

OBRAZLOŽENJE

Kultura naša nasušna prva strada kad para pomanjka. A para nedostaje, od kad znam za sebe, nekad manje nekad više. Bilo je logično da se, makar ove godine, sa tim problemom ne suočavamo, jer je pred nama 30., jubilarni, festival. Za očekivati je bilo da će se prošlogodišnji budžet uvećati, makar za 50%, da se na miru isplanira i realizuje jubularni festival.

Umjesto toga, smanjenje budžeta. To je, neminovno, opredijelilo i ovogodišnju selekciju dramskog programa. Iako smo, unekoliko, od nje odstupili, koncepcija ovogodišnjeg dramskog programa je zasnovana na malim, ali kvalitetnim, formama, shodno finansijskim mogućnostima, ali i želji da se izrazi određeni bunt zbog konstantnog zanemarivanja kulturnog stvaralaštva. Takođe, imajući u vidu da se radi o značajnom jubileju, posebnu pažnju smo obratili na umjetnike i ostvarenja iz Crne Gore, jer smo ubijeđeni da su mnogi današnji umjetnici, upravo zbog vrijednosti koje je propagirao festival, i sami odlučili da se umjetnošću bave, pa je ovogodišnji festival prilika da se neki od njih predstave budvanskoj i crnogorskoj publici. Otud, tri ovogodišnje produkcije režiraju tri reditelja iz Crne Gore, Jagoš Marković, Boris Liješević i Danilo Marunović. Tu su i gostovanja predstava iz Podgorice, Cetinja i Tivta, te predstave iz drugih država koje su režirali ovdašnji umjetnici.

Drugi, ne manje važan aspekt u sačinavanju koncepcije su kvalitetne produkcije sa renomiranim rediteljima i glumcima iz regiona, što je godinama orijentacija festivala. Tako će se ove godine na festivalu naći imena poput Olivera Frljića, Kokana Mladenovića, Andraša Urbana, Milana Karadžića, Diega De Bree..., što se tiče reditelja, a plejadu glumaca predvode Rade Šrbedžija, Mirjana Karanović, Branislav Lečić, Branko Cvejić, Sergej Trifunović, Branimir Popović i mnogi drugi.

Tanana nit, koju smo pokušali da provučemo kroz ovogodišnji program, ona je koja sagledava odnos između ljudi u savremenom društvu, promjeni sistema vrijednosti i načini prilagođavanja, svemu tome, od strane savremenog čovjeka.

Koliko smo u željenom uspjeli, vidjećemo na kraju festivala, kada se čuju glasovi stručne i laičke javnosti.

Boris Mišković