

LIKOVNI PROGRAM 30. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Jubilarni festival izabrao je za svoj moto misli Svetog Avgustina, jednog od najznačajnijih ranohrišćanskih mislilaca i filozofa, koje nas opominju da ljepota i danas postoji, da "ona zabljesne, sevne, i probije našu sljepoću".

Toj umjetničkoj ljepoti koja probija sljepoću naše svakodnevice posvećen je i Likovni program 30. Grada teatra. Rukovodeći se dobrim mislima ovog filozofa koji kaže "da ljudi putuju, pa se dive visovima planina, divovskim valovima mora, dugim tokovima rijeka, širokom prostranstvu okeana, i kružnom pokretu zvijezda; a pored sebe prolaze i – ne čude se ničem", želio sam da ove godine imamo selekciju koja će okupljati likovnu publiku, i koja će predstaviti umjetnike koji "pored nas prolaze".

Ovogodišnja selekcija želi da obježi još jedan važan datum i jubilej - 70 godina postojanja **Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore**. Važnost ovog jubileja utoliko je veća, jer je upravo likovna umjetnost proslavila kulturu Crne Gore u svijetu i decenijama se ustoličavala kao naša najuspješnija i najrespektabilnija umjetnost. Zato se sasvim prirodno nametnula ideja da sa Udruženjem likovnih umjetnika Crne Gore organizujemo izložbu najznačajnijih crnogorskih stvaralaca.

Na taj način, kroz samo jednu izložbu, festivalska publika imaće priliku da na jednom mjestu vidi najvažnija djela i najjemenitnije predstavnike crnogorskog slikarstva.

Svečano otvaranje zakazano je za 13. jul – Dan državnosti Crne Gore.

Iz Pariza nam dolaze dvojica velikih umjetnika: slikar PERO NIKČEVIĆ i vajar ZLATKO GLAMOČAK.

Nikčević, stvaralac izuzetnog umjetničkog opusa koji živi van Crne Gore, ali crnogorski motivi se lako mogu prepoznati u većini njegovih slika. Bez obzira da li je slika figure ili slika pejzaže. Njegovom izložbom otvorićemo ovogodišnji Likovni program Grada teatra, 22.juna.

Vajar **ZLATKO GLAMOČAK**, prepoznat po specifičnom vajarskom izrazu koji se nalazi u istom poetičkom krugu sa Dadom Đurićem, Ljubom Popovićem, Urošem Toškovićem, predstavice sa jedinstvenom i ekskluzivnom izložbom. Riječ je o skulpturama znamenitih crnogorskih ličnosti, izrađenih u prirodnoj veličini: Bodina, Pop Dukljanina, Don Krsta Ivanovića. One će biti izložene u eksterijeru, a ovaj događaj će pratiti izložba crteža i reljefa u crkvi Santa Marija.

Tu je i **ANGEL KORUNOVSKI**, akademski vajar koji dolazi iz Velesa, iz Makedonije. Autor je monumentalnih djela, kao što su skulptura Filipa II (Bitolj), "Veles ilindenci" (Skoplje), Car Samuilo (Strumica). Pored izložbe vajarskih djela manjeg formata, Korunovski će tokom boravka na našem festivalu voditi vajarsku radionicu. U periodu od 10 dana on će izraditi

umjetničko djelo koje će biti izloženo u jednoj od ulica Starog grada, što će biti njegov poklon Gradu teatru i Budvi. Svi zainteresovani moći će da prate nastajanje jednog vajarškog djela, da razgovaraju s autorom, uče i učestvuju.

IGOR RAKČEVIĆ, akademski slikar, predstavnik Srbije i Crne Gore na 51. Bijenalu u Veneciji 2005. godine. takođe će se ekskluzivno predstaviti svojim novim grafičkim opusom, koji će biti izložen u Crkvi Santa Marija.

Tu su i **BUDVANKI MURALI**, izložba kojom smo željeli da damo priliku mladim stvaraočima – studentima, da oni pokažu svoj dar na našem Festivalu. U saradnji sa Akademijom na Cetinju, studentima slikarstva i dizajna organizovaćemo izradu murala na temu “Festival”, koji će se stvarati na građevinskim tablama (zaštitnoj ogradi).

BLEND A F30 predviđena je za sam kraj festivalskog programa. Tokom prethodna dva festivala, animirali smo zaljubljenike u fotografiju da nam ponude svoje viđenje našeg festivala i naših programa. Ove godine želimo da inspirišemo i studente lijepih umjetnosti, kao i sve one koji u svojim privatnim kolekcijama posjeduju fotografiju sa bilo kojeg od 30 izdanja festivala Grad teatar. Dobrodošli su i profesionalci i amateri, kojima ćemo u određenim periodima omogućavati pristup našim programima i prostorima radi fotografisanja. Vjerujemo da je proslava jubileja idealna zvršnica za ovaj projekat, a kolekcija radova biće upotpunjena i sa fotografijama iz bogate kolekcije Grada teatra.

Ono što je posebna karakteristika ovogodišnjeg Likovnog programa je želja da sa izložbama “izađemo” iz galerijskog prostora i standardnih okvira, i da na taj način “priđemo” i onoj publici koja nema naviku da posjećuje galerijske prostore. To će biti nova, i vjerovatno najljepša potvrda da Budva jeste i kulturna destinacija, i da Budva jeste Grad teatar.

Trideset godina postojanja festivala služi za sumiranje rezultata, ali i za postavljanje novih pravaca, donošenje novih ideja, i stvaranje šanse mladim umjetnicima. Povezivanje onih koji su dali doprinos tokom protekle tri decenije, i onih koji će u budućnosti biti na vrhuncu svog stvaralaštva, bilo je jedna od misija koncepta ovogodišnjeg Likovnog programa.

A u želji da obogatimo i postfestivalski program, planirali smo čak pet izložbi u crkvi Santa Marija: Izložbu koju ćemo realizovati u saradnji sa Turskim kulturnim centrom, izložbu **Seide Belegović, Zorana Mićanovića, Admir a Bambura i Slobodana Lončarevića.**

Merin Smailagić,
urednik likovnog programa