

XXXII festival „Grad teatar“ ima za polaznu ideju temu klasika u pozorištu danas. Sagledavajući dominantne programske tokove u pozorišnim centrima, uočili smo da se, nakon višedecenijskog istraživanja i eksperimentisanja novim formama, uslovljenim i novim poetičkim osnovama savremenih dramskih tekstova, sve više pažnje posvećuje kanonskom korpusu klasičnih tekstova i pokušaju njegovog i ponovnog i novog iščitavanja.

Moramo napomenuti da je jedna od programskih tendencija „Grada teatar“ uvijek i njegovala ovu vrstu pozorišnog izraza, imajući u vidu produkcionu djelatnost festivala, kojom su upravo i tematizovani tekstovi klasičnog dramskog opusa, ali i klasike uvezane sa lokalnom tradicijom.

Ove godine, odlučili smo da to bude i noseća ideja festivala ne samo u produkcionom dijelu programa, već i u domenu osmišljavanja segmenta u vezi sa gostovanjima u dramskom programu.

Važno je napomenuti da ćemo u predstojećem izdanju festivala realizovati tri koprodukciona projekta, zasnovana na polaznoj ideji.

Vodeći se dugoročnim planom da svake godine omogućimo i djeci da se upoznaju sa novim pozorišnim ostvarenjima, odlučili smo se i za crnogorsku koprodukciju sa pozorištima, koja se bave i stvaralaštvom za djecu u mlade (NVO Teatar mladih, „Gradsko pozorište“ iz Podgorice, Herceg-fest iz Herceg Novog i Kulturni centar Kotor), kojom je tematizovana jedna od najpoznatijih Ezopovih basni „Cvrčak i Mrav“, u tekstu Marine Depolo po motivima poznate basne, a u režiji Branka Ilića i sa afirmisanim mladim glumcima.

Centralni događaj ovogodišnjeg festivala planiran je za prvu polovinu avgusta mjeseca, kada očekujemo premijerno izvođenje Lorkinih „Krvavih svadbi“ u režiji jednog od najangažovanijih i najinovativnijih mladih reditelja u domenu iščitavanja tekstova klasične književnosti, Igora Vuka Torbice. Predstava će se realizovati u koprodukciji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, i u njoj će igrati ekipa glumaca pomenutog pozorišta i glumaca iz Crne Gore. Ujedno, i sam moto XXXII festivala, kao i vizuelno rješenje, inspirisani su tekstom Lorkine drame, napisane 1932. godine, čije je prvo uprizorenje na sceni režirao i sam Lorka.

Klasična djela dramske književnosti su okosnica i gostujućeg dramskog dijela festivalskog programa. Za kreiranje ovog dijela programa, angažovali smo stručnog konsultanta g. Bojana Munjina, renomiranog poznavaoca pozorišnih prilika, pozorišnog kritičara i selektora jednog od najznačajnijih pozorišnih festivala u regionu. U saradnji sa stručnim konsultantom, tim JU je odabrao sledeće gostujuće naslove, pri čemu napominjemo da govorimo o preliminarnom programu, budući da zavisimo od konačnog broja scena, koje bismo do početka festivala imali na raspolaganju. Sigurni smo da će festival otvoriti prije mjesec dana premijerno izvedena predstava Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice „Romeo i Julija“, u režiji Selme Spahić. Dogovoreno je i gostovanje Pozorišta mladih iz Novog Sada, sa novom predstavom budvanskog reditelja Borisa Liješevića, nastaloj po Puškinovom „Evgeniju Onjeginu“, istog naslova. Veliki i uspješni koprodukcion projekat četiri pozorišne kuće, iz Kopra, Trsta, Pule i Nove Gorice, predstava „Barufe“, nastala po Goldonijevim „Ribarskim svadama“ i po adaptaciji teksta Predraga Lucića, biće izvedena 13. jula na sceni između crkava. Potom gostuje monodrama jednog od vodećih glumaca regiona Ozrena Grabarića, rađena po tekstu N. V. Gogolja „Dnevnik jednog luđaka“, projekat koji je definitivno obilježio pozorišne sezone okruženja.

Publika će biti u prilici da vidi i prošlogodišnju zapaženu koprodukcija CZK Tivat i Bitef teatra iz Beograda, plesnu predstavu po motivima Šekspirove drame „Magbet“, čiju koreografiju potpisuje Miloš Isailović.

Gostovaće nam i Crnogorsko narodno pozorište sa jednom od najboljih predstava prethodne sezone, crnom komedijom „Samoubica“, nastaloj po tekstu Nikolaja Erdmana, a u režiji Veljka Mićunovića.

Još jedna izuzetno uspješna predstava iz Hrvatske gostuje u završnici festivala. Riječ je o Krležinom tekstu „U agoniji“, autorski projekat troje glumaca, koji i igraju u predstavi.

Budući da se ove godine navršava 80 godina od smrti najvećeg komediografa i jednog od najvećih i najvažnijih dramskih stvaralaca ovih prostora, nepotkupljivog analitičara ljudskih vrlina, a posebno mana, Branislava Nušića, odlučili smo se da dio programa posvetimo obilježavanju ovog datuma. Tako će na sceni „Grada teatra“ biti izvedena djela: predstava Narodnog pozorišta iz Beograda u režiji Jagoša Markovića „Ožalošćena porodica“ i predstava Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada „Autobiografija“ (režija: Predrag Štrbac).

Ono što je važno naglasiti jeste to da će dramski program pratiti i simpozijum na temu Klasika u pozorištu danas, koji će okupiti pozorišne stručnjake regiona, a koji će moderirati Bojan Munjin. Simpozijum je planiran za prvu polovinu avgusta.

Što se književnog programa ovogodišnjeg festivala tiče, nastavljamo sa predstavljanjem nekih od najzanimljivijih izdanja objavljenih u prethodnoj godini regiona. Međutim, budući da su pregovori sa nekim od gostiju i dalje u toku, nećemo još uvijek objavljivati kompletan program, ali već sada najavljujemo gostovanja Radoslava Petkovića, Marine Šur Puhlovski, Vladimira Pištala, Borislava Jovanovića, Filipa Grbića, Nenada Šaponje, Dejana Atanackovića, Tanje Mravak...

U likovnom dijelu programa planiramo da organizujemo tri izložbe. Stručni konsultant za likovni program XXXII festivala je dr Aleksandar Čilikov.

Muzički program ovogodišnjeg festivala će se odvijati kroz pet žanrovski različitih koncerata. U saradnji sa TO Budve na glavnom trgu ispred Starog grada Grad tetara organizuje koncert poznatog violiniste Najdžela Kenedija. I ovaj festival, kao i neke prethodne, obilježiće veći orkestarski programi i jedan horski nastup.

Kompletne informacije o svim programima će biti blagovremeno objavljene, kako bi publika i ove godine bila u prilici da svoje vrijeme uskladi sa rasporedom dešavanja na festivalu.