dok je reprizno igranje bilo 11. decembar.

Horizont Evropa

Privredna komora Crne Gore, Ministarstvo prosvjete, nauke, kulture i sporta i Ministarstvo ekonoskog razvoja organizovali su događaj posvećen povezivanju partnera u okviru EU programa za istraživanj i inovacije **Horizont Evropa (2021-2027): Horizon Europe Matchmaking Event- Crna Gora**, putem online platforme.

JU „Grad teatar“ je **14. decembra** pristupila platformi i iskazala interesovanje za umrežavanjem i traženjem potencijalnih partnera u oblasti kulture u narednom periodu.

Novogodišnji program za djecu Budve JU „Grad teatar“

JU „Grad teatar“ i JU OŠ „Stefan Mitrov Ljubiša“ u saradnji sa školom glume koja radi pod pokroviteljstvom Opštine Budva povodom novogodišnjih praznika je poklonila djeci Budve tri predstave, koje su se odigrale 30. decembra 2021. u svečanoj sali OŠ „Stefan M. Ljubiša“.

Odigrane su predstave: **„Rasprodaja snova“** po tekstu Elizabete Georgijev, **„Prva žurka“** po tekstu Todea Nikoletića, **„Psihoterapija“**, rađena po tekstu Duška Radovića. Predstave su

rađene u režiji glumice Jovane Todorović, koja vodi Budvansku školu glume, kao i asistentkinje Monje Vuksanović, takođe glumice.

I ovim programom „Grad teatar“ je nastavio da podstiče i daje podršku njegovanju pozorišne kulture u gradu kod djece školskog uzrasta, sa nadom da će ona nastaviti da prate pozorište i u budućnosti, bilo kao publika, bilo kao samostalni stvaraoci.

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Odlukom o Budžetu opštine Budva, za transfere ka JU „Grad teatar“ u 2021. godini bilo je opredijeljeno **785.000,00** eura.

Tokom 2021. godine je na brutto zarade zaposlenih u **2021.** godini potrošeno ukupno **348.667** eura. Na otplatu duga po osnovu neplaćanih poreza i doprinosa po osnovu reprograma, u periodu do 2015, i u periodu tokom 2016. godine, ukupno je potrošeno **13.476** eura. Za različite vrste usluga po ugovorima koji se odnose na autorske honorare, tehničko opremanje festivalskih i predfestivalskog programa, štampu, avio prevoz, autorska prava i sl (sve u vezi sa realizacijom programa) ukupno **428.933** eura. Za kapitalne izdatke koji se odnose na nabavku polukoncertnog klavira, konstrukcije za rasvjetu namjenjene sceni Između crkava te nabavku automobila, utrošeno je ukupno **69.776** eura. Ustanova je ostvarila ukupno **64.861** eura sopstvenih prihoda, od: prodaje ulaznica, sponzora, te od refundacije sredstava odobrenih po osnovu projekta TOURNEE posredstvom IPA fonda. Na računu Ustanove je na dan **01.01.2021.** godine **bilo 78.423 €** a iz **2021. godine u 2022. godinu preneseno je ukupno 66.210 eura.**

U prilogu ovog dokumenta:

- Bilans stanja
- Bilans uspjeha
- Bruto bilans



Milena Lubarda Marojević, direktorka