



JU "GRAD TEATAR" BUDVA

85310 Budva, ul. 13. jul, zgrada BSP

XXXVI festival „Grad teatar“

Osvajanja slobode

Festival "Grad teatar" Budva održaće se ove godine po 36. put. Festivalni program će biti realizovan od 7. jula do 21. avgusta na dobro poznatim lokacijama u Starom gradu – sceni između crkava, Trgu pjesnika i u Crkvi Santa Marija, kao i u prostorima koje smo i ranije koristili za festivalske scene, u amfiteatru manastira Stanjevići i na sceni na Zavali. Programi će počinjati u 21 čas i tokom 47 dana trajanja festivala biće prikazano preko 50 programa dramske, literarne, muzičke i likovne umjetnosti (uključujući i reprizna izvođenja).

Moto ovogodišnjeg festivala, „**Osvajanja slobode**“, inspirisan je suštinskom potrebom ljudskog bića da u kontinuitetu održava i pomijera granice osvojenih sloboda. Jednom osviješćeno pravo na slobodno djelovanje, sobom nosi i odgovornost prema granicama slobode drugog. Stoga bi i ideja o višestrukim osvajanjima slobode trebalo bi da asocira i na raznolikosti u ljudskom djelovanju, ali i na potrebu za cjelovitim jedinstvom različitosti, održivim posredstvom uzajamnog poštovanja granica svojih sloboda, ali i sloboda onoga drugog. Stoga se i osvajanje i osvješćenje slobode doživljava kao dinamični tekući proces, ideja u stalnom nastajanju i samoostvarivanju, u stalnoj koliziji htijenja, mogućnosti i okolnosti. Neizvjesnost, ali i jasna namjera u poduhvatu simbolički su predstavljeni konceptom **brodića od papira**, glavnim motivom vizuelnog rješenja ovogodišnjeg festivala (autor Merin Smailagić), koji, bez obzira na fragilnu konstrukciju i nepouzdanost okolnosti, čvrsto drži svoj pravac u dosezanju cilja. Različitost poetika spektra umjetničkih disciplina koje čine okosnicu festivalskog

programa, najbolje pokazuju kuda nas osvajanja sloboda već trideset šest godina vode.

U okviru dramskog programa biće premijerno prikazana nova festivalska pozorišna koprodukcija, 77. po redu, kao i još dvije koprodukcije iz prethodnih godina, koje su zavrijedile veliku pažnju publike i stručne javnosti. Osim festivalskih produkcija, prikazaćemo odabrane gostujuće predstave, koje igraju na pozorišnim scenama regiona.

Predstava **“Makbet”**, produkcija je “Grada teatra” Budva, Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra iz Indije i Ujvideki Sinhaz (Novosadskog pozorišta) ovogodišnji je koprodukcionni projekat, koji će premijerno biti izveden na 36. festivalu. Nastala je po istoimenoj tragediji Vilijema Šekspira, koju istorija književnosti i pozorišta pamti i kao “škotsku predstavu”, jednoj od najkraćih, ali i najkrvavijih Šekspirovih drama. Reditelj ove predstave je **Nikita Milivojević**, autor nekih od najznačajnijih pozorišnih produkcija u istoriji ovog festivala.

I ove godine ćemo biti u prilici da odgledamo koprodukciju “Grada teatra” Budva sa Beogradskim dramskim pozorištem i Gradskim pozorištem iz Podgorice iz prethodne godine, **„Zelenu čaju Montenegro”**, nastalu na osnovu dramatizacije istoimenog romana Moma Kapora i Zuka Džumhura, a u režiji **Nikite Milivojevića**. Na ovogodišnjem repertoaru su i **Lorkine „Krvave svadbe” u režiji Igora Vuka Torbice**, produkcija “Grada teatra” sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada iz 2018. godine.

Festival će otvoriti produkcija Narodnog pozorišta iz Beograda iz tekuće pozorišne sezone, predstava **“Rat i mir”**, nastala po istoimenom Tolstojevom romanu u dramatizaciji Fedora Šilija, a u režiji **Borisa Liješevića**. Tokom otvaranja ovogodišnjeg festivala reditelju će biti svečano dodijeljena nagrada „Grad teatar“ za 2019/2020. godinu. Boris Liješević je dvadeset šesti dobitnik ovoga prestižnog priznanja.

Beogradsko dramsko pozorište na ovogodišnjem festivalu gostuje sa još dvije predstave iz sopstvene produkcije. Prva je predstava **„Zaljubljeni Šekspir”**, inscenacija istoimenog scenarija Marka Normana i Toma Stoparda po adaptaciji Li

Hola u režiji **Ane Tomović**. Potom će biti prikazana i neobična diptih predstava **“Cement Beograd”**, nastala po tekstu i u dramatizaciji Milana Ramšaka Markovića, inspirisanim dramom Hajnera Milera u režiji **Sebastijana Horvata**.

Predstava **„Ibi the Great“** Narodnog pozorišta, Sombor autorska je predstava reditelja **Andraša Urbana**, po drami Alfreda Žarija „Kralj Ibi“. Predstava **“Kus petlić”** Narodnog pozorišta iz Subotice nastala je po tekstu Aleksandra Popovića i u režiji **Milana Neškovića**. Postavka jednog od najvažnijih Popovićevih djela donijela je Neškoviću Sterijinu nagradu za najbolju režiju. Predstava **“Ko je ubio Dženis Džoplin?”** je koprodukcija OPENS-a (Omladinske prestonice Evrope Novi Sad) i Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, u režiji **Sonje Petrović** i po originalnom tekstu Tijane Grumić.

Iz Slovenije nam dolazi predstava **“Baal”**, produkcija Mladinskog gledališča, Ljubljana nastala po autorskom djelu Andreja Rozmana Roze zasnovanom na djelu **“Baal”** Bertholda Brehta, a u režiji **Vita Taufera**.

Ove godine na festivalu gostuje i Kazalište Marina Držića iz Dubrovnika sa predstavom **“Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije”** u režiji **Livije Pandur**, koja zajedno sa Tiborom Hrs Pandurom, dramaturgom predstave, potpisuje adaptaciju teksta rađenu prema dramama Bernara-Marie Koltesa i Vilijama Šekspira. Sofoklova tragedija **“Kralj Edip”**, Hrvatske drame HNK Ivana pl. Zajca u saradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka će takođe gostovati na festivalu. Reditelj i autor adaptacije je **Luciano Delprato**, a ova inscenacija „Kralja Edipa“, uz pomoć novih medija, lutkarskog pozorišta, animacije objekata je najavljena kao „klasika za nove generacije, one koje će Sofokla moći čitati kao svojeg savremenika, a ne kao prašnjavu lektiru“. Iz Hrvatske nam dolazi i predstava **„Radnička cesta“**, projekat Montažstroja, prva hrvatska predstava koja je zaživjela u digitalnom prostoru i to po pravilima tog istog digitalnog okruženja. Reditelj predstave je **Borut Šparović**, a dramaturškinja je Ana Prolić. Njih dvoje su, prema motivima dramskog teksta Gregorija Burka, napisali autorski tekst koji preuzima osnovnu situaciju/strukturu, odnose likova i tematske smjernice, u projektu koji obuhvata i prepliće medije pozorišta i filma.

Domaću scenu predstavljaju dvije predstave. Predstava **“Bladi Mun”**, produkcija je Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice u režiji **Ane Đorđević**, koja je, specijalno za CNP, napisala novu verziju svoje drame **“Crna kutija”**, nastale po uzoru na italijanski film **“Savršeni stranci”**, smještenu ovoga puta u crnogorski milje. Druga je predstava **“Tobelija, mimikrija”**, produkcija Kraljevskog pozorišta Zetski dom, koju je, po motivima teksta „Tobelija“ crnogorskog dramskog pisca Ljubomira Đurkovića režirala **Mirjana Medojević**.

Kao završnicu dramskog programa prikazaćemo predstavu **“Tartif – komično u klasičnom”**, autorski projekat reditelja **Igora Vuka Torbice** po motivima originalne Molijerove drame **“Tartif”**. Predstava je koprodukcija Narodnog pozorišta Sombor i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

Stručni konsultant za dramski program je i ove godine novinar i pozorišni kritičar **Bojan Munjin**.

Muzički program započecemo 14. jula u manastiru Svete Trojice u Stanjevićima koncertom hora koji će izvoditi djela duhovne muzike pod dirigentskom palicom **Bojana Suđića**. Maestra Suđića ćemo imati priliku da ugostimo još jednom, ovoga puta na sceni na Zavali, gdje će nastupati sa još jednim dragim prijateljem festivala, violinistom **Stefanom Milenkovićem**.

Potom će, u saradnji sa Ambasadom Kanade, biti održan koncert pod nazivom **“Priče o ljubavi, nadanju i patnji”** (*Tales of Love, Hope and Despair*) na kojem nastupaju **Milan Milošević (klarinet)**, **Žarko Pešić (fagot)** i **Zagrebački gudački kvartet**. Kuriozitet ovog koncerta će biti i to što kanadski umjetnici na internacionalnoj turneji premijerno izvode kompoziciju Faršida Samandarija, kanadskog kompozitora iranskog porijekla. Na istoj sceni koncert će održati istaknuti crnogorski umjetnici, svjetski poznati gitarski duo **Srđan Bulatović i Darko Nikčević**, koji će i budvanskoj publici predstaviti novi repertoar inspirisan crnogorskim muzičkim nasljeđem.

U crkvi Santa Marija biće izvedena četiri koncerta. Biće održan koncert **“Tria Variete”**, koji čine Petar Dobričanin (gitara), Dijana Orlandić (flauta) i Miroslav Ilić (harmonika). Koncerte će održati i proslavljeni crnogorski pijanista **Bojan**

Martinović, a potom i mlada nada **Vladana Perović**, kao i poznati budvanski pijanista **Nikola Vučkovića**. **Nikola Vučković** izvešće novu kompoziciju mladog crnogorskog kompozitora **Aleksandra Perunovića**. U “off” programu festivala nastupiće učenici **Škole za osnovno muzičko obrazovanje u Budvi**.

Otvaranje likovnog programa planirano je za **13. jul**. U prostoru crkve Santa Marija, u 21 čas, biće otvorena izložba **“Put ka apstrakciji u crnogorskom slikarstvu druge polovine XX v. iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore”**. Ovom izložbom nastavljamo uspješnu saradnju sa NMCG, sa željom da i publici festivala i posjetiocima Budve omogućimo uvid u likovno nasljeđe Crne Gore. Kustosi ove izložbe su **Snežana Ivović i Miloš Marjanović**. 7. avgust, u istom prostoru, biće postavljena izložba fotografija u produkciji JU “Grad teatar” pod radnim nazivom **“Iz budvanskog foto-albuma Marka Anzulovića”**. Autor izložbe je **Slobodan Bobo Mitrović**, arhitekta, uz učešće u selekciji i uz tehničku podršku **Lazara Pejovića**, prof. fotografije. Fotografije privatnog albuma Marka Anzulovića, razvijene sa originalnih staklenih negativa autora, a koje oslikavaju građanski život Budve između dva svjetska rata XX vijeka, po prvi put će biti predstavljene javnosti. Izložba će trajati do zatvaranja festivala.

Književni program ovogodišnjeg festivala počinje 9. jula gostovanjem **Igora Štiksa** sa kojim ćemo razgovarati o njegovom najnovijem romanu „W”. Ove godine ćemo imati priliku da ugostimo i **Matijasa Enara**, francuskog pisca, dobitnika Gonkurove nagrade za 2015. godinu za roman “Busola”. U saradnji sa Ambasadom Kanade predstavimo izbor iz poezije Leonarda Koena **„Plamen: Poezija Pesme Beležnice Crteži”** u izdanju Geopoetike. Tom prilikom o knjizi govoriće književnik Vladislav Bajac, izdavač, glavni urednik Geopoetike i prijatelj Leonarda Koena iz mladosti i Zoran Paunović, profesor, esejista i prevodilac. Ovom prilikom, biće prikazan i kratki dokumentarni film iz privatne arhive iz vremena njujorških drugovanja Bajca i Koena tokom šezdesetih godina. Tokom ovogodišnjeg književnog programa biće predstavljena i poetika pjesnika **Radmile Petrović, Saše Radojčića i Tatjane Čalasan**, dok ćemo tokom pregleda recentne prozne književnosti obratiti pažnju na romane i esejistiku **Vladislava Bajca, Mirka Jovanovića, Slobodana Vladušića, Laure Barne, Nikole Malovića, Ilije Đurovića, Milice Vučković i Jurice Pavičića**. U domenu teatroloških tema predstavimo i

dvije nove knjige koje se bave pozorištem, zbirku eseja **Janka Ljumovića** „Pozorište kao kapital“ i monografiju **Olivere Milošević** „Nikita Milivojević: ja ovde silazim“. I ovoga puta nemjerljiv doprinos festivalu će dati i moderatori večeri, profesori, reditelji, pisci, kulturni poslenici, teatrolozi, izdavači, novinari, romanopisci i pjesnici: **Mića Vujičić, Igor Marojević, Tamara Valčić Bulić, Bora Babić, Olgica Marinković i Dejvid Morgan ispred Ambasade Kanade, Milorad Durutović, Goran Radonjić, Radoje Femić, Hazim Begagić, Nikola Nikolić, Zvonko Karanović, Jelena Nidžović...**

Na Trgu pjesnika će se takođe organizovati i dva teatrološka razgovora. Početkom avgusta biće održan okrugli sto sa autorima predstave “Radnička cesta”, **Borisom Šeparovićem**, rediteljem, i **Anom Prolić**, dramaturškinjom, uz učešće Bojana Minjina, dok ćemo festival zatvoriti okruglim stolom na temu „**O pozorištu**“, na kojem će, uz učešće gostiju, govoriti **Siniše Jelušića i Bojana Munjina**.

