



Slikarstvo - Art

LIKOVNI PROGRAM 29. Festivala

Radovi nastaju kroz različite slikarske, grafičke, vajarske tehnike i materijale, različite umjetničke medije, a putem ovih vještih sredstava komunikacije sa okolinom, stvaraoci daju osvrt, kritiku, prikaz stanja ili pak donose otisak vlastitog internog bivanja. Putem prezentacije umjetničkih radova i otvaranja vrata Grad Teatra javnosti, posjetiocu se pruža dragocjena prilika da iskusi i upije ova nadasve zanimljiva i oplemenjujuća kreativna promišljanja svakodnevice i društvenih kretanja, kao i fascinaciju percepcijom svijeta .

Prva izložba iz oficijelnog festivalskog programa biće otvorena na dan otvaranja festivala, 20. juna. u Modernoj galeriji.

1. Izložba reljefa i skulptura: Kazumase Mizokamija

Rođen 1958. god. u Ariti, Japan. Diplomirao je 1992.god. na Akademiji lepih umetnosti u Milanu. Živi i radi u Milanu.

“Konceptualizam u skulpturama Kazumasa Mizokamija je sinteza stvari i ideja. Ponovo stvoreni prirodni oblici oživljeni u obojenoj terakoti aludiraju na nastavak i obnovu, nastanak i nestanak, i na zavisnost od neumoljivosti protoka vremena. Mizokamijev dijalog sa stvarnošću je suptilan, njegova percepcija je izazov mašti.

On ostvaruje svoje oblike u stilizovanim znakovima pri čemu je efekat monumentalan, čak i na neverovatno malim dimenzijama. Njegova igra bojom je naizgled proizvoljna, nekonvencionalna i zasniva se na interaktivnoj logici boja, kontrasta i harmonije.

Mizokami strastveno ali nikad nametljivo povezuje civilizacije, prošlost i sadašnjost, opuštenu igru i neprevaziđeno majstorstvo”.

2. Aleksandar Rafajlović (DVANAESTI)

Rođen 1957. godine, studirao je slikarstvo u Beogradu i Parizu. Umjetnik u Beogradu i ulični portretista u Portugalu. Vrhunski doprinositelj nacionalnoj kulturi.

Aleksandar Rafajlović je potomak freskopisaca i ikonopisaca Dimitrijevića - Rafailovića, jedanaestorice slikara iz pet generacija Bokokotorske slikarske škole koji svojom delatnošću, od prve potpisane ikone iz 1680. godine do druge polovine 19. veka, čine najdugovečniju porodičnu slikarsku radionicu u Evropi.

Autor na izložbi prezentuje svoj rad na formiranju kompletne dokumentacije sa 600 njihovih ikona snimljenih na oko 80 lokacija u Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Dokumentacija je prilika da se vide sve ikone, uživa u slikarskom majstorstvu i otklone mnoge nedoumice oko autorstva i vremena njihovog nastanka. Aleksandar Rafajlović je čukunuk Iva Rafailovića, ikonopisca sa čijim radom prestaje delatnost poslednjih postvizantijskih ikonopisaca na ovim prostorima.

Rezultat devetogodišnje ekspedicije se može videti na sajtu sa preko 13000 fotografija snimljenih od 2005. godine a potragu za delima svojih predaka autor predstavlja u galeriji na velikim fotografijama koje beleže detalje sa putovanja.

Radovi na izložbi su nastali u nekoliko poslednjih godina paralelno sa radom na dokumentaciji. Priliku da postane dvanaesti u nizu i uspostavi čvrstu vezu sa porodičnom tradicijom Rafajlović koristi tako što nekoliko radova slika tehnikom svojih predaka, uspostavljajući dijalog sa njima promišljajući sopstvenu poziciju u odnosu na njihovo delo. Tako nastaju radovi na kojima se prepoznaje misaoni i emotivni rezime o prisustvu i mogućnostima umetnika.

Na radovima koji su prilozi za biografiju autora, Rafajlović predstavlja sebe kao umetnika novog milenijuma mnoštvom informacija u različitim medijima, za razliku od ikonopisaca o kojima sem retkih potpisa na ikonama gotovo da nema drugih podataka.

3. Jo Ann Lanneville

Diplomirala je na Université du Québec à Trois-Rivières 1979. Imala je više od 40 samostalnih izložbi. Aktivna je učesnica međunarodne likovne scene više od tri decenije. Učestvovala je na više od 200 grupnih izložbi, u cijelom svijetu, uključujući i oko 50 međunarodnih bijenala ili žiriranim izložbama. Dobitnica je više značajnih nagrada kao što je prva nagrada Bijenala Bharat Bhavan in Bhopal, India, prva nagrada gravure salona au Salon de l'estampe de Paris, Francuska. Krajem 70-ih, je bila suosnivač Atelier Presse Papier, kolektivnog studija profesionalne grafike, kao i Bienala Internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivieres. Ona je ujedno i predsjednik ovog bijenala već dugi niz godina. Zbog njenog iskustva često je zovu da učestvuje u radu žirija, vijeća i kustosa.

Izložba nosi naziv "priroda svemira"

Ann Lanneville nam daje prostor za skrivanje od uništenja okoline i ljudskog potencijala. Grafike, crteži i objekti, tri različita medija kroz koji umjetnica predstavlja skloništa. Za prikaz poremećaja ekološke ravnoteže, ona mijenja oblike predmeta iz prirode, kao što su kamenje, stijene, gnijezda i jaja.

Ovu izložbu realizujemo u saradnji sa kanadskom ambasadorom u Srbiji i planirano je da je otvori ambasador, g. Philip Pinnington.

4. Zeljka Momirov

Rođena 1962. u Novom Sadu. Diplomirala i magistrirala vajarstvo na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, smjer skulptura u prostoru i arhitekturi. Član ULUS-a i ULUPUDS-a.

Od 2008. u statusu istaknutog umjetnika. Art direktor Blok galerije od 2008.god. Od 2012.god. radi u zvanju vanrednog profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju.

Realizovala je tridesetdevet samostalnih izložbi u Beogradu. Kolektivno izlagala na više od 400 izložbi u zemlji i svetu

Dobitnica je mnogobrojnih nagrada: Nagrada na Oktobarskom salonu, Beograd (1996); Nagrada Skupštine grada Beograda za likovno stvaralastvo (1993); Gran Prix na VII Međunarodnom bijenalu minijature, Gornji Milanovac (2003.); Zlatno dleto "ULUS-a", Beograd (1998.); Godisnje nagrade ULUPUDS-a (1990, 1993, 1995, 1996, 1999, 2001, 2007, 2008, 2010); Nagrada za skulpturu na 41.Majskoj izložbi ULUPUDS-a; Crtez i mala plastika (2005) ; Nagrada SARTID za skulpturu (2001.); I nagrada na izložbi 30x30, Zrenjanin; I nagrada Salon Mladih, Kikinda (1991.); Predstavnik Jugoslavije na "Susretu mladih umetnika Mediterana",Maroko (1990.)

Sreten Milatović

Rođen 1966. godine u Nikšiću. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1992. godine, u klasi profesora Alije Kučukalića. Magistrirao je 2007. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Radi kao docent na ALU – Trebinje.

Urezi u praslike zavičaja Još prilikom prvih predstavljanja, početkom devedesetih godina prošlog vijeka, kritičari su zapazili da rad Sretena Milatovića sadrži nešto posve osobeno u izrazu kao i da je moguće naslutiti velike umjetničke domete koji tek slijede. Više od dvadeset godina kasnije teza o izuzetnosti i posebnosti vajarskog rukopisa potvrdila se kroz brojne studiozno profilisane izložbe u kojima se postepeno gradila ideja o prisutnosti umjetnikove veze sa iskonskim elementima prirode iz njegovog okruženja. Još od najranijih radova koje karakteriše minimalizam i redukovana znakovnost, pročišćenost vokabulara i lišenost svakog suvišnog detalja, u tretmanu plohe materijala bilo da je u pitanju terakota, pločice od poliranog aluminijuma u koje umeće reljefe od olova ili aplikacije od brusnog papira naslućuje se "škrtoš" i do detalja "izbrušen" likovni izraz koji može biti shvaćen kao produkt autorove uzdržane ali sofisticirane fokusiranosti na potenciranje suštine stvari, besprekornost realizacije, a iznad svega sa vanrednim osjećajem i poznavanjem svojstava materijala koje koristi. Osciliranjem između prefinjene uglačanosti serija malih formata (neki od ranih radova ca 15 cm visine) preko masivnih komada visokih preko nekoliko metara kao i kompleksnih konstrukcija na otvorenom sve do instalacija - prefinjenih podnih kompozicija koje sadrže slojevitou raznolikost i višeznačnost izgradio je do danas specifičan i za našu likovnu scenu posve autohton likovni jezik.

5. projekat "Blenda f29" - "Grad teatar / Ovako ja vidim Festival".

Želimo da animiramo fotografe iz Budve, Crne Gore i okruženja, (profesionalce i amatere) i da im, u određenim periodima, omogućimo pristup našim programima i prostorima radi fotografisanja.

Nadamo se raznovrsnim i inspirativnim fotografijama svega onog od čega je sazdan naš festival.

Na kraju festivala ćemo organizovati izložbu najuspješnijih fotografija.

6. Milutin Obradović.

Milutin Obradović je završio Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju 2002. godine u klasi profesora Smaja Karaila, a do sada je imao nekoliko samostalnih i kolektivnih izložbi.

"Obradović stvara čudesne slike, ali i bogatstvo jednog zgusnutog, punog životnog jezika, jezika ljubavi i slikarske strasti"

Prestizhni svjetski časopis "Wall Street International" u zadnjem broju objavio je tekst o ovom slikaru iz Bijelog Polja.

U tekstu, ilustriranom sa sedam Obradovićevih reprodukcija, ističu se kvalitete slikarstva umjetnika iz Bijelog Polja. Prostor u tom renomiranom časopisu i činjenica da je teško osvojiti stupce glasovitog medija kakav je "Wall Street International", govore da Bijelo Polje, pa i Crna Gora imaju čime da se pohvale kada je likovna umjetnost u pitanju.

U tekstu je, između ostalog, najavljena i samostalna izložba Milutina Obradovića na Festivalu Grad tetar.

A slikar za sebe kaže: "Čvrsto vjerujem da postoje površine i prostori na ovom svijetu koje moram ja ispuniti".

Sa ovom izložbom se završava likovni program 29. festivala.

Selektor, Merin Smailagić, v.d. umjetničkog direktora