

“Liječiti srce zabavljajući razum”

(“Selestina”, Fernando de Rohas – Pol Ašar)

Festival “Grad teatar” i u svom XXXIII izdanju upriličio je raznovrstan književni, muzički i likovni program, a **dramski**, koji je ove godine osmišljen na temu pozorišta u vremenu surovosti, obuhvatio je 16 predstava, kao i još jedan važan program – debatuna pomenutu temu: “Pozorište u vremenu grubosti – kako voljeti teatar u svijetu bez milosti, ljubavi, nade...”, koja je okupila pozorišne i kulturne poslenike iz Crne Gore i regiona. **Književni program** obuhvatio je 12 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 9 koncerata u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja i festivalom “Espressivo”, kao i koncert u saradnji sa Muzičkom školom Budve na kom su nastupili “Mladi umjetnici Budve”, kojim je ovogodišnji muzički program festivala i zatvoren. U **likovnom programu** upriličene su 2 velike izložbe – Dimitrija Popovića i izložba “Mediteran u djelima crnogorskih slikara II” autora Aleksandra Čilikova. Pored pomenutih izložbi u okviru likovnog programa osmišljen je i zanimljiv program na Trgu pjesnika – razgovor na temu “Sakralno kao prikazivanje neprikazivog”, povodom izložbe Dimitrija Popovića.

Pres povodom predstavljanja programa XXXIII izdanja festivala „Grad teatar“

Na konferenciji za novinare, koja je održana u prostorijama Grada teatra, pored **Milene Lubarde Marojević**, direktorice, govorili su **Svetlana Ivanović**, glavni urednik programa JU „Grad teatar“, prof. dr **Aleksandar Čiliko**v, autor izložbe u okviru likovnog programa, prof. dr **Siniša Jelušić**, predsjednik Savjeta JU „Grad teatar“ i mr Bojan Martinović, dekan Muzičke akademije Univerziteta Crne Gore. Rečeno je da se, pilikom pripreme programa XXXIII festivala, ponovo osluškivalo i poredilo, tragalo za onim zajedničkim što obilježava pozorišnu produkciju jednog šireg prostora u posljednjih nekoliko godina. **Dramski program** je tematski imao dva „smjera“ – u jednom su najznačajnije predstave koje direktno i potresno prikazuju strašne pošasti koje živimo, a u drugom su ostvarenja koja tragaju za pronalaženjem nove osjećajnosti. Pozorište najčešće prikazuje surovu stvarnost, bilo kroz komade klasike, bilo kroz savremene tekstove, i to kroz jedan direktan, neposredan, često potresan izraz. Na drugoj strani, postoji potreba za poetskim (što je pokazao i prijem kod publike prošlogodišnje produkcije “Krvave svadbe”) i potreba za pronalaženjem novih izraza, za pronalaženjem nove osjećajnosti koja, upotrebljavajući savremena pozorišna sredstva i mogućnosti, pronalazi sopstveni put do emocije pubike. Zato su ovog ljeta u programu bile predstave: čuveni “Hinkemann” i najnovije “Bakhe” Igora Vuka Torbice, “Blue Moon” Borisa Liješevića, “O miševima i ljudima” Dina Mustafića, “Djevojčica sa žicama” Marjana Nećaka, “Kapital” Andraša Urbana, “Petrijin venac”

Bobana Skerlića, “Režim ljubavi” Bojana Đorđeva – na jednoj strani. A na drugoj: “Ventilator” Jake Ivanca, “Mistero Buffo” Li Delong, “Tri zime” Jasne Đuričić, “Susret” Nine Mitrović, “Luda trava” Margarite Mladenove, “Krvave svadbe” Igora Vuka Torbice.

Ovogodišnjim programom, kako je najavljeno na presu, Grad teatar sugerije ne samo svoje najduže izdanje (trajao je od 4. jula do 30. avgusta), nego i jedno od najambicioznijih. Moto ovogodišnjeg festivala „**Lječiti srce zabavljajući razum**“, preuzet je iz romana „Selestina“ Fernanda de Rohasa. Komad koji je odabran za **ovogodišnju pozorišnu produkciju**, takođe prati glavnu ideju festivala. Riječ je o “komediji sa tragičnim krajem” adaptiranoj prema romanu Fernanda de Rohasa “**Selestina**”. Ova priča, napisana u XV vijeku, donosi motive i zaključke koji se tiču nas u XXI. Izvedba premijere dramske verzije ovog kulturnog djela, koje se smatra jednim od najvećih ostvarenja španske književnosti, najavljena je za 18. jul na sceni između crkava. **Predstavu „Selestina“, u režiji Milana Neškovića, Grad teatar uradio je u koprodukciji sa Jugoslovenskim dramskim pozorištem iz Beograda, i ona je najavljena kao centralni događaj XXXIII festivala.**

O **književnom programu** govorila je dugogodišnja urednica ovog programa **Svetlana Ivanović**. Književni program, kako je istaknuto na presu, nastavlja tradiciju književnog programa festivala „Grad teatar“ – Trg pjesnika. I ove godine, Trg pjesnika osmišljen je kao mjesto okupljanja autora regiona – pisaca, pjesnika, književnika, naučnika iz različitih disciplina književnog i humanističkog djelovanja, kreatora novih poetika i novih metodologija proučavanja teksta, ali i onih koji, poštujući humanističko nasljeđe i tradiciju izučavanja i tumačenja književnosti, a potom i umjetnosti, ukazuju na njihovu svestremenost. Neki od autora koji su najavljeni su Damir Karakaš, Dževad Karahasan, Dragan Prole, Dejan Atanaacković, Marko Tomaš, Zoran Predin, Milo Lompar, a najavljeno je i da će književni program zatvoriti Drago Jančar, ovogodišnji dobitnik nagrade „S. M. Ljubiša“.

O **likovnom programu** govorio je prof. dr **Aleksandar Čilikov** i najavio dvije izložbe koje će obilježiti ovaj program – „Corpus Aeternum“ Dimitrija Popovića, i drugu koju čine djela iz fundusa Narodnog muzeja Crne Gore kao i djela privatnih kolekcija autora mahom sa prostora Budve i primorja, pod naslovom „Mediteran u djelima crnogorskih slikara II“, koja je zapravo drugi dio projekta „Mediteran u djelima crnogorskih slikara“ započetog prošle godine.

Muzički program je ove godine osmišljen u saradnji sa Muzičkom akademijom sa Cetinja i muzičkim festivalom *Espressivo*, a o njemu je govorio mr **Bojan Martinović**, dekan Muzičke akademije sa Cetinja. U okviru muzičkog programa najavljen je nastup izvanrednih izvođača poput Moskovskog simfonijskog orkestra, slavni solista kao što su pijanista Ivan Rudin, vilončelista Niklas Šmita itd. Takođe je najavljeno da će upravo koncertom, nastupom **Big Band RTS-a** koji će uživo izvoditi neke od kompozicija koje su se našle na CD-u „Mimo od Budve“, u produkciji JU „Grad teatar“, 04. jula na sceni između crkava, otpočeti program ovogodišnjeg festivala.

Pored glavne festivalske scene “između crkava”, najavljeno je da će na XXXIII festivalu “Grad teatar” predstave biti izvođene i na **rtu Zavala**, kao i u **amfiteatru manastira Stanjevići**.