

JU "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА
Grad Theatre City Budva

Број.....166.....

Будва.....16.03.2023.

**IZVJEŠTAJ O RADU JU „GRAD TEATAR“ BUDVA
SA FINANSIJSKIM IZVJEŠTAJEM
ZA 2022. GODINU**

UVOD

Tokom 2022. godine Ustanova je, kao i prethodne dvije godine, raspolagala sa 25% umanjenim budžetom od uobičajenog, što je zahtjevalo veliki napor da se od samoga starta sve organizuje tako da se sačuva funkcionalnost organizacije rada i očuva umjetnički nivo festivala kao i vanfestivalskih programa i aktivnosti. Dodatni izazov predstavljala su stalna poskupljenja koja su se odnosila na inače najvisočije stavke rashoda Ustanove, a to su prevoz i smještaj učesnika, uz kontinuirano poskupljenje svih ostalih stavki. Na sreću, godina je ipak završena pozitivnim finansijskim bilansom, uz realizovane projekte sa velikim brojem renomiranih učesnika iz različitih sredina, koji su podrazumjevali dugotrajnu pripremu i značajna ulaganja, što je evidentirano kako u krugovima poznavalaca, tako u medijskim izvještajima koji su još jednom pronijeli glas o renomeu festivala, pa samim tim i o značaju Budve kao tačke na međunarodnoj mapi važnih uporišta kulture i umjetnosti. Za ovakav epilog najviše možemo zahvaliti učešću Ustanove u projetima podržanim od strane EU gdje su tokom 2022.godine izvršene refundacije, kao i angažovanju zaposlenih na ostvarenju što većeg udjela sopstvenih prihoda.

Kada je osmišljen moto ovogodišnjeg XXXVI festivala - "Osvajanja slobode", nije se ni slutilo da će se ta osvajanja, pored onih estetskih, odnositi i na prostore igre koji su u 2022. Donijeli posebne izazove, a ti izazovi će se nažalost produžiti i na 2023. Neposredno pred početak XXXVI festivala, na dan pres konferencije na kojoj je trebalo predstaviti program, saznalo se da se neće moći koristiti scena Zavale za koju su bili planirani svi veći i zahtjevniji programi, zbog nerješениh imovinskih odnosa. Zatim je, zbog nepovoljnih vremenskih uslova, dolazilo do otkazivanja nekih programa, dok se u drugim situacijama našlo alternativno rješenje poput igranja dvije predstave u Mediteranskom sportskom centru, na čemu se posebno zahvaljujemo rukovodstvu ovog javnog preduzeća.

Sve ovo je ponovo pokazalo da je "Gradu teatru" koliko i Budvi generalno *neophodan* adekvatan, zatvoreni prostor za realizaciju programa kako tokom cijele godine tako i tokom samoga festivala.

PREFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

PREDSTAVA "KRVAVE SVADBE" NA REVII IGOROVIM DANI

Predstava "Krvave svadbe", koprodukcija "Grad teatra" i Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad iz 2018. godine izvedena je tokom revije "Igorovi dani" u Novom Sadu, u utorak, 25. januara, a u Beogradu 26. januara 2022. godine. Ovom prilikom i u okviru iste manifestacije, u foajeu Srpskog narodnog pozorišta predstavljeno je monografsko izdanje "Glas vrline" koje je Grad teatar objavio tokom 2021. godine.

Tokom aprila mjeseca, u sklopu međufestivalskih aktivnosti su prikazane tri predstave od kojih je sav prihod, po odluci savjeta JU „ Grad teatar“, doniran u humanitarne svrhe.

PREDSTAVA “LAŽLJIVICA”

Predstava „Lažljivica” po tekstu **Nikolaja Koljade** u režiji **Stefana Sablića**, produkcija Ateljea 212 iz Beograda. Radi se o duodrami u kojoj glume **Jelisaveta Seka Sablić i Gorica Popović**. Predstava je imala dva izvođenja **5. aprila** na sceni “Crvene komune” u Petrovicu

PREDSTAVA “PRIMADONE”

“Primadone” u režiji **Irfana Mensura**. Komad je inspirisan dramskim djelom "Opsada Lenjingrada" savremenog španskog pisca H. S. Sinestera koje je Irfan Mensur dramaturški adaptirao i obradio. Predstava je produkcija Yugoart-a Beograd. U predstavi igraju **Tanja Bošković i Rada Đuričin**. Predstava je imala dva izvođenja **14. aprila** na sceni “Crvene komune” u Petrovicu.

PREDSTAVA “PERSONA”

„Persona“ po poznatom tekstu Ingmara Bergmana u adaptaciji Dragane Tripković, a u režiji **Stevana Bodrože**. „Persona“ je rađena u produkciji Alternativne teatarske aktivne kompanije (ATAK), Centra za kulturu „Vojislav Bulatović – Strunjo” iz Bijelog Polja, KIC-a „Budo Tomović” iz Podgorice i Grupe za istraživanje i razvoj kulturne politike. Uloge igraju **Nada Vukčević i Vanja Jovičević**. Predstava je izvedena **26. aprila** na sceni “Crvene komune” u Petrovicu.

KREATIVNA EVROPA ODOBRILO PROJEKAT “ENABLED THEATRE”

Dana 22.02.2022. godine, obaviješteni smo od strane Evropske komisije da je projekat „Enabled theatre“ prošao fazu evaluacije, te da će isti biti kofinansiran iz programa Kreativna Evropa.

„Svijet mogućnosti“ je prvi regionalni umjetnički projekat koji će kroz dvosmjernu razmjenu, uključiti umjetnike, eksperte i osobe sa poteškoćama u razvoju kao i njihove porodice. Svojevrsno istraživanje kroz određene forme planiranih radionica, koje će se održavati u partnerskim zemljama, rezultiraće umjetničkim djelom – predstavom koja će se igrati u sve četiri zemlje.

Cilj projekta je da publiku kroz umjetnički izraz upoznamo i približimo im svijet osoba sa poteškoćama u razvoju i učinimo ih više vidljivim u današnjem vremenu gdje je imperativ biti „savršeno zdrav, lijep i uspješan“, dok je stvarnost mnogo kompleksnija.

U junu mjesecu je potpisan Ugovor o grantu za implementaciju projekta „Enabled Theatre“, koji je kofinansiran od strane Evropske Unije, iz programa Kreativna Evropa (CREA-CULT-2021-COOP). Implementacija projekta će trajati 2 godine, a pored JU „Grad teatar“, partneri na projektu su: „East – West“ Centar iz Sarajeva, kao vodeći partner, te Srpsko narodno pozorište Novi Sad – Srbija i Plesni centar „Tala“ Zagreb – Hrvatska.

XXXVI FESTIVAL

“OSVAJANJA SLOBODE”

OSVAJANJA 36. SLOBODE festival

GRAD THEATRE CITY BUDVA



jul-avgust 2022.

Moto XXXVI festivala, „**Osvajanja slobode**“, inspirisan je suštinskom potrebom ljudskog bića da u kontinuitetu održava i pomijera granice osvojenih sloboda. Različitost poetika spektra umjetničkih disciplina koje čine okosnicu festivalskog programa, najbolje pokazuju kuda nas osvajanja sloboda već trideset šest godina vode.

Festival „Grad teatar“ i u svom XXXVI izdanju upriličio je raznovrstan dramski, književni, muzički i likovni program koji je realizovan od 7. jula do 21. avgusta na lokacijama u Starom gradu, platou iza škole S.M.Ljubiša, Mediteranskom sportskom centru i amfiteatru manastira Stanjevići.

Dramski program obuhvatio je 19 večeri tokom kojih je izvedeno 13 predstava i dva razgovora. **Književni program** obuhvatio je 16 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 8 programa, kao i koncert Muzičke škole Budva u sklopu off programa festivala. U **likovnom programu** upriličene su dvije izložbe **Put ka apstrakciji u crnogorskom slikarstvu druge polovine XX v. iz fonda Narodnog muzeja Crne gore**, u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore i **Foto hronika Marka Anzulovića-Budva u osvit XX vijeka (1902–1938.)**

KONFERENCIJA ZA ŠTAMPU POVODOM PREDSTAVLJANJA PROGRAMA XXXVI IZDANJA FESTIVALA „GRAD TEATAR“



Na konferenciji za novinare koja se održala u prostorijama JU „Grad teatar“ 9. juna je predstavljen program XXXVI festivala „Grad teatar“ Okupljenim novinarima obratili se Krsto Kuljača, predsjednik savjeta JU „Grad teatar“, Milena Lubarda Marojević, direktor, Svetlana Ivanović, glavni urednik programa, i Miloš Marijanović, kustos Narodnog muzeja Crne Gore. Takođe se, putem video snimka, obratio i Boris Liješević, koji je uputio riječi zahvalnosti svojim

Budvanima za svu podršku koja mu je upućena tokom odrastanja i traženja puta, kao i za podršku koju i danas dobija za sve predstave.

Predsjednik savjeta je obavjestio novinare o promjeni koja je nastupila neposredno pred pres konferenciju da se scena Zavale, zbog neriješenih imovinskih odnosa, neće moći koristiti tokom ovoga festivala što je prvobitno planirano, zatim je predstavljen program.

U okviru **dramskog programa** najavljeno je prikazivanje nove festivalske pozorišne koprodukcije, 77. po redu, **“Magbet”** u režiji Nikite Milivojevića, nastale u saradnji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, Beogradskim dramskim pozorištem, ITAKA Art centrom iz Indije i Ujvideki Sinhaz (Novosadskim pozorištem), kao i da će publika i ove godine biti u prilici da vidi dvije koprodukcije iz prethodnih godina - **„Zelenu čaju Montenegra”** u režiji **Nikite Milivojevića** i **„Krvave svadbe”** u režiji **Igora Vuka Torbice**. Istaknuto je da će festival otvoriti najnovija predstava Narodnog pozorišta iz Beograda **“Rat i mir”** u režiji **Borisa Liješevića** kojem će iste večeri biti svečano dodijeljena nagrada „Grad teatar“ za 2019/2020. godinu. Prikazaće se i odabrane gostujuće predstave koje igraju na pozorišnim scenama regiona **„Zaljubljeni Šekspir”** Ane Tomović, **“Cement Beograd”** Sebastijana Horvata, **„Ibi the Great”** Andraša Urbana, **“Kus petlić”** Milana Neškovića, **“Ko je ubio Dženis Džoplin?”** Sonje Petrović, **“Baal”** Vita Taufera, **“Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije”** Livije Pandur, **“Kralj Edip”** Luciana Delprata, **„Radnička cesta”** Boruta Šeparovića, **“Bladi Mun”** Ane Đorđević, **“Tobelija, mimikrija”** Mirjane Medojević i kao završnica dramskog programa prikazaće se predstava **“Tartif – komično u klasičnom”**, autorski projekat reditelja Igora Vuka Torbice. Stručni konsultant festivala za dramski dio programa je i ove godine bio novinar i pozorišni kritičar **Bojan Munjin**.

Književni program ovogodišnjeg festivala planiran je da počne 9. jula gostovanjem **Igora Štiksa**. Ove godine ćemo imati priliku da ugostimo i **Matijasa Enara**, francuskog pisca, dobitnika Gonkurove nagrade. U saradnji sa Ambasadam Kanade predstavimo **izbor iz poezije Leonarda Koena „Plamen: Poezija Pesme Beležnice Crteži”**. Tokom ovogodišnjeg književnog programa biće predstavljena i poetika pjesnika **Radmile Petrović, Saše Radojčića i Tatjane Čalasan**, dok ćemo tokom pregleda prozne književnosti obratiti pažnju na romane i esejistiku **Vladislava Bajca, Mirka Jovanovića, Slobodana Vladušića, Laure Barne, Nikole Malovića, Ilije Đurovića, Milice Vučković i Jurice Pavičića**. U domenu teatroloških tema predstavimo i dvije nove knjige koje se bave pozorištem, zbirku eseja Janka Ljumovića **„Pozorište kao kapital”** i monografiju Olivere Milošević **„Nikita Milivojević: ja ovde silazim”**.

Muzički program će započeti 14. jula u manastiru Svete Trojice u Stanjevićima koncertom **Horske duhovne muzike** pod dirigentskom palicom **Bojana Sudića** koji će održati još jedan koncert sa **Stefanom Milenkovićem**. U saradnji sa Ambasadam Kanade, biće upriličen **koncert pod nazivom “Priče o ljubavi, nadanju i patnji”**, a zatim će nastupiti i **gitarski duo Srđan Bulatović i Darko Nikčević**. U crkvi Santa Maria in Punta biće izvedena četiri koncerta - **koncert “Tria Variete”**, zatim će nastupiti pijanista **Bojan Martinović**, a potom i pijanistkinja **Vladana Perović**. Pijanista **Nikola Vučković** izvešće novu kompoziciju mladog crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića. U “off” programu festivala nastupiće **učenici Škole za osnovno muzičko obrazovanje u Budvi**.

Otvaranje **likovnog programa** najavljeno je za 13. jul. U prostoru crkve Santa Marija, u 21 čas, biće otvorena izložba **“Put ka apstrakciji u crnogorskom slikarstvu druge polovine XX v. iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore”**. U istom prostoru 7. avgusta biće postavljena izložba fotografija u produkciji JU “Grad teatar” **“Foto Hronika Marka Anzulovića” Budva u osvit XX vijeka 1902-1938.**

OTVARANJE FESTIVALA

XXXVI festival Grad teatar Budva otvoren je u amfiteatru Manastira Svete Trojice u Stanjevićima predstavom “Rat i mir” Lava Nikolajeviča Tolstoja, u dramatisaciji Fedora Šilija, a u režiji Borisa Liješevića.



Pozdravljajući publiku i goste, **direktorica JU Grad teatar Milena Lubarda Marojević** je kazala da će festival u periodu od 7. jula do 21. avgusta ugostiti umjetnike iz Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Slovenije, Francuske, Kanade, Makedonije i Mađarske. Naglasila je da je “Imperativ najboljeg što nam je dostupno, programa koji poziva na razmišljanje, koji otvara nove vidike i uvijek traga za novim formama bio naš glavni kriterijum i ove godine.”

Kako je dodala, “Grad teatar već godinama osvaja nove prostore ukazujući da pozorište može da živi na neočekivanim mjestima. Takođe je naglasila da vjeruje da će sav trud i iskustvo koje su do danas stekli dobiti puni smisao **onog dana kada Budva konačno dobije pozorišnu salu** u kojoj će moći da pripremaju i prikazuju programe tokom cijele godine, da razmišljaju još dalje i još šire.”

Festival je svečano otvorio **predsjednik Opštine Budva Marko Carević**, koji je istakao da Grad teatar nastavlja svoj kontinuitet koji traje više od tri decenije uprkos brojnim izazovima koje nameće trenutna situacija u svijetu u kojoj se kultura politizuje, a najveća dostignuća svjetske književnosti sankcionišu.

Osvrnuvši se na moto ovogodišnjeg festivala Carević je naglasio da je “Budva oduvijek bila slobodarski grad koji je imao šta da kaže na temu slobode te da je jedna od tih sloboda i

duhovna sloboda. Takođe je pozvao sve sugrađane i turiste da posjete Grad teatar i uživaju u izabranim predstavama i bogatom programu.”

DODIJELA NAGRADE GRADA TEATRA ZA 2019./2020. GODINU

Nakon odigrane predstave dodijeljena je i nagrada Grada teatra za 2019./2020. godinu reditelju Borisu Liješeviću. On je 26. dobitnik ovog prestižnog priznanja.

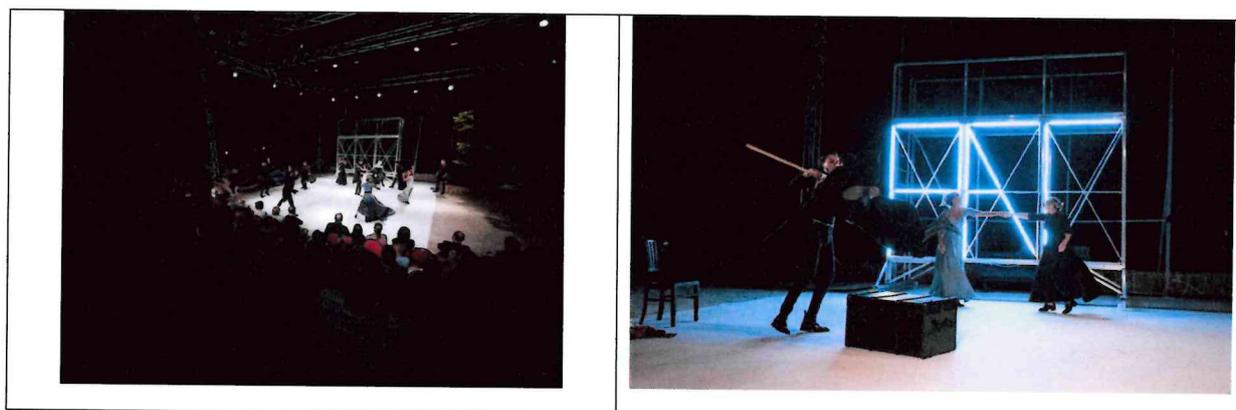
Liješević je naglasio da je nagrada Grada teatra je za njega više od nagrade zato što nosi ime festivala uz koji je odrastao, na kom je gledao prve predstave, uz koji je formirao ukus i sticao estetsku kulturu.

“Volio bih da sljedeće godine otvorimo festival opet na ovom mjestu, a da ga zatvorimo na našem budvanskom pozorišnom Jerusalimu - na Citadeli”, kazao je Liješević.



DRAMSKI PROGRAM

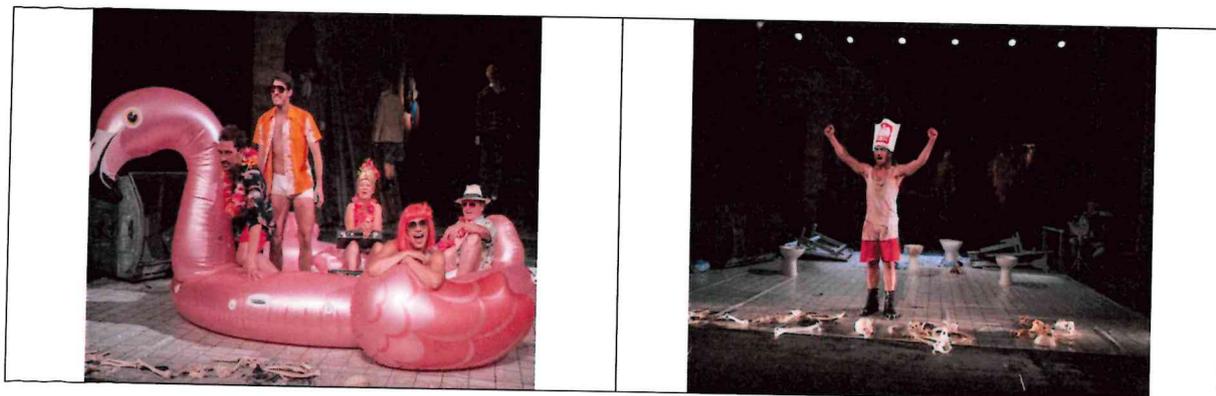
Rat i mir



U riječi reditelja Boris Liješević kaže: "Uzburkano more Čovječanstva i istorija su poput prirode; sad je mirna i ništa ne može poremetiti taj mir, ali već dolazi oluja koja će sve promijeniti; kao i more kad se uzburka... Mi vidimo lidere i vođe i pokretače i ratove, a Tolstoj vidi jedan prirodan a nama neshvatljiv proces, more istorije koje se uzburkalo. Uzburkano more Evrope - danas nemirnije nego ikada u novijoj istoriji. Šta se to dešava? Svijet se mijenja, kao na početku 19. vijeka kada Napoleon Evropom nosi novi svjetski poredak i govori o zajedničkoj otadžbini - Evropi bez granica. Za njim ostaju milioni mrtvih koji ne prihvataju njegovu slobodu... Kako režirati Rat i mir? Kao što Kutuzov vodi Borodinsku bitku, razumevanjem okolnosti koje nas prate i da procesom upravljaju slučajnosti i neizbežnosti koje treba stalno prepoznavati, te ne zaboravljati da smo svi čestice u tom velikom organizmu Rata i mira. I kako reče Piter Bruk, u jednoj predstavi: 'Ništa nije važnije od ljudi koji u njoj učestvuju'." Pored **Borisa Liješevića**, reditelja predstave i **Fedora Šilija** dramaturga, autorski tim čine, **Janja Valjarević**, scenograf, **Bojana Nikitović**, kostimograf, **Stefan Ćirić**, kompozitor i **Ljiljana Mrkić Popović**, scenski govor. U predstavi igraju: **Hadži Nenad Maričić**, **Miodrag Krivokapić**, **Danilo Lončarević**, **Zlatija Ocokoljić Ivanović**, **Zorana Bečić Đorđević**, **Dušan Matejić**, **Bojana Stefanović**, **Teodora Dragičević**, **Nemanja Stamatović**, **Nina Nešković**, **Slobodan Beštić**, **Kalina Kovačević**, **Petar Strugar**, **Vučić Perović**, **Nedim Nezirović**.

Ibi the Great

Na sceni između crkava, 10. jula, izvedena je autorska predstava Andraša Urbana „**Ibi the Great**“ po drami Alfreda Žarija „Kralj Ibi“, a u režiji **Andraša Urbana**. Predstava je produkcija **Narodnog pozorišta u Somboru**.



Predstava je nastala po motivima čuvene pozorišne drame "Kralj Ibi" francuskog pisca Alfreda Žarija i poigrava se sa više žanrova i stilova u poznatom Urbanovom maniru koji i ovom predstavom šokira publiku scenama koje u najmanju ruku izazivaju neprijatnost i odbojnost, ali je istovremeno uspio da animira i nasmije budvansku publiku koja je sa ogromnom pažnjom pratila sva dešavanja na sceni. Za to je zaslužna i tematika koja se dovodi u vezu sa mnogim današnjim temama poput pandemije koronavirusa i rata u Ukrajini.

Režiju i scenografiju potpisuje **Andraš Urban**, dramaturgiju **Vedrana Božinović**, kostimografiju **Biljana Grgur**, a kompoziciju **Irena Popović Dragović**. U predstavi igraju: **Nemanja Bakić**, **Danica Grubački**, **Nikola Knežević**, **Srđan Aleksić**, **Biljana Keskenović** i muzičar **Strahinja Rašić** (harmonika).

Kus petlić

U **utorak, 19. jula**, na sceni između crkava, izvedena je predstava „**Kus petlić**“ Narodnog pozorišta iz Subotice. Predstava je nastala prema drami Aleksandra Popovića, u dramatisaciji Maje Todorović, a u režiji **Milana Neškovića**.



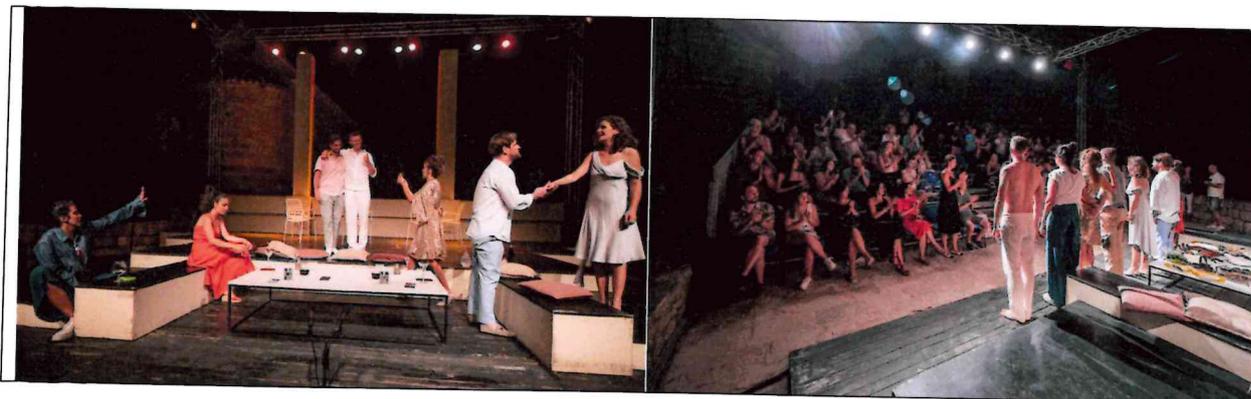
Ova postavka kulturne drame Aleksandra Popovića osvojila je brojne nagrade, između ostalih na 66. Pozorju devet, od čega sedam Sterijinih. „Kus petlić“ je treća predstava iz Popovićeve ciklusa koju je Nešković režirao, nakon „Bele kafe“ i „Mrešćenja šarana“. Radnja ovih komada se odigrava u burnim vremenima oko Drugog svjetskog rata, a fokus je na malim ljudima koji pokušavaju da se snađu u takvim vremenima i žive pristojno. Iako i dalje žive posljedice toga rata, likovi djeluju savremeno, a njihovi odnosi su ono što i današnja publika prepoznaje i poistovjećuje se.

Pored **Milana Neškovića**, reditelja, koji potpisuje i izbor muzike i **Maje Todorović**, dramaturga, autorski tim čine, **Marija Kalabić**, scenograf, **Igor Greksa**, scenski pokret i **Biljana Grgur**, kostimograf. U predstavi igraju: **Minja Peković**, **Sanja Moravčić**, **Igor Greksa**, **Dimitrije Dinić**, **Srđan Sekulić**, **Miloš Lazić**.

Bladi Mun

Dramski program nastavljen je 21. jula na sceni između crkava predstavom „**Bladi Mun**“ Crnogorskog narodnog pozorišta iz Podgorice, zasnovanoj na istoimenoj drami **Ane Đorđević**, koja je ujedno i režiser predstave. Predstava je rađena po ugledu na čuveni film iz 2016. godine „Savršeni stranci“ italijanskog reditelja Paola Đenovezea, a zasnovana je na tekstu „Crna kutija“ spisateljice i rediteljke Ane Đorđević, koja je na konferenciji za medije pred premijeru u decembru prošle godine kazala da je predstava „Bladi mun“ ne samo originalna u

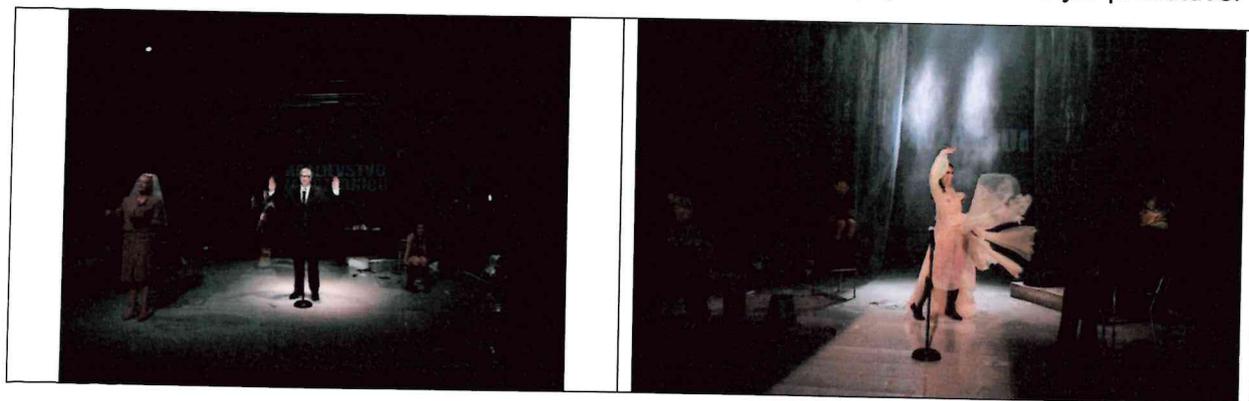
odnosu na predstavu „Crna kutija“, već i u odnosu na sam film, kao i svih osamnaest obrada koje smo do sada mogli da vidimo na velikom platnu i u pozorištu.



Dramaturg je **Stefan Bošković**, kostimografkinja **Svetlana Cvijanović**, scenografkinja **Ljubica Petrović**, a za muziku su bili zaduženi **Ivana Čanović** i **Bojan Jovović**. U predstavi igraju: **Sanja Vujisić**, **Nikola Perišić**, **Kristina Stevović Obradović**, **Aleksandar Gavranić**, **Filip Đuretić**, **Maša Božović**, **Stevan Vuković** i **Branka Otašević**.

Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije

Predstava „**Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije**“, produkcija Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika, koje prvi put gostuje na festivalu, izvedena je 23. jula na sceni između crkava. Zasnovana na dramama Bernarda – Mari Kolteza i Vilijema Šekspira, koje su za scenu adaptirali **Tibor Hrs Pandur**, dramaturg predstave, i **Livija Pandur**, ujedno i rediteljka predstave.



Ova predstava u prvi plan stavlja četiri lica Šekspirovog „Hamleta“ kroz prizmu porodice i tragedije koja se događa kao rezultat pobune u jednom danu. Ne fokusira se na samog Hamleta i njegova osjećanja, na šta smo navikli, već za glavnu okosnicu radnje uzima monarhiju i zločine koje su ljudi u njoj počinili. Ofelija, Gertruda, Klauđije i Hamlet kreću se svaki na svoj

način, opiru se ili ne mehanizmu istorije, koji zahtijeva krvoproliće kao valutu za transformaciju u napredak. Predstava se bavi tom porodicom, njihovim intimnim odnosima, strahovima, opasnim vezama, posljedicama ubistava, borbom za vlast, borbom za prevlast (nad sobom i nad drugima).

Žarko Dragojević je autor muzike i zvuka, a **Irena Kraljić**, je uz Liviju Pandur zadužena za scenografiju i kostime. U predstavi igraju: **Nikša Arčanin, Marija Šegvić, Mirej Stanić i Zdeslav Čotić.**

Kralj Edip

Na sceni između crkava je, 25. jula, izvedena lutkarska predstava „Kralj Edip“ zasnovana na Sofoklovoj drami u adaptaciji i režiji **Luciana Delprata**. Predstava je koprodukcija HNK „Ivan pl. Zajc“ iz Rijeke i Gradskog kazališta lutaka iz Rijeke. Predstava je za mlade i odrasle.



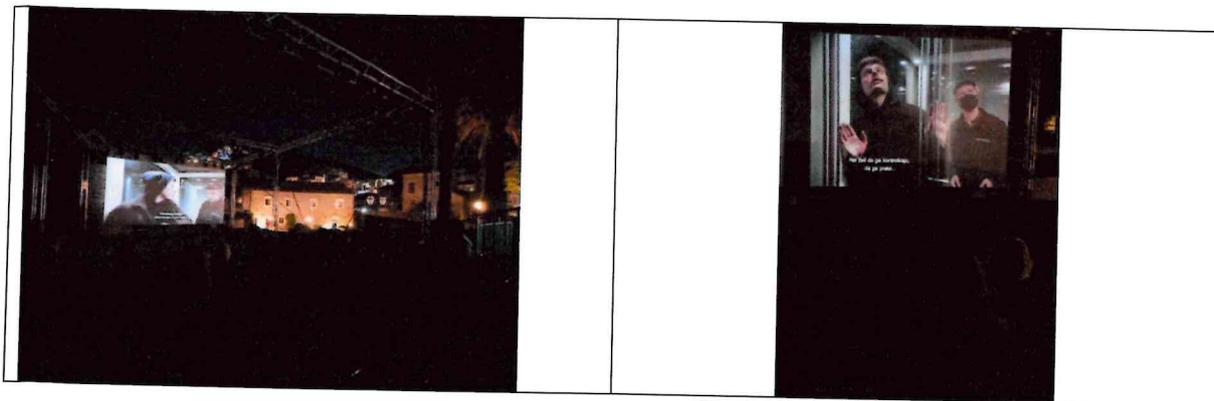
Jedan od najnagrađivanijih umjetnika iz Kordobe, Luciano Delprato, ponudio je savremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog pozorišta, animacije objekata, ova komorna predstava čini „Kralja Edipa“ značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju svu kompleksnost grčkih tragedija.

Pored **Luciana Delprata** autorski tim čine i **Nikolina Židek**, prevodilac, **Nataša Antulov**, dramaturg predstave i **Manuela Paladin Šabanović**, koja potpisuje adaptaciju kostimografije. U predstavi igraju: **Edi Čelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić.**

Radnička cesta

U nedjelju, 31. jula, na sceni između crkava premijerno je prikazana integralna verzija nikad odigrane predstave na temu iz radničkog života, montirana iz petnaest fragmenata „Radnička cesta“ autora i reditelja **Boruta Šeparovića**, u produkciji umjetničke udruge **MONTAKŠTROJ** iz Zagreba. Od svog osnivanja, MONTAKŠTROJ je prepoznat po stvaranju eksplozivnog fizičkog teatra, kao i po naglašenom multimedijalnom i interdisciplinarnom radu, koji razbija jasne granice umjetničkih grana i time postaje zaštitni znak angažovane umjetnosti u

Hrvatskoj i inostranstvu o čemu svjedoče nacionalne i internacionalne nagrade, kao i interesovanje vodećih svjetskih medija za Šeparovićev rad.



“Radnička cesta” se bavi prekovremenim radom, nesigurnostima, otuđenošću, neizbježnim ciklusima kriza koje post-kapitalizam, a posebno pandemija korona virusa donosi u živote radnika, kao i problematizacijom otpora, te lijevog nasilja u svijetu u kojem je ljevica preokupirana identitetskim pitanjima i vrijednostima (temama koje radnici doživljavaju elitističkima i stranima), teškoćama međuklasne komunikacije i jasne definicije područja borbe.

Borut Šeparović je, osim što je autor, reditelj i snimatelj slike i zvuka, uz **Anu Prolić**, bio zadužen za tekst i dramaturgiju, dok je **Konrad Mulvaj** radio montažu i obradu slike i zvuka. Zvuk i muzika su djelo **MONTAŽŠTROJ-a**. U predstavi igraju: **Bernard Tomić**, **Domagoj Janković**, **Matej Đurđević**, **Goran Grgić**.

Krvave svadbe

Publika Grada teatra je, 5. avgusta, na sceni između crkava, ponovo bila u prilici da gleda predstavu „**Krvave svadbe**“ za koju se i pet godina nakon premijere traži karta više. Predstava je nastala u režiji **Igora Vuka Torbice** i koprodukcija je JU “Grad teatar” iz Budve i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.



Autorskom timu predstave „Krvave svadbe“ koji, pored Igora Vuka Torbice, reditelja predstave, čine **Branko Hojnik**, scenograf, **Jelisaveta Tatić Čaturilo**, kostimograf i **Vladimir Pejковиć**, kompozitor, dodjeljena je ove godine **Nagrada Bijenala scenskog dizajna 2022. za scenski dizajn predstave u cjelini**. U predstavi igraju: **Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Otašević, Vukašin Randelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar**.

Ko je ubio Dženis Džoplin?

Dramski program nastavljen je 9. avgusta izvođenjem predstave Tijane Grumić „**Ko je ubio Dženis Džoplin**“, u režiji **Sonje Petrović**. Riječ je o produkciji Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i OPENS – Omladinske prestonice Evrope Novi Sad.

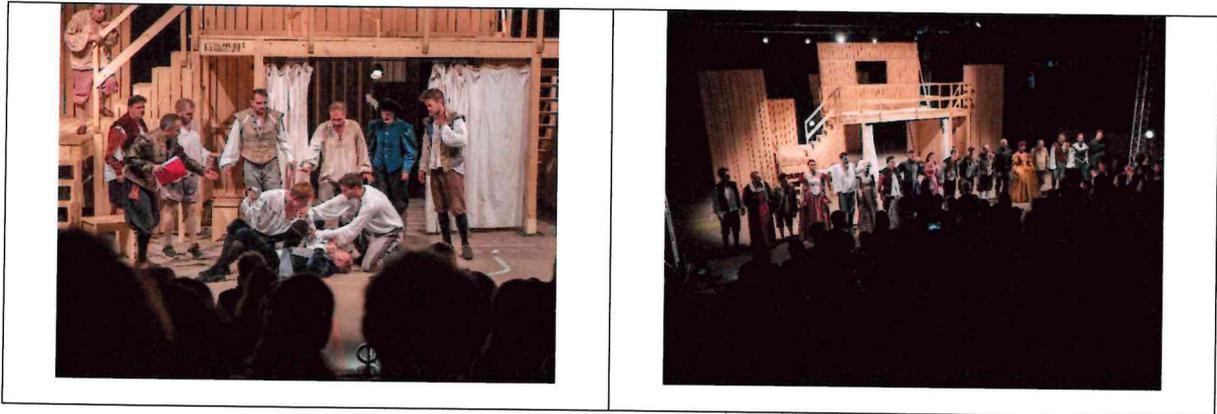


Ova intrigantna predstava, sa obiljem muzičkog repertoara, nas vodi u 1970. godinu, u sobu 105 holivudskog Lendmark hotela, gdje je sa samo 27 godina preminula Dženis Džoplin. Postavlja se pitanje – Ko je ubio Dženis Džoplin? Da li je to bila njena porodica, prijatelji, propale ljubavi, alkohol, droga ili društvo u kome je živjela? I da li to isto društvo ubija žene i danas? Kroz biografsku priču o rok zvijezdi 60-tih godina prošlog vijeka, saznajemo kako su živjele generacije tadašnjih bitnika i zašto je bilo teško biti žena koja se ne uklapa u standarde konzervativne sredine koji joj se uporno nameću. Predstava nas upoznaje sa Dženis Džoplin, pionirkom među ženama u muzici, feministkinjom koja nije svjesna da je feministkinja i ženom koja je iza sebe ostavila svojevrsan pravilnik za “divlje žene”.

Režiju i koncept potpisuje **Sonja Petrović**, dramaturgiju **Nikolina Đukanović**, likovno rešenje kostima **Senka Ranosavljević**, a scenografiju **Željko Piškorić**. U predstavi igraju: **Bojana Milanović, Sonja Isailović, Stefan Vukić, Dimitrije Arandelović, Vukašin Randelović, Petar Banjac, Filip Grubač i Igor Sakač**.

Zaljubljeni Šekspir

Predstava Beogradskog dramskog pozorišta „**Zaljubljeni Šekspir**“ u režiji **Ane Tomović** izvedena je **10. i 11. avgusta** na platou iza OŠ „Stefan M. Ljubiša“. Predstava je rađena po motivima filmskog scenarija Marka Normana i Toma Stoparda, u adaptaciji Li Hola.

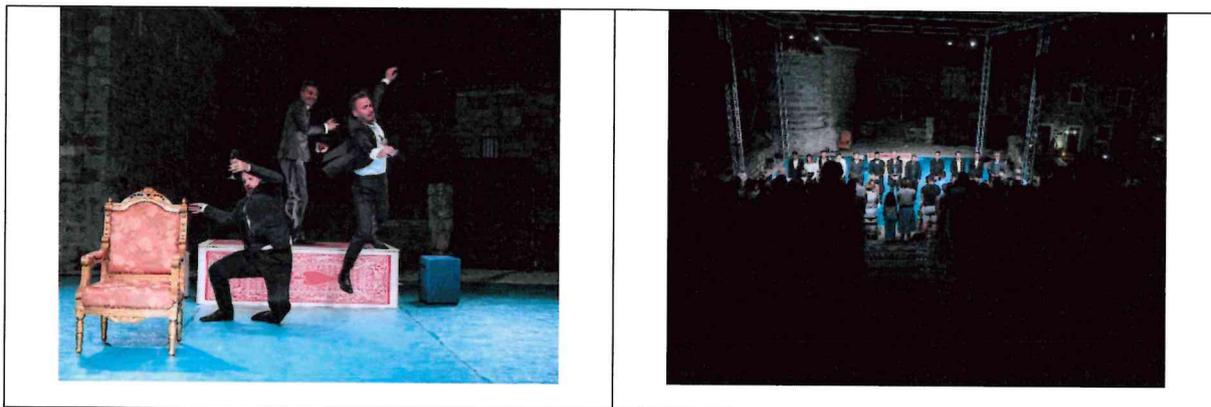


Predstava prati život čuvenog Vilijama Šekspira u vrijeme njegovog proboja na scene pozorišta krajem 16. vijeka. Šekspir je rastrzan između potrebe da napiše komad koji će biti pun pogodak i vlastite želje da stvori umjetnost dostojnu Kristofera Marloua. Njegov izazov je u tome da istovremeno teži popularnosti, komercijalnom uspjehu kod publike, a da pritom ne ugrozi mogućnost stvaranja „autentične“ umjetnosti sposobne da pokaže, po riječima kraljice Elizabete: „samu istinu i prirodu ljubavi“. Taj stepen autentičnosti, poslije iznenadnog susreta, pronalazi u Violi de Leseps, ljepotici koja ne haje što ju je otac bračnim ugovorom namijenio lordu Veseksu, a koja voli poeziju i Šekspira. Njihova strastvena, kobna afera predstavlja osnovu za Romea i Juliju.

Pored **Ane Tomović** koja potpisuje režiju, autorski tim čine **Marija Stojanović**, prevodilac, **Periša Perišić**, dramaturg, **Aleksandar Denić**, scenograf i **Momirka Bailović**, kostimograf. U predstavi igraju: **Luka Grbić**, **Stojan Đorđević**, **Andrej Šepetkovski**, **Miloš Petrović Trojpec**, **Stanislava Nikolić**, **Paulina Manov**, **Dragana Varagić**, **Marko Gvero**, **Aleksandar Radojičić**, **Nenad Gvozdenović**, **Marko Todorović**, **Ljubomir Bulajić**, **Amar Ćorović**, **Zoran Đorđević**, **Aleksandar Jovanović**, **Stefan Radonjić**, **Nikola Malbaša** i **Miloš Lazarov**.

Zelena čoja Montenegro

Prošlogodišnja koprodukcija JU „Grad teatar“ Budva, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice „**Zelena čoja Montenegro**“ koja je premijerno izvedena na prošlogodišnjem festivalu, u amfitetatru manastira Stanjevići, ove godine je izvedena na sceni između crkava u Starom gradu, 12. avgusta. Predstava je nastala po motivima romana **Moma Kapora u saradnji sa Zukom Džumhurom**, a u režiji **Nikite Milivojevića** koji potpisuje i adaptaciju teksta kao i scenografiju. Kostimograf je **Jelena Stokuća**, za muziku je zadužen **Aleksandar Srebrić**, a za scenski pokret **Amalija Benet**. U predstavi igraju: **Miloš Pejović**, **Dejan Đonović**, **Emir Ćatović/Božidar Zuber**, **Simo Trebješanin**, **Jelena Simić**, **Maja Stojanović**, **Andrija Kuzmanović**, **Branimir Brstina**, **Ivan Tomić**, **Milorad Damjanović**, **Ivan Zablacanski** i **Stefan Radonjić**.



Nikita Milivojević je povodom rada na predstavi rekao sledeće: “Oduvijek sam posebno volio priče u kojima postoji miješanje vremena, prostora, stvarnog i nestvarnog, kada je sve što se događa na nekakvoj granici, nije sasvim jasno gdje tačno prestaje stvarnost a počinje fikcija, jer se toliko prožimaju da ih je ponekad nemoguće razlikovati. U pozorištu je to uvijek bilo vrlo inspirativno za mene. ‘Zelena čoja Montenegra’ je upravo jedna od takvih priča”.

Beogradska publika je ovu predstavu premijerno vidjela na sceni Beogradskog dramskog pozorišta u novembru prošle godine, a podgorička u decembru na sceni Gradskog pozorišta. U međufestivalskom periodu predstava je na redovnom repertoaru svih koproducenata, a gostovala je i na značajnim regionalnim festivalima.

Magbet

Centralni događaj ovogodišnjeg XXXVI festivala “Grad teatar” bilo je premijerno izvođenje predstave “**Magbet**” nastale po istoimenom djelu Viljema Šekspira u adaptaciji i režiji **Nikite Milivojevića**. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra” Budva, Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra, Indija i Újvidéki Színház (Novosadskog pozorišta). Premijerno izvođenje je bilo 16. avgusta, u u Mediteranskom sportskom centru Budva, a reprizna 17, 18. i 19. avgusta.



U riječi reditelja Nikita Milivojević se osvrnuo na činjenicu da je: "Magbet" ona vrsta izazova za koji se reditelj sprema godinama, priželjkuje ga i 'plaši' ga se u isto vrijeme – (slično kao Magbet ubistva kralja). Među raznim čuvenim Šekspirovim mislima, koje se često citiraju, posebno mjesto ima ona da: 'Magbet je ubio san, spavati više neće'... Postoje razne zanimljive studije na temu Šekspira i snova u njegovim komadima. Smatra se da je od svih Šekspirovih velikih tragedija 'Magbet' najviše vezan za snove (Frojd se takođe bavio 'Magbetom'). U tom smislu, ova predstava je nastala kao istraživanje upravo u vezi sa snovima. S obzirom na to da je inspirisana raznim slikama iz snova, mogao bih reći da je glavni lik u predstavi – San. Magbet u jednom trenutku kaže: 'I sem nestvarnoga, ništa stvarno nije'. Ova čudesna misao učinila mi se kao nešto iz čega je moguće tumačiti ceo komad. Od trenutka kada mu vještice kažu proroštvo, za Magbeta stvarnost postaje košmar. Sve što se dešava čini se da je samo plod njegove vlastite pomračene svijesti. Scene kao iz sna da dolaze: stvarno i nestvarno, moguće i nemoguće... Realno i fiktivno miješaju se, postaju ona ivica noža kojom se sve vreme nesigurno kreće. Svijet kao jedno potpuno košmarno, haotično, 'nestvarno' mjesto, mislim da je prilično tačna dijagnoza i svega onoga što trenutno živimo".

Pored **Nikite Milivojevića** koji potpisuje adaptaciju i režiju, a zajedno sa **Željkom Piškorićem** i scenografiju, autorski tim predstave čine i **Amalija Benet**, koja je zadužena za scenski pokret i izbor muzike, **Jelena Stokuća**, kostimograf, i dr **Dejan Sredojević**, scenski govor. U predstavi igraju: **Anica Petrović**, **Nevena Nerandžić**, **Maja Stojanović**, **Jelena Simić**, **Dejan Đonović**, **Branislav Jerković**, **Arpad Mesaroš**, **Marko Marković**, **Milan Zarić**, **Sonja Isailović**, **Pongo Gabor** i **Ivana Pančić Dobrodolac**.

Tim povodom, u prostorijama JU "Grad teatar" 16. avgusta je održana **pres konferencija** na kojoj su govorili **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU "Grad teatar", **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, **Nikita Milivojević**, reditelj, **Jelena Stokuća**, kostimograf, **Amalija Benet** koja je bila zadužena za izbor muzike i scenski pokret, **Jelena Simić**, glumica, **Marko Marković** glumac, **Branislav Jerković**, glumac kao i **Milovan Filipović**, direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.



"Tartif"

Predstava "Tartif", odigrana 20. avgusta u Mediteranskom sportskom centru je poslednja predstava u okviru dramskog programa XXXVI festivala „Grad teatar“. Ovaj autorski

projekat reditelja **Igora Vuka Torbice** nastao je po motivima originalne Molijerove drame "Tartif" u koprodukciji Narodnog pozorišta iz Sombora i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Riječ je o osavremenjenoj verziji klasičnog Molijerovog komada, „nastaloj kao rezultat projekta pod nazivom 'Komično u klasičnom'“.

Predstava je u više kategorija nagrađena na „Pozorišnom proleću“ u Šapcu, Festivalu profesionalnih pozorišta vojvodine u Vršcu, Teatar festu „Petar Kočić“ u Banjaluci, na „Bucinim danima“ u Aleksandrovcu, na festivalu u Mladenovcu, festivalu „Bez prevoda“ u Užicu. Za rad na „Tartifu“ Igor Vuk Torbica je i posthumno nagrađen nagradom za režiju „Bojan Stupica“ Udruženja dramskih umetnika Srbije.



Pored Igora **Vuka Torbice**, autora i reditelja, autorski tim predstave čine **Andreja Rondović**, scenograf, **Jelisaveta Tatić Čuturilo**, kostimograf, i **Vladimir Pejковиć**, kompozitor. U predstavi igraju: **Saša Torlaković**, **Hana Selimović**, **Ninoslav Đorđević**, **Tijana Marković**, **Marko Marković**, **Biljana Keskenović**, **Danica Grubački**, **Marko Savić**, **Dušan Vukašinović**, **Nemanja Bakić**, **Milorad Kapor** i **Dragana Šuša**.

MUZIČKI PROGRAM

Muzički program se ove godine sastojao iz 8 programa i koncerta Muzičke škole Budva u sklopu off programa festivala.

Maestro Bojan Suđić i Hor Virtuozii

U **četvrtak, 14. jula** u Manastiru Svete Trojice u Stanjevićima, otpočeo je muzički program XXXVI festivala „Grad teatar“ nastupom **Hora Virtuozii**, kojim je dirigovao **maestro Bojan Suđić**.



Festivalski hor Virtuozii čine najbolji odabrani profesionalni pjevači iz Beograda i Novog Sada, prvi put ujedinjenih posebno za ovo veče pod dirigentskim vođstvom maestra Bojana Sudića. U prvom dijelu programa izvedeni su biseri pravoslavne duhovne muzike kompozitora Stevana Hristića, Stevana Stojanovića Mokranjca i Sergeja Rahmanjinova, čije "Svenočno bdenije" predstavlja i nezaobilazan repertoar svih najboljih svjetskih profesionalnih horova, po svemu i jedno od najvrednijih i najzahtjevnijih djela horske muzike uopšte. Drugi dio koncerta su obilježile svjetovne kompozicije Mokranjca, Konstantina Babića i Milorada Kuzmanovića, koje pred horske pjevače postavljaju najveće zahtjeve u svim elementima vokalnog izraza.

Za publiku je bio obezbijeden prevoz sa stanice Mediteran Expressa (u gradu).

Trio Variete Montenegro

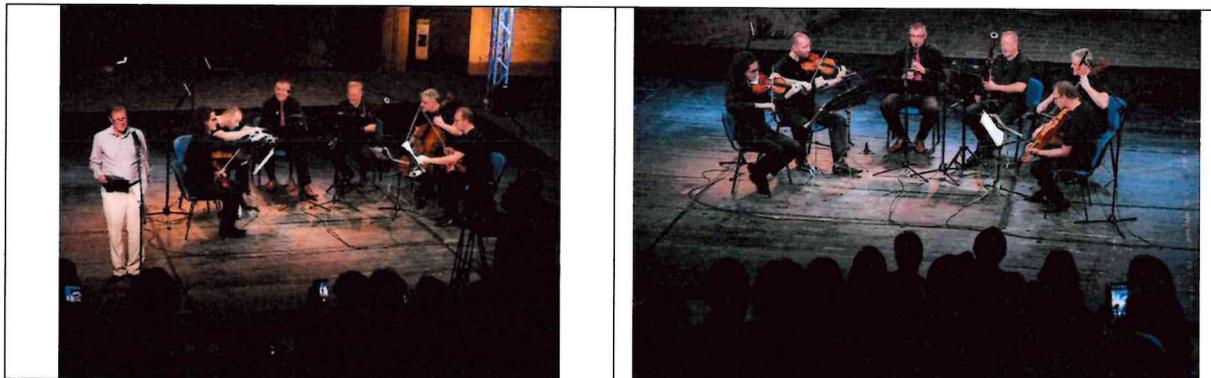
U crkvi Santa Marija u budvanskom Starom gradu, 17. Jula, koncert je održao **Trio Variete Montenegro** koji čine **gitarista Petar Dobričanin**, **flautistkinja Dijana Orlandić** i **harmonikaš Miroslav Č. Ilić**. Na repertoaru su bili Anantango, Zima, Nebeski tango, Mađarska rapsodija, Libertango i Polka.



Priče o ljubavi, nadanju i patnji – Tales of Love, Hope and Despair

Na sceni između crkava, 26. Jula održan je koncert organizovan u saradnji sa Ambasadom Kanade koji je otvorio savjetnik i zamjenik šefa misije Ambasade Kanade Dejvid Morgan. Na koncertu su nastupili **Milan Milošević** (klarinet), **Žarko Perišić** (fagot) i **Zagrebački**

kvartet u sastavu **Martin Krpan** (I violina), **Davor Filips** (II violina), **Hrvoje Filips** (viola) i **Martin Jordan** (violončelo). Izvedena su djela Brama, Mocarta, Dvoržaka i Daulenda, a publika je bila u prilici da čuje **svjetsku premijeru** programskog djela **Faršida Samandarija**, savremenog kanadskog kompozitora iranskog porijekla, za fagot, basetni klarinet i gudački kvartet pod nazivom **“To the Tails Unsaid”** (Neizgovorene priče).



Stefan Milenković, Bojan Sudić i festivalski orkestar Virtuozii

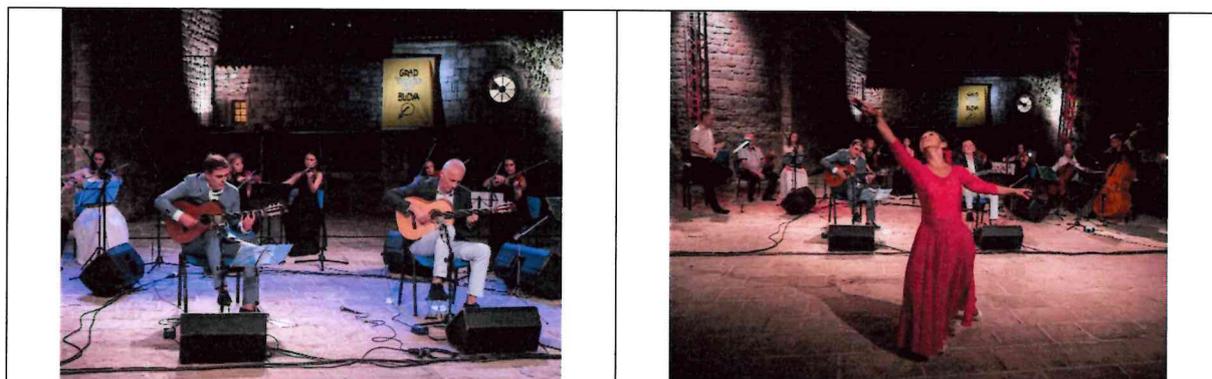
Muzički program nastavljen je 30. jula, na sceni između crkava u Starom gradu, nastupom Stefana Milenkovića, Bojana Sudića i festivalskog orkestra Virtuozii. Tokom koncerta publika je bila u prilici da čuje izvođenje djela Čajkovskog, Sen-Sansa, Dvoržaka, Paganinija, Griga, Sarasatea i fon Supea. Milenković je poslije koncerta naglasio da su ova sekvenca djela i ovi kompozitori bili napravljeni samo za Budvu i da je festival mjesto gdje se slave život, muzika i ovakve saradnje. Sudić je dodao da je ovaj koncert zaista bio jedan muzički praznik i da su to osjetili i tokom proba, a posebno tokom izvođenja.



Srđan Bulatović i Darko Nikčević - Mediterranean Guitars

Međunarodno poznati crnogorski gitaristi **Srđan Bulatović** i **Darko Nikčević** su 2. avgusta, na sceni između crkava, u Starom gradu, održali koncert pod nazivom **Mediterranean Guitars**. Bulatović i Nikčević odsvirali su 20 autorskih kompozicija, od kojih je veliki broj inspirisan crnogorskim folklorom. Neke od kompozicija su i premijerno izveli uživo, poput

“Travelling”. Budvanska publika je sa oduševljenjem i aplauzima ispratila i sve ostale kompozicije, posebno “Inner Bauty” koja je otvorila koncert i “Evening at home” sa njihovog posljednjeg albuma “Feel the moment” koji je objavljen u aprilu ove godine za Naxos records. Tokom koncerta su ih pratili: **Vili Ferdinand** (violina), **Milena Vuković** (violina), **Boris Nikčević** (flauta), **Nevila Klakor** (violina), **Bobana Tešić** (violina), **Jelena Perović** (viola), **Ilijana Blagojević Zvicer** (viola), **Mladen Popović** (violončelo), **Slaven Turusković** (kontrabas) i **Miloš Knežević** (perkusije). Dvije numere je pratila i **Fernanda Florentino Fernandez Jankov**, balerina.



Bojan Martinović “Glassworks”

U crkvi Santa Marija je 4. avgusta nastupio pijanista Bojan Martinović koji je na koncertu izveo kompozicije američkog kompozitora klasične muzike, **Filipa Glasa**. Po riječima samog umjetnika “razlog za odabir repertoara je sama prilika da nastupi na festivalu čiji je dramski program dominantan, tako da ga je to isprovociralo da izabere baš ovog genija koji je kroz svoju muziku dao pečat i pozorištu i filmu”. Na programu su se našle kompozicije **Opening (iz ciklusa “Glassworks”)** **Metamorphosis 2** i **Etude**.



Nikola Vučković

Muzički program festivala nastavljen je 10. avgusta koncertom pijaniste **Nikole Vučkovića** u crkvi Santa Marija u Starom gradu. 10. avgusta, u crkvi Santa Marija, u Starom gradu, sa početkom u 21 č, nastavlja se i ovogodišnji muzički program festivala „Grad teatar“ nastupom pijaniste **Nikole Vučkovića**. Na koncertu će izvesti čuvenu **Listovu Sonatu u h-molu** i

njen svojevrsni nastavak pod nazivom "**Mefistovo prokletstvo**", koji je djelo crnogorskog kompozitora **Aleksandra Perunovića**.



Vladana Perović

Muzički program XXXVI festivala "Grad teatar" završen je 11. avgusta u crkvi Santa Marija koncertom mlade crnogorske pijanistkinje **Vladane Perović**. Ona je na koncertu izvela djela **Baha, Galupija i Lista**.



Off program Grada teatra

I ove godine JU "Grad teatar" omogućila je mladim budvanskim muzičarima da prikažu dio svog talenta i znanja pred pravom festivalskom publikom, tako da je, kao dio off programa muzičkog dijela festivala, 17. avgusta, u crkvi Santa Marija, održan **koncert učenika Škole za osnovno muzičko obrazovanje Budva**.

Na koncertu su nastupili: Hana Kurtović, flauta, Uroš Rabrenović, gitara, Mila Gavrilović, gitara, Mihailo Kovriha, klavir, Petar Marojević, klavir, Ksenija Tajić, gitara, Pavle Stanjević, gitara, Petra Radulović, klavir, Nemanja Radulović, klavir, Vasilije Hadžić, violina, Jelena Divanović, klavir, Helena Stojković, gitara, Dana Adžić, truba, Marko Negić, truba, Ana Pavlović, truba, Marko Minić, truba i Milica Radović, solo pjevanje.



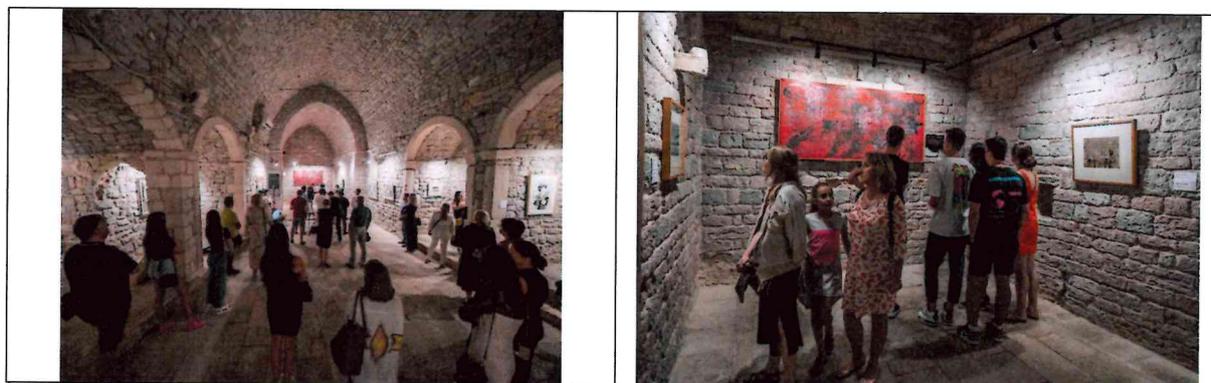
LIKOVNI PROGRAM

Ovogodišnji likovni program obuhvatao je dvije izložbe:

„Put ka apstrakciji u crnogorskom slikarstvu druge polovine XX v. iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore”

Likovni program XXXVI festivala „Grad teatar“ otpočeo je 13. jula, u crkvi Santa Marija, otvaranjem izložbe „Put ka apstrakciji u crnogorskom slikarstvu druge polovine XX v. iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore“. Izložba je priređena u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore. Uvodnu riječ dao je akademik Siniša Jelušić i kustosi ove značajne izložbe istoričari umjetnosti Snežana Ivović i Miloš Marjanović.

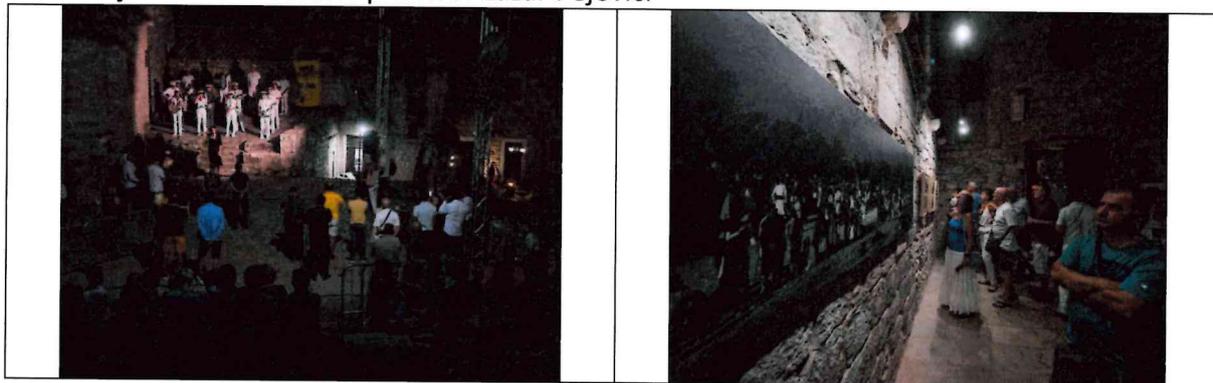
Na izložbi, koja je bila otvorena do 6. avgusta, je prezentovano 15 umjetničkih radova 8 eminentnih crnogorskih stvaralaca čije djelo predstavlja stožer novih stremljenja u razvoju i prosperitetu crnogorske moderne umjetnosti druge polovine XX vijeka, a riječ je o djelima Branka Fila Filipovića, Vuka Radovića, Miloša Vuškovića, Aleksandra Aca Prijića, Nikole Vujoševića, Petra Lubarde, Jovana Jova Ivanovića i Gojka Berkuljana.



“Foto hronika Marka Anzulovića – Budva u osvit XX vijeka (1902-1938)”.

Likovni program nastavljen je 7. avgusta u crkvi Santa Marija otvaranjem izložbe **“Foto hronika Marka Anzulovića – Budva u osvit XX vijeka (1902-1938)”**. Izložba je realizovana kao produkcionni projekat JU „Grad teatar“ u saradnji sa priređivačima Lazarom Pejovićem, prof. fotografije, i Slobodanom Bobom Mitrovićem, arhitektom.

Na izložbi, koja je bila otvorena do 21. avgusta, ujedno i kraja XXXVI festivalskog izdanja, po prvi put su predstavljene fotografije iz zaostavštine Budvanina Marka Anzulovića, aktivnog sudionika u društvenom životu grada Budve, ali i pasioniranog ljubitelja fotografije kao umjetnosti. Uvodnu riječ na otvaranju dala je Svetlana Ivanović, glavna urednica programa “Grada teatra”, a poslije nastupa Gradske muzike Budve prisutnima se obratio Slobodan Bobo Mitrović, jedan od priređivača izložbe, kao i Mirjana Dabović Pejović, istoričarka umjetnosti. Izložbu je zvanično otvorio profesor Lazar Pejović.



KNJIŽEVNI PROGRAM

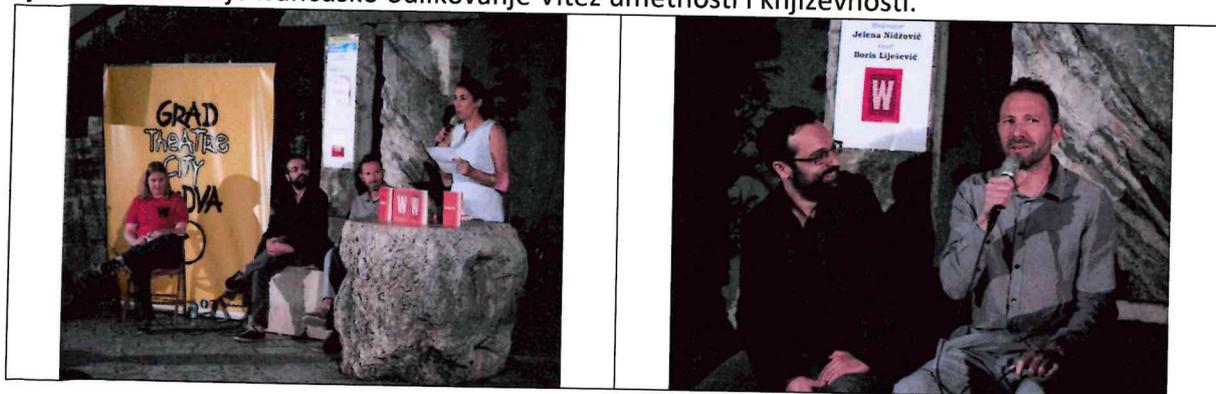
Program „Trga pjesnika“ XXXVI festivala uredila je, kao i godinama unazad, **Svetlana Ivanović** koja je na otvaranju književnog programa naglasila da će se “I ove godine zajedno sa gostima Trga, piscima, kritičarima, urednicima, tumačima književnosti i kulture tokom 16 planiranih večeri razgovarati o razumijevanju izazova čovjekove sudbe u saodnosu sa svijetom, prirodom, ali i istorijom. Svaka od poetika sa kojima ćemo se upoznati jedna je od mogućih odgovora na stalna pitanja književnosti i umjetnosti - ko sam to ja, ali i koji je smisao moga puta?”

Igor Štiks – “W”

Književni program “Grada teatra” otpočeo je 9. jula, na Trgu pjesnika, gostovanjem Igora Štiksa koji je predstavio svoj roman “W”. Gost večeri je bio reditelj Boris Liješević, a moderatorka večeri bila je urednica izdavačke kuće “Kontrast” Jelena Nidžović.

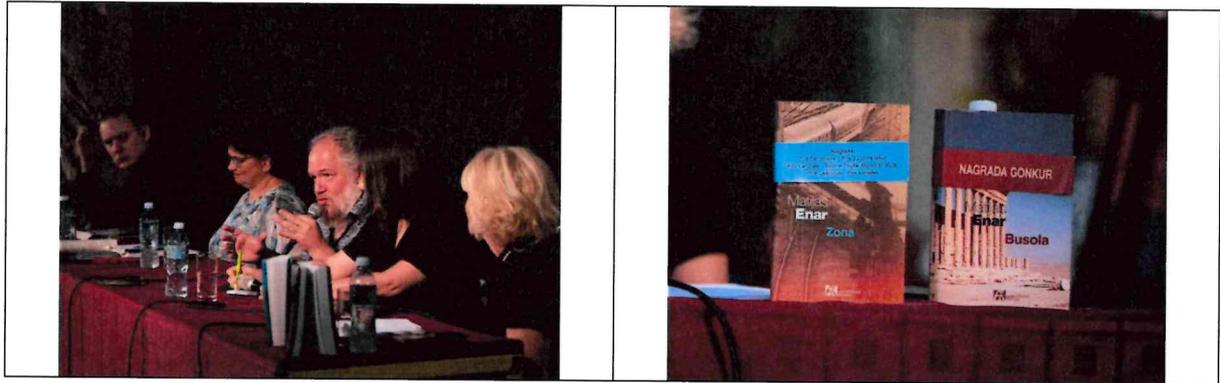
Igor Štiks je objavio nagrađivane romane „Dvorac u Romanji” i „Elijahova stolica”, koji su do danas prevedeni na petnaest jezika, te „Rezalište” i „W”. Predstava „Elijahova stolica”, u

režiji Borisa Liješevića, osvojila je Grand Prix BITEF-a 2011. Liješević je kasnije režirao i njegove drame „Brašno u venama” i „Zrenjanin”. Kod Bloomsburyja objavljuje studiju „Nations and Citizens in Yugoslavia and the Post-Yugoslav States: One Hundred Years of Citizenship”. Kourednik je zbornika „Citizenship after Yugoslavia”, „Citizenship Rights” i „Welcome to the Desert of Post-socialism”. Sa Srećkom Horvatom napisao je esej „Pravo na pobunu” (Fraktura, 2010), a nedavno je objavio knjige „Aktivistička estetika” i „The New Balkan Left: Struggles, Successes, Failures” (s Krunoslavom Stojakovićem). S Vladimirom Arsenijevićem uređuje ediciju „Zajednička čitaonica”. Štiks je i autor knjige pesama „Povijest poplave”. Za svoj književni i javni rad dobio je francusko odlikovanje Vitez umetnosti i književnosti.



Matijas Enar (Mathias Énard)

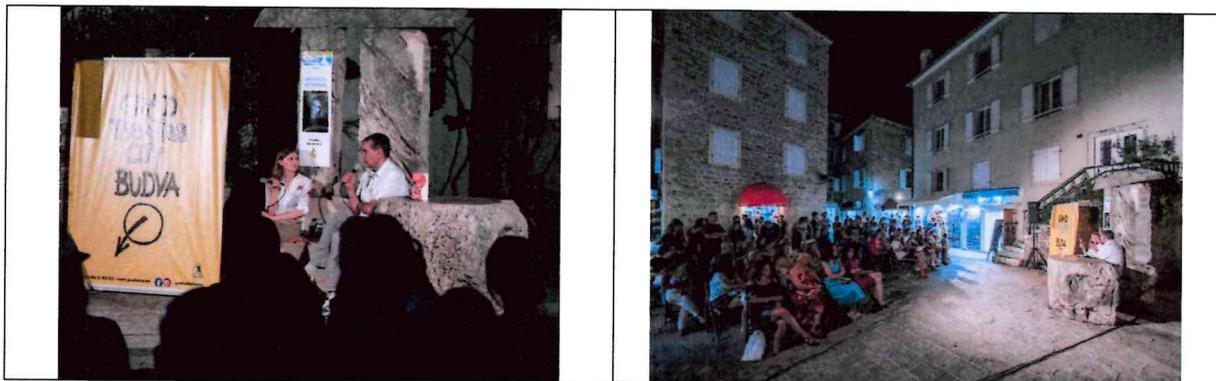
Književni program “Grada teatra” nastavljen je 12. jula kada je “Grad teatar” imao priliku da ugosti **Matijasa Enara** jednog od najznačajnijih pisaca savremene francuske književnosti i dobitnika **Gonkurove nagrade** za roman „Busola” iz 2015. godine. Objavio je romane: **Savršenstvo pucnja** (Nagrada pet kontinenata frankofonije), **Ploviti Orinokom** i **Zona** (kritičari proglasili za jednu od najoriginalnijih knjiga decenije i za njega je dobio više francuskih i međunarodnih književnih nagrada) Za roman **Pričaj im o bitkama, kraljevima i slonovima** dobio je **Gonkurovu nagradu gimnazijalaca** za 2010. godinu. Ta knjiga je iste godine nominovana i za Veliku nagradu za roman Francuske akademije, kao i za glavnu Gonkurovu nagradu. Za roman **Busola** dobio je nagradu **Gonkur** za 2015. godinu. Trenutno se prevodi njegov poslednji roman **Godišnja gozba grobarskog bratstva**, objavljen u Francuskoj 2020. godine.



Gosti večeri su bili **Tamara Valčić Bulić**, profesor i književni prevodilac sa francuskog jezika, **Bora Babić**, direktorka i glavna urednica izdavačke kuće Akademska knjiga i **Igor Marojević**, pisac i prevodilac proze sa španskog i katalonskog jezika, a prevodilac **Jasna Tatar Anđelić**, vanredna profesorica Univerziteta Crne Gore.

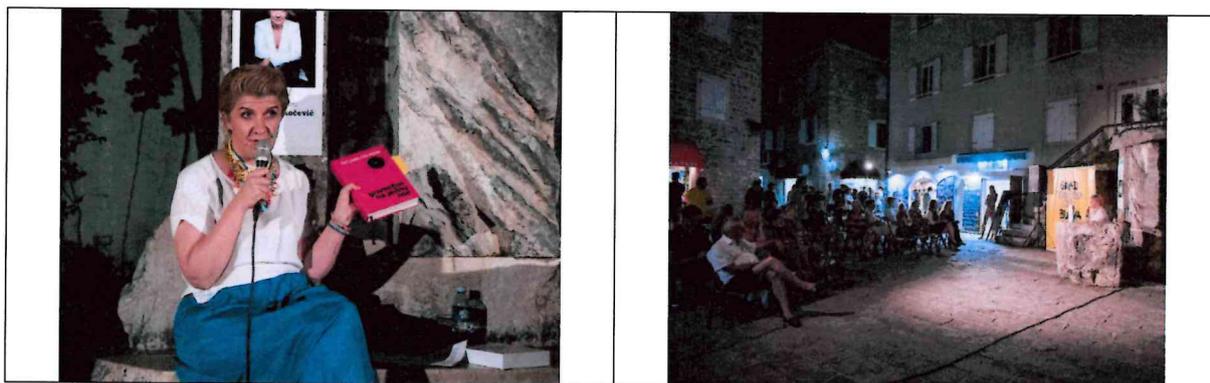
Radmila Petrović – “Moja mama zna šta se dešava u gradovima”

Pjesnikinja **Radmila Petrović** je 15. jula, na Trgu pjesnika predstavila svoju zbirku poezije pod naslovom „**Moja mama zna šta se dešava u gradovima**“. Moderator večeri je bio Zvonko Karanović, pjesnik i romanopisac. Radmila Petrović je, kao laureat 42. Linskih večeri poezije, objavila zbirku pjesama „**Miris zemlje**“, a kao pobjednik 22. Poetskog konkursa „Desanka Maksimović“ zbirku „**Celulozni rokenrol**“. Zastupljena je u zbornicima, domaćim i međunarodnim časopisima. Učestvovala je na brojnim festivalima i čitanjima poezije širom Evrope. Njena treća zbirka poezije, „**Moja mama zna šta se dešava u gradovima**“, objavljena od strane PPM Enklave početkom ljeta 2020. godine i prodana u preko 8000 primjeraka, našla se u najužim izborima domaćih nagrada za poeziju i u finalu regionalne nagrade “Stjepan Gulin”. Ista zbirka objavljena je u Makedoniji 2021, a u pripremi je poljsko izdanje. Njena poezija prevedena je i na engleski, njemački, francuski, grčki, italijanski, slovenački, španski, hebrejski i druge jezike.



Tatjana Čalasan – “Gramofon za jednu noć”

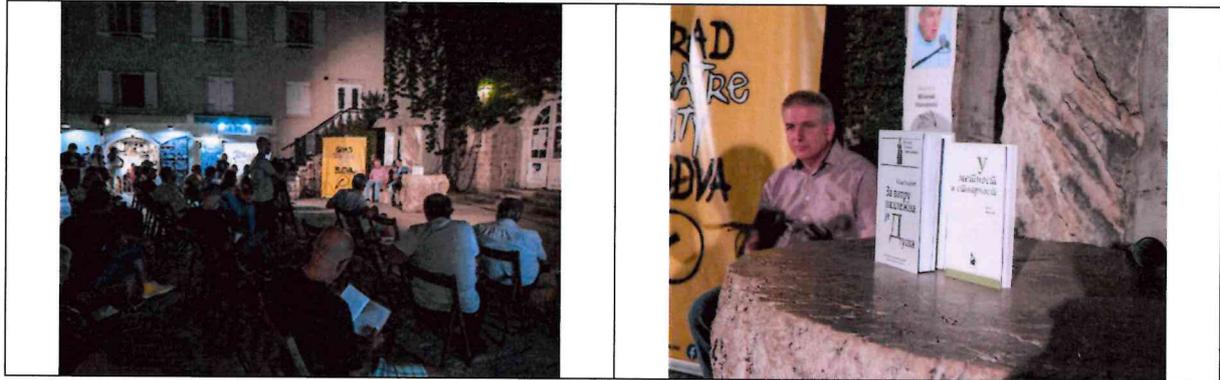
Pjesnikinja **Tatjana Čalasan** je 18. jula na Trgu pjesnika predstavila svoju zbirku poezije pod naslovom „**Gramofon za jednu noć**“. Riječ je o prvoj zbirci poezije koja sadrži 166 pjesama grupisanih u 12 vinila – po godišnjim dobima, odnosno mjesecima, onako kako su pjesme nastajale tokom pandemijske godine, od januara do decembra 2020. godine. Čalasan je, zbog nepredviđenih okolnosti, a u odsustvu moderatorke, sama predstavila svoju zbirku na Trgu pjesnika.



Saša Radojčić

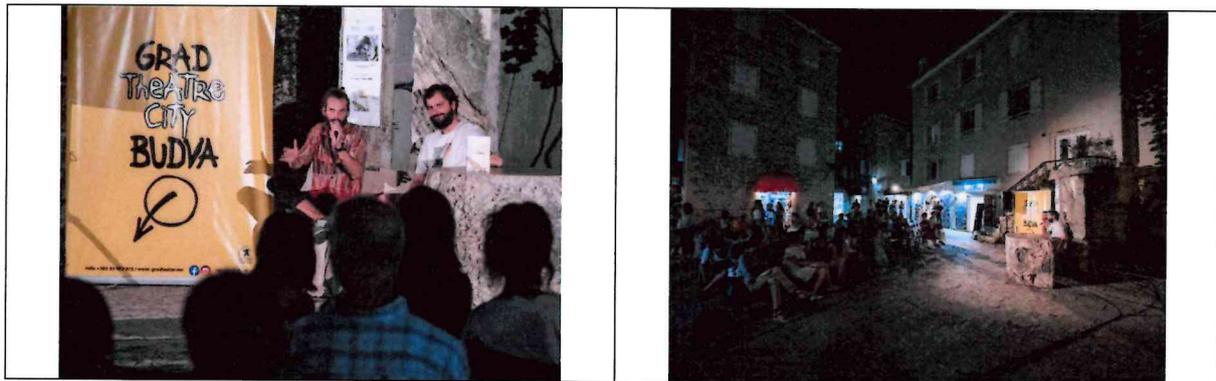
Književni program festivala nastavljen je 20. jula gostovanjem **Saše Radojčića**, jednog od najznačajnijih pjesnika srpske književnosti i teoretičara hermeneutike. Moderator večeri je bio mr **Milorad Durutović**, profesor srpskog jezika i književnosti, književni kritičar i teoretičar i pjesnik.

Radojčić je objavio zbirke pjesama: *Uzalud snovi, Kamerna muzika, Amerika i druge pesme, Elegije, nokturna, etide, Četiri godišnja doba, Cyber zen, Duge i kratke pesme, To mora da sam takođe ja i Za vatru nadležna je duša*; teorijske knjige: *Ništa i prah. Antropološki pesimizam Sterijinog 'Davorja', Stapanje horizonata. Pesništvo i interpretacija pesništva u filozofskoj hermeneutici, Razumevanje i zbivanje. Osnovni činoci hermeneutičkog iskustva, Uvod u filozofiju umetnosti i Umetnost i stvarnost*; zbirke oglada i kritika: *Providni anđeli, Poezija, vreme buduće, Reč posle, Jedna pesma, Slike i rečenice, Za svetlom iz očeve kolibe i Ogledalo na pijaci Bajloni*. Dobio je najznačajnije nagrade u Srbiji za cjelokupno pjesničko djelo – Disovu i nagradu „Desanka Maksimović“, kao i najugledniju nagradu za pojedinačnu knjigu pjesama – Zmajevu. Za poeziju je takođe dobio nagrade „Branko Ćopić“, „Đura Jakšić“, Pečat Varoši Sremskokarlovačke, „Venac Laze Kostića“ i „Lenkin prsten“. Za književnu kritiku dobio je nagradu „Milan Bogdanović“.



Ilija Đurović – “Sampas”

Na Trgu pjesnika 22. jula gostovao je **Ilija Đurović**, koji je predstavio svoj roman **“Sampas”**. Moderator večeri je **Brano Mandić**, pisac, novinar i vizuelni umjetnik, jedan od najčitanijih autora u Crnoj Gori. Đurović piše poeziju, prozu, drame i filmska scenarija. Objavio je zbirke priča: ***Oni to tako divno rade u velikim ljubavnim romanima*** i ***Crne ribe***. Objavio je i zbirku peziye ***Brid***, koja je ponijela nagradu za najbolji neobjavljeni rukopis Beogradskog festivala poezije i knjige „Trgni se! Poezija!“ 2018. Njegov prvi roman **Sampas** ušao je u najuži izbor za NIN-ovu nagradu za 2021. godinu.



Milica Vučković – “Smrtni ishod atletskih povreda”

Književni program 36. festivala nastavljen je 24. jula, a gošća Trga pjesnika bila je spisateljica i slikarka **Milica Vučković**, koja je predstavila svoj roman **„Smrtni ishod atletskih povreda“**. Roman je bio u užem izboru za NIN-ovu nagradu i nagradu „Beogradski pobednik“, a nagrađen je Vitalovom nagradom, odnosno nagradom „Zlatni suncokret“ za najbolju napisanu knjigu na srpskom jeziku u 2021. godini. Moderator večeri je bio mr Nikola Nikolić, pisac i književni kritičar. Milica Vučković je još izdala i zbirku kratkih priča pod nazivom **“Roj”**, koju je

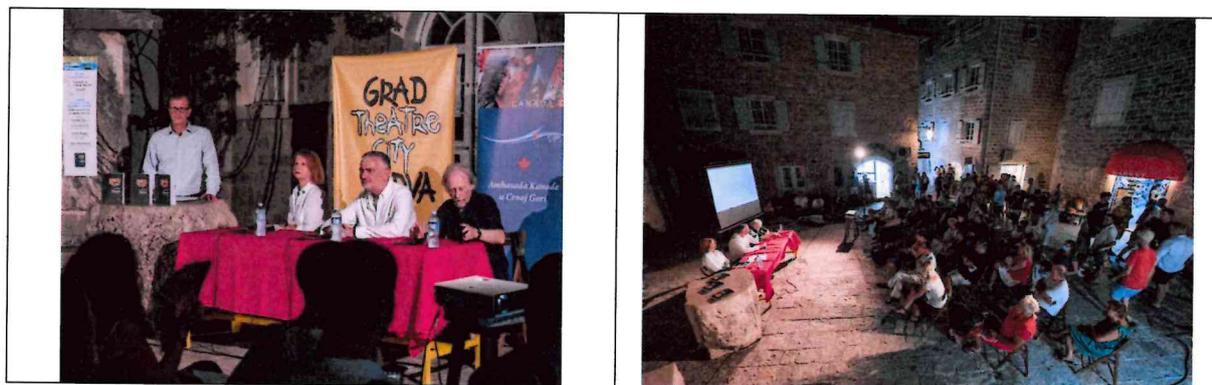
ujedno i ilustrovala, te roman **“Boldvin”**, sa kojim je ušla u uži izbor za Vitalovu nagradu i nagradu Biljana Jovanović. Za priču **“Jedu ljudi i bez nogu”** dobila je prvu nagradu na **“Biber”** regionalnom konkursu.



“Plamen: Poezija Pesme Beležnice Crteži – izbor iz poezije Lenarda Koena”

U srijedu, **27. jula, na Trgu pjesnika** je organizovano veče u saradnji sa Ambasdom Kanade na kojem se razgovaralo o djelu **Plamen: Poezija Pesme Beležnice Crteži – izbor iz poezije Lenarda Koena..** Uvodnu riječ je održao **Dejvid Morgan**, savjetnik i zamjenik šefa misija, Ambasada Kanade, moderator večeri je bila **Olgica Marinković**, takođe iz Ambasada Kanade, a gosti večeri su bili **Vladislav Bajac**, pisac i izdavač, i **Zoran Paunović**, profesor i prevodilac. Tokom večeri je prikazan i odlomak iz rijetko prikazivanog dokumentarnog filma iz 1984. godine o slavnom muzičaru, čiji je autor i scenarista upravo Vladislav Bajac.

Adam Koen, Lenardov sin, u predgovoru za **“Plamen”** je rekao: **“Poznavati moga oca zapravo je značilo poznavati čovjeka okruženog hartijama, bilježnicama, salvetama – ispisanim prepoznatljivim rukopisom – (uredno) rasutim na sve strane... Pisanje mu je bilo razlog postojanja. To je bila ta vatra kojoj je težio, najvažniji plamen koji je potpaljivao. I koji se nikad nije gasio...”**



Nikola Malović – “Galeb koji se smeje”

Pisac **Nikola Malović** je na Trgu pjesnika, 28. jula, predstavio svoj roman za djecu i odrasle **“Galeb koji se smeje”**. Moderator večeri je bila **Vanja Gavrovski**, glavna i odgovorna urednica Bookmate Žurnala. Nikola Malović objavio je knjigu kratkih priča **Poslednja decenija**, novele u dramskoj formi **Kapetan Vizin – 360 stepeni oko Boke, Peraški goblen**, i oko 3.300 tekstova. Za roman **Lutajući Bokelj** dobio je nagrade „Borislav Pečić“, „Laza Kostić“, potom „Majstorsko pismo“ (za životno djelo), „Lazar Komarčić“ i Oktobarsku nagradu grada Herceg Novog. Kompletan je autor književne fotomonografije **Herceg-Novci: Grad sa 100.001 stepenicom**, knjige dokumentarne proze **Bokeški berberin** i **Boga u Boci**. Napisao je tekst **Bokeške bojanke**. Priredio je **Bokeški humor**. Objavio je **Prugastoplave storije**, koje s romanom **Jedro nade** (nagrade „Pero despota Stefana Lazarevića“, „Borisav Stanković“, „Pečat vremena“ i nagrada „Branko Ćopić“ Srpske akademije nauka i umetnosti) čine jedinstveni dualni prozni sistem u savremenoj srpskoj književnosti. Autor je esejističko-dokumentarne proze **Boka Kotorska i Srbija** i **Dogodine na moru**. Roman **Galeb koji se smeje** pojavio se 2022. god. i u prevodu na kineski jezik. Na sajtu Knjiga komerca za “Galeba koji se smeje” stoji da je to “alegorijski roman o vremenu u koje smo uronjeni i o talasima koji dolaze. Glavni junak je galeb Simon, koji će nam pokazati svet u kome je moguće da se na ostrvu Mamula, nekadašnjem zloglasnom logoru, sada gradi luksuzni turistički rizort. Knjiga o moreplovcima, nautičkoj istoriji, ekologiji, ljubavna priča, bajka – ilustrovana dvema mapama, jednim pečatom i sa 59 fotografija Boke Kotorske – najlepšeg zaliva na svetu”.



Vladislav Bajac–“Hronika sumnje”

U petak, 29. jula, sa početkom u 21 čas, na Trgu pjesnika se nastavio ovogodišnji književni program festivala gostovanjem pisca i izdavača **Vladislava Bajca** koji će govoriti o svom romanu **“Hronika sumnje”**, kao i o svojem cjelokupnom stvaralaštvu. Moderator večeri je **Zoran Paunović**, profesor, pisac i prevodilac.

Vladislav Bajac bavio se novinarstvom i književnim prevodjenjem sa engleskog jezika. Preveo je i priredio knjige: **Pesnici bit generacije**, **Zen priče**, **Snaga robova**, Lenarda Koena, čitanka **Najnovija beogradska priča** (sa Borom Đokovićem), **Čan priče**, **Trip – Vodič kroz**

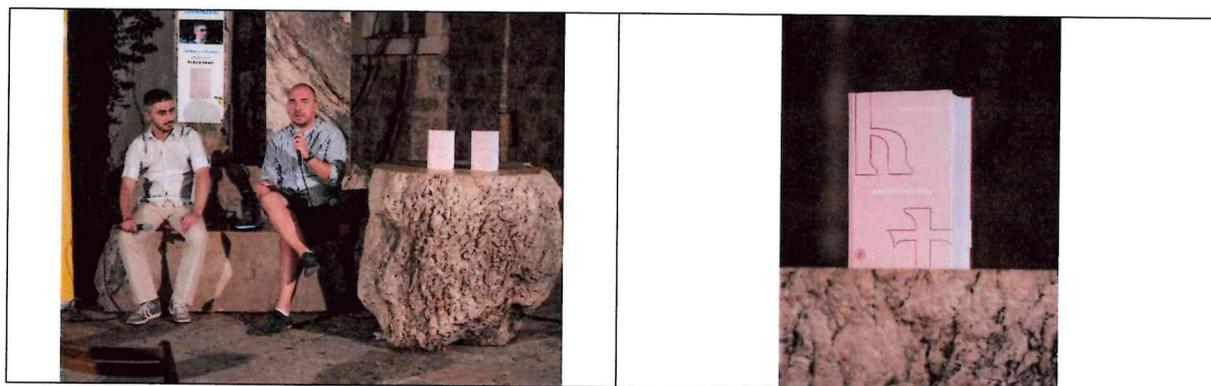
savremenu američku poeziju (sa Vladimirom Kopiclom), *Šta ja radim ovde*, L. Koena, *Zen pesme* Muso Kokušija. Autor je pesničkih zbirki *Koji put vodi do ljudi* i *Put haiku*, knjiga priča: *Evropa na leđima bika*, *Podmetači za snove*, *Geopoetičke basne* i *Gastronomadske priče.*, romana: *Knjiga o bambusu*, *Crna kutija*, *Utopija o naknadnoj stvarnosti*, *Druid iz Sindiduna*, *Bekstvo od biografije*, *Život u osam imena*, *Evropa ekspres*, *Roman u pričama*, *Hamam Balkanija*, *Roman i druge priče* i *Hronika sumnje*.

Dobitnik je mnogobrojnih domaćih i inostranih nagrada. Knjige su mu prevedene na dvadeset svjetskih jezika. Osnivač je i glavni urednik izdavače kuće Geopoetika.



Mirko Jovanović-“ Između crnih polja”

Gost Trga pjesnika, 3. Avgusta, bio je pisac **Mirko Jovanović** koji je predstavio svoj roman **“Između crnih polja”** što je ujedno i prva promocija ovog romana objavljenog 2020. godine. Jovanović je još objavio i zbirku pjesama **“Kamenolom”** i roman za djecu **„Pero ptice dodo**. Dobitnik je nagrada „Mladi Dis”, „Aladin Lukač”, „Laza K. Lazarević”, prve nagrade za prozni rukopis Matice srpske – Društva članova u Crnoj Gori. Moderator večeri bio je **Radoje Femić**, pisac i kritičar, po čijim riječima, roman Mirka Jovanovića **“Između crnih”** polja **“čini dovršenu romanesknu cjelinu u kojoj se konstituiše slika jednog mjesta i vremena, ilustrovana sudbinama književnih junaka koji dijele specifično, (a)tipično životno iskustvo provincije... Iako bi se mogao sagledavati u kontekstu žanrovskih specifičnosti romana o odrastanju, *Između crnih polja* predstavlja, prije svega, socijalni roman-hroniku, čije prostorno-vremenske koordinate imaju autentično strukturno značenje”**.



Janko Ljumović – “Pozorište kao kapital”

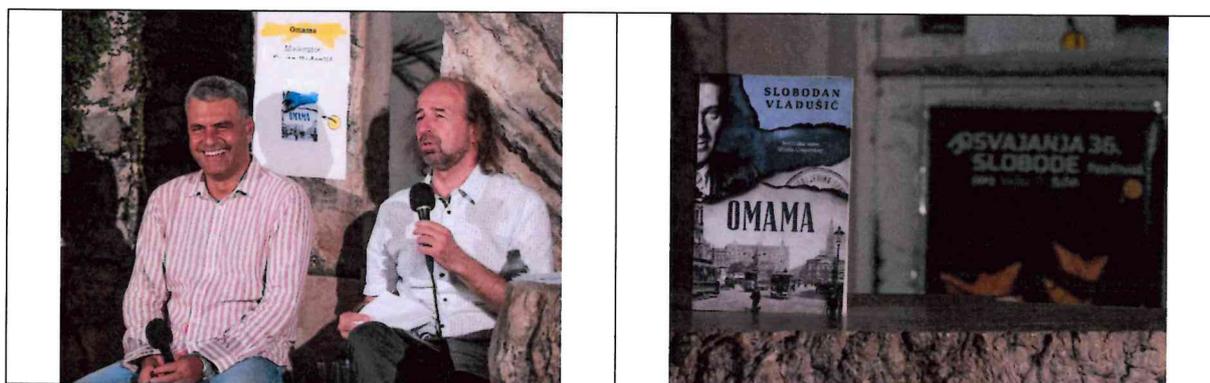
Književni program ovogodišnjeg festivala nastavljen je 6. avgusta, a gost Trga pjesnika bio je **prof. mr Janko Ljumović**, koji je predstavio svoju knjigu eseja **“Pozorište kao kapital”**, u izdanju Matice crnogorske. Moderator večeri je bio **doc. dr Hazim Begagić**, teatrolog i producent i direktor Narodnog pozorišta Zenica, koji je kazao da knjiga predstavlja zbirku šesnaest pozorišnih eseja koji su nastali u razdoblju od 2012. do 2020. godine. Eseji su objavljeni u crnogorskim časopisima *Gest*, *Matica*, *Lingua Montenegrina*, zatim u makedonskom časopisu *Ars Academica*, kao i zbornicima radova sa konferencija održanih na Cetinju, u Beogradu, Grazu i Mariboru. Odabrane teme radova bile su građa za istraživanje unutar polja savremenih izvedbenih studija, pozorišne produkcije, repertoarske politike, menadžmenta festivala, sociologije pozorišta i studija kulture. **Janko Ljumović** je vanredni profesor na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerzitetu Crne Gore na Cetinju. Rukovodilac je studijskog programa Drama i pozorište. Autor je knjiga: *Kultura page*, *Produkcija značenja*, *Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište* i *Pozorište kao kapital*. Urednik i korektor publikacija: *Start-up Creative Podgorica*, *Platforma za novo djelovanje kulture*, *Crnogorsko narodno pozorište 1953-2013*, *Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia*, *Crnogorske studije kulture i identiteta*, *Multikulturalizam i savremene umjetničke prakse*, *Politika i pozorište - sjećanje na stvarnosti* i *Kultura sjećanja - politike i prakse*.



Slobodan Vladušić – “Omama”

Slobodan Vladušić je 8. avgusta, na Trgu pjesnika predstavio svoj roman ***Omama***. Moderator večeri je bio doc. dr **Goran Radonjić**. Napisao je knjige kritika, studija i teorijske proze: *„Degustacija strasti“*, *„Na promaji“*, *„Portret hermeneutičara u tranziciji“*, *„Ko je ubio mrtvu dragu“*, *„Crnjanski, Megalopolis“*, *„Košarka – to je Partizan“*, *„Književnosti i komentari“*, *„Orfej i zapušać“* i romane: *„Forward“*, *„Mi, izbrisani“*, *„Veliki juriš“* i *„Omama“*. Napisao je dramu *“Teniser”*, koja se izvodila u Narodnom pozorištu u Subotici.

Za najbolju književnu kritiku u elektronskim i štampanim medijima na srpskom jeziku dobio je nagradu "Milan Bogdanović". Za knjigu *Crnjanski, Megalopolis* dobio je nagradu "Isidora Sekulić", dok je za knjigu *Književnosti i komentari* nagrađen nagradama "Đorđe Jovanović" i "Laza Kostić". Za svoj prvi roman *Forward* Vladušić je dobio stipendiju "Borislav Pekića", kao i Vitalovu nagradu „Zlatni suncokret". Njegov drugi roman *Mi, izbrisani* nagrađen je nagradom "Meša Selimović", za treći roman *Veliki juriš* primio je nagrade "Svetozar Ćorović" i "Janko Veselinović", a četvrti *Omama* dobio je nagradu Matice srpske za roman godine "Beskrajni plavi krug".



Olivera Milošević – "Nikita Milivojević: Ja ovde silazim"

U petak **19. avgusta** održano je poslednje veče u okviru književnog programa ovogodišnjeg festivala gostovanjem **Olivera Milošević**, koja će predstaviti monografiju „**Nikita Milivojević: Ja ovde silazim**“, dok je gost večeri bio Nikita Milivojević, reditelj. Autorka je o monografiji reka da je za nju "ova knjiga logičan sled velikog prijateljstva koje traje već tri decenije i koje je proizašlo iz naših profesija". Događaj je zbog najavljenog nevremena premješten sa Trga pjesnika u crkvu Santa Marija. Na početku večeri prikazan je i insert iz emisije o predstavi Narodnog pozorišta u Beogradu "Henri VI" koja je izvedena u Globe teatru u Londonu. Autorka je tokom večeri naglasila da knjiga ima deset poglavlja koja su posvećena najznačajnijim periodima u stvaralaštvu Milivojevića, a jedno važno poglavlje je posvećeno festivalu "Grad teatar", gdje je došao 1995.

Olivera Milošević je novinar i teatrolog. Novinarsku karijeru započela je 1988. godine u Beogradskom programu RTS-a. Pozorište je oblast koju prati od početka karijere. Napisala je i knjige "Teatroligike 1 i 2".



RAZGOVORI

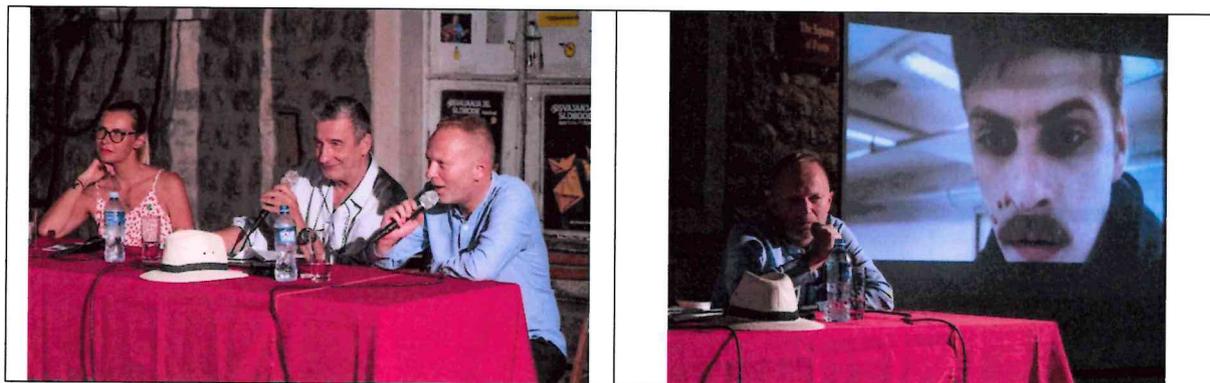
Na Trgu pjesnika su tokom ovogodišnjeg festivala takođe organizovana i dva teatrološka razgovora:

Razgovor o predstavi "Radnička cesta"

U okviru XXXVI festivala 1. avgusta na Trgu pjesnika održan je razgovor sa **Borutom Šeparovićem**, rediteljem, i **Anom Prolić**, dramaturškinjom, autorima hibridnog medijskog djela "Radnička cesta", koje je noć ranije prikazano na sceni između crkava. Moderator večeri je bio **Bojan Munjin**, novinar i pozorišni kritičar.

Borut Šeparović je osnivač umjetničkog kolektiva MONTAŽSTROJ, čiji je umjetnički voditelj i reditelj od osnivanja 1989. godine. Režirao je i vodio preko 50 projekata, predstava i performansa u produkciji Montažstroja, ali i brojnih institucionalnih pozorišta. Na sajtu Montažstroja se navodi i to da: „Šeparović u svom radu eksperimentiše sadržajem i izrazom, propitujući emancipatorski potencijal društveno angažovane umjetnosti, te postavlja u središte društvene pažnje bolne probleme naše zajedničke stvarnosti. Njegov trajni interes je stvaranje angažovanog pozorišta i umjetnosti koji uvijek nanovo propituju i problematiziraju okruženje u kojem nastaju“. **Ana Prolić** je napisala brojne pozorišne dramatizacije i adaptacije, autorske tekstove. Radila je kao dramaturg u nizu predstava za odrasle i djecu. Posljednjih nekoliko godina i režira. Za svoj je rad nagrađena *Nagradom hrvatskog glumišta, Marin Držić, Marul, Žar ptica*.

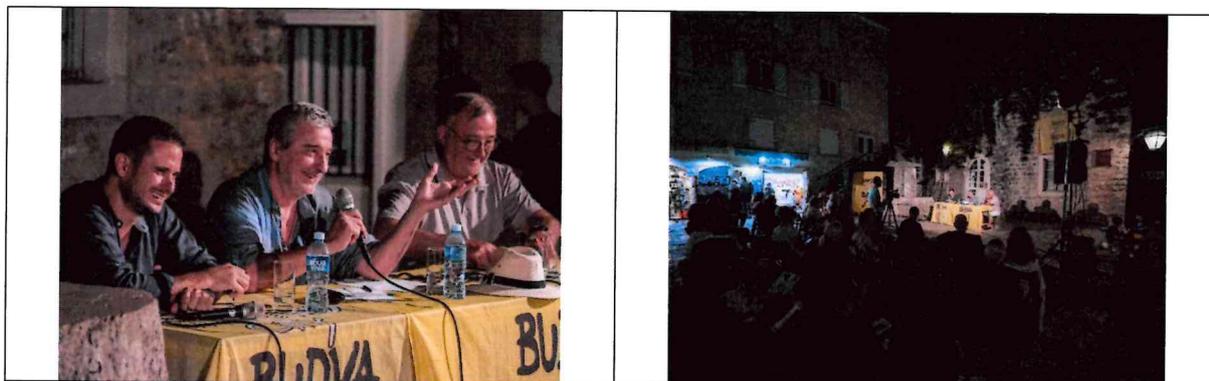
Munjin je zaključio ovo veče naglasivši da je ovo prvi put da se na festivalu prikazala predstava koja je zapravo "video rad" i dodao da je to siguran znak da festival "Grad teatar" iznova pomjera granice i dodao je da smo "Vidjeli jedno novo žanrovsko medijsko viđenje i to je dobro za umjetnost i kulturu bez obzira na to da li nekim ljudima više odgovara komedija, ali mislim da vrijedi pokazati ono vrijedno što se danas događa".



Razgovor o pozorištu - "Kako da se vratimo kući?"

U nedjelju, 21. avgusta na Trgu pjesnika se održalo poslednje programsko izdanje XXXVI festivala, razgovor o pozorištu pod nazivom „Kako da se vratimo kući?“. Veče je biti posvećeno kritičkom osvrtu na tokove ovogodišnjeg festivala, ali i promišljanju o novim mogućnostima i pravcima festivalske misije. Ujedno, učesnici će se tokom razgovora još jednom posvetiti temi značaja pozorišta i kulture za civilizacijske dosege svakog društva, promišljajući je sa teatrološkog, kulturološkog i sociološkog aspekta.

U razgovoru su učestvovali akademik **Siniša Jelušić**, prof. dr **Predrag Zenović**, politikolog, i **Bojan Munjin**, novinar i pozorišni kritičar koji je na samom početku večeri istakao da je ovogodišnje izdanje festivala bilo zanimljivo zbog mnoštva različitih tema, žanrova, predstava, ali i raspoloženja na pozornici i u publici. Predrag Zenović, koji obavlja dužnost predsjednik Savjeta za kulturu Budve, je kazao da festival Grad teatar zauzima važno mjesto u uobličavanju identiteta Budve. Siniša Jelušić je rekao da je karakteristika ovogodišnjeg festivala mnoštvo različitih pristupa.



STATISTIKA

XXXVI festival "Grad teatar" trajao je od 7. jula do 21. avgusta, i tokom **46 festivalskih dana, održano je 44 programa** (17 dramskih, 14 književnih, 9 muzičkih, 2 likovna programa, 2 razgovora). Sedam programa je otkazano uslijed više sile (5 dramskih i 2 književna).

Na festivalu je učestvovalo **540** gostiju, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Slovenije, Francuske...

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je preko **8000** ljudi posjetilo festivalska dešavanja.

MEDIJSKA POKRIVENOST

XXXVI festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su 2 konferencije za predstavnike medija, prva 9. juna povodom predstavljanja programa i otvaranja XXXV Festivala, a druga 16. avgusta u povodom premijere predstave "Magbet".



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti, Dan i Pobjeda** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavanja na festivalu, radili intervjue sa gostima i davali kritičke osvrtne na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika, Danas, Blic, Večernje novosti, NIN, Telegraf, Narodne novine Niš, Nova i Novi magazin**. Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije ove televizije „**Naše ljeto**“. Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa „**Boje jutro**“, koji je emitovan iz Tivta. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore, Radio Kotoru, Jadran radiju, Radiju Cetinje, Radio Anteni, Radiju Slobodna Evropa i Radiju Herceg Novi, Radio Beograd i Radio Titograda**. Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u**, u emisiji „**Kulturni dnevnik RTS-a**“, na **televiziji Adria, Nova M TV, TV 777, Happy TV, televiziji K1 (Dobro jutro Tanjug), Novosadska TV i TV Prva**.

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljeni na portalima: **Vijesti, Dan, Pobjeda, Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe**



ОТВОРЕНО 34. ИЗДАЊЕ БУДВАНСКОГ ФЕСТИВАЛА

Са отварања фестивала

Лијешевећу урчана награда „Град театра“

Тридесет и шесто издање будванског фестивала „Град театра“ отворено је синоћ у амфитеатру Манастира Свете Троице у Станевцима обрађеном директором фестивала **Милане Лубаре Маревић** и предсједником одбора не **Марка Царина**, а потом и извођеном представа „Рат и мир“ Народог позоришта из Београда, у режији **Бориса Лијешевића**, коме је синоћ уручена награда овог фестивала. Под мотом „Освајања слободе“, до 21. августа биће приказано више од 50 представа драмске, литерарне, музичке и ликовне уметности.

У представи коју је публика могла видјети на отварању фестивала на играли: **Хали Нена Маричић**, **Миодраг Криво-**

капић, **Данило Лончаревић**, **Златија Одровић**, **Никола Поповић**, **Зорана Велић Торезић**, **Душан Матејић**, **Бојана Стефановић**, **Теодора Драганић**, **Немања Станковић**, **Нана Поповић**, **Слободан Бешић**, **Катина Ковачевић**, **Петар Стрнар**, **Вучић Перковић** и **Недима Неизровић**. Поред Бориса Лијешевића, редитеља представе, и **Федора Шилија**, драматурга, ауторских тим представе чине **Јасна Валаревић**, сценариста, **Бојана Николић**, сценариста, **Стефан Ђурић**, композитор, и **Љилана Мркић Поповић**, задушена за сценски говор.

Представа је на програму и 8. јула, такође у амфитеатру Манастира Свете Троице у Станевцима, у 21 час.

ГРАД ТЕАТАР

Сомборски „Иби Велики“

На Град театру вечерас од 21 час на сцени између црква биће изведена представа „IbI the Great“ („Иби Велики“) у режији **Андраша Урбана**. Ријеч је о **Урбановом** ауторском пројекту по драми **Алфреда Жарија** „Краљ Иби“.



Сцена из представе

у продукцији Народог позоришта у Сомбору.

У представи играју **Немања Бакић**, **Даница Грубачки**, **Никола Кнежевић**, **Срђан Алексић**, **Биљана Кескеновић** и музичар **Страхиња Рашић** (хармоника).

С.Ђ.

Da li je ovaj tip života sve što možemo napraviti ili ipak postoji nada?

Представљanjem romana „W“, kojim igru Štaks pokušava ispitati sve one idealiste koji su željeli da stvaraju novi svijet, otvoren je književni program Grad teatra



Дан објављивања романа „W“ у продукцији Град театра

„W“ је прва књига у трилогији „W“, која се одвија у Београду. Главни јунак је **Владим Штак**, који се бори да створи нови свет. Роман је написан у стилу који се одликује јасношћу и директношћу. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију.

„W“ је прва књига у трилогији „W“, која се одвија у Београду. Главни јунак је **Владим Штак**, који се бори да створи нови свет. Роман је написан у стилу који се одликује јасношћу и директношћу. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију.

„W“ је прва књига у трилогији „W“, која се одвија у Београду. Главни јунак је **Владим Штак**, који се бори да створи нови свет. Роман је написан у стилу који се одликује јасношћу и директношћу. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију.

„W“ је прва књига у трилогији „W“, која се одвија у Београду. Главни јунак је **Владим Штак**, који се бори да створи нови свет. Роман је написан у стилу који се одликује јасношћу и директношћу. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију.

„W“ је прва књига у трилогији „W“, која се одвија у Београду. Главни јунак је **Владим Штак**, који се бори да створи нови свет. Роман је написан у стилу који се одликује јасношћу и директношћу. Штак је човек који је спреман да ради све да оствари своје циљеве. У роману се налази много референци на историју и филозофију.

„ГРАД ТЕАТАР“: ПРЕДСТАВОМ „IBI THE GREAT“ НАСТАВЉЕН ДРАМСКИ ПРОГРАМ

Уз смијех сервирано непријатно и одбојно

На сцени између црква изведена је „IbI the Great“ у продукцији Народог позоришта у Сомбору, у којој се **Андраш Урбан**, на основу „Краљ Ибија“ **Алфреда Жарија**, поиграва са више жанрова и стилова у познатом урбановском маниру који шокира публику сценама које, у најмању руку, изазивају непријатност и одбојност.

Истовремено, Урбан је успио да анимира и насмије будванску публику која је са огромном пажњом пратила сва дешавања на сцени. За то је заслужна и тематика која се доводи у везу са многим данашњим темама попут пандемије коронавируса и рата у Украјини.

Матијас Енар на Тргу пјесника

Књижевни програм Град театра наставља се вечерас у 20 часова када ће се публици на Тргу пјесника представити гонкувац **Матијас Енар**, један од најзначајнијих писаца савремене француске књижевности. Гости вечери су **Тамара Валчић Булић**,



Из представе

професор и књижевни преводилац са француског језика, **Бора Бабић**, директорка и главна уредница издавачке куће „Академска књига“ и **Игор Маројевић**, писац и преводилац прозе са шпанског и каталонског језика, као и преводилац **Јасна Татар Анђелић**.

Лик Ибија је донио глумац **Немања Бакић**, а како је казао, публика сваки пут другачије реагује на ову представу.

– Некад осјетимо отпор публике, а некада публика добро одреагује на прву лопту тако да зависи од града до града. Играли смо у више градова и свуда је различито, али чини ми се да када се заврши прва трећина представе публици се свуда слегне и уђу у представу. Доста пута кажу да нису ово очекивали, тако да зависи и од очекивања. У припреми за овај лик сам гледао доста тога, гледао сам шта је актуелно на ТВ-у, ријалити програме, лидере, али, рад је био веома тежак што се може и видјети у самој представи јер је јако физички захтјевна – истакао је Бакић.

Глумиц **Никола Кнежевић** је објаснио да је цијела представа један заједнички рад. У представи још играју **Даница Грубачки**, **Срђан Алексић** и **Биљана Кескеновић**, а музика из представе је дјело **Страхиње Рашића**.

С.Ђ.

КНИЖЕВНИК МАТИЈАС ЕНАР ГОСТОВАО НА БУДВАНСКОМ ТРГУ ПЈЕСНИКА

Моћ нараторске лакоће кретања око смрти

Енар је истакао да је његово интересовање за Оријент дио његовог личног пута, али и да је Оријент важан и за Европу.

Књижевни програм будванског фестивала „Град театар“ настављен је на Тргу пјесника гостовањем Матијаса Енара, француског књижевника, добитника Гонкурове награде за роман „Бусола“ (2015). Гости били су професор књижевни преводац са француског језика Тамара Валацки Булић, директорка и главна уредница издавачке куће „Академска књига“ Бора Бабић и писци и преводилац прозе са француског и каталонског језика Игор Маројевић.

Маројевић, који понаје Енара скоро 20 година, указао је на Енаров „Дрвеник за почетнике“, и који је по њему можда и најдуховитији Енаров роман велике тежине, будићи да је антиципирао неке од догађања на својој геополитичкој сцени.

Енарова умјетност је у томе што се све вријеме смисао док читате текст, али сте и



Детаљ са вечери посвећене дјелу Енара

и дубоко замислили. Главна карактеристика Енаровог писанија је велика лакоћа кретања око смрти, чак спобност да пише о смрти на духовит начин – нагласио је Маројевић, и додао да балансе две дивне непомириве рани и лакоћа с којом то постиже чине најинтереснији печат његовог писанија.

Енар је истакао да је његово интересовање за Оријент

савремени европски класик, те да сваки издавач у Европи који објављује његова дјела може бити „свој повластица“. Валацки Булић, истакла је да је Власки исток егзотичан сунан у Енаровим романима, те да његови ликови изражавају истинску љубав према Оријенту.

Енар је истакао да је његово интересовање за Оријент

дио његовог личног пута, али и да је Оријент важан и за Европу.

– Та представа о Истоку долази кроз представу односа између Европе и Истока и неке прсте књижевне нише. Први 100 њихо видимо као класик арапске књижевности и као једину средњовековну причу која нам говори истину о Оријенту. А те приче уопште нису постојале као такве у оријенту, већ је један француски преводилац сакрио те приче и на тај начин их презентовао. Ради се о једној дословној визији Оријента – казала је Енар, између осталог.

Најзад је и нови Енаров роман који у радњу берзир на њихов јошви нош на наслов „Година гозба гродорског братства“. Ријеч је о првом потпуно француском роману, казала је Енар и открило да се ради о дешавањима у његовом родном крају.

Ж.Ј.

Popularna srpska pjesnikinja Radmila Petrović na Gradu teatru u Budvi

Samoća i tuga neophodne za bavljenje poezijom

BUDVA - Književni program Festivala Grad teatar nastavljen je na Trgu pjesnika gostovanjem Radmile Petrović, koja je predstavila svoju zbirku poezije „Moja mama zna šta se dešava u gradovima“.



Književna večer Radmile Petrović u Budvi

Veće je započelo autokritičnim čitanjem pjesama iz zbirke mnogobrojnoj publici, što je bilo isprazno plautizma. Petrović je sa prisutnima podijelila informaciju da je vrlo mlada počinjala sa pisanjem poezije, te da je poezija došla da je usvoji. – Kada sam imala 16 godina moje sestere su otišle na fakultet i ja sam ostala sama na selu, roditelji su radili i to je bio trenutak kada sam imala vrijeme i neophodna tuza za bavljenje poezijom – kazala je Petrović istakla je da poznati srpski pjesnik, Petar Matović bio njen prvi preceptor. Matović je bio taj, kako je istakla, koji je poslao njene pjesme na prvi konkurs, gdje je prva nagrada bila štampanje knjige. Tako je nastala njena prva zbirka pjesama. Do kraja srednje škole, Petrović je već imala da je zbirka dvije nagrade na konkursima, ali se ipak odlučila da upiše ekonomski fakultet.

– Nijesam nikada imala potrebu da upisem filozofski fakultet, nemam je ni sada – kazala je došla da se poezijom opet počela baviti kada je upozнала pjesnika i romanopisca Zvonka Karanovića, modernista u večeri. Iad koje je tokom studiranja pohađala radionice iz kreativnog pisanja i koji je izrazio želju da bude izda-

vač njene zbirke. Uslijedio je objavljivanje pjesama u elektronskim časopisima, gdje su pjesme postale vcomu popularne, naročito na društvenim mrežama, nakon čega je i objavljena zbirka lože je vrlo lako našla put do velikog broja čitalaca.

Karanović je kazao da su Radmiline pjesme od početka našle na vcomu dobar prijem. – Na neki način je Radmilina poezija proširila krug čitalaca poezije, jer su ljudi ranije mislili da je poezija nešto komplikovano i nerazumljivo. Možda im, kada se pojavila Radmila sa svojom preciznom, transparentnom, duboko emotivnom poezijom, ispostavilo se da postoji mnogo veći krug ljudi koji je u stanju da asimiluje njene stihove – istakao je Karanović, dodajući da je Radmila učinila veliku uslugu svojim kolegama pjesnicima i pjesnikinjama, jer su njih ljudi počeli drugacije da gledaju i da ih više čitaju.

– Poezija je ponovo postala moderna stvar – naglasio je Karanović koji smatra da je Radmilina zbirka poezije „Moja mama zna šta se dešava u gradovima“ jedna od najboljih zbirki srpske poezije posljednjih 20 godina. Veće je zaključeno mnogobrojnim pitanjima publike. R.K.

ДИРИЖЕНТ БОЈАН СУБИЋ, СИНОНИМ ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ

Дубоко и све више везан сам за Будву и Град Театар

Поновна популаризација и ширење хорског звука, задатак који осјећам, а који желим и на овај начин да актуализујем, поручи маестро

Музички програм фестивала Град театар почео је у манастиру Свете Троице у Славцима, концертним хором „Дугуша“ који је постоји већ 100 година. Учествовао је у овом музичком догађању и хор „Божана Сувића“ из Будве, који је директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.



Маестро Бојан Сувић



Хор „Дугуша“

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

– Изабрао сам музички програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора. Музички програм је у Будви директно из Будве дошао на сцени програм, већ није од леве стране на сцени на месту уредничког директора.

С.Б.



"Na ovaj način, umjetnik izdaje svoj glas i u skladu s tim, u skladu s tim, u skladu s tim..."
Foto: Slavica

Deljaj umjetnica Tatjana Balasan
Foto: Slavica

Likovni program 26. Festivala Grad teatar nastavljen je koncertom Trija Variete Montenegro. U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

OTVOREN LIKOVNI PROGRAM GRADA TEATRA

Priča o osvajanju umjetničkih sloboda

Ivović je istakla da put ka apstraktnom načinu stilskog izražavanja u poslijeratnom engorskom i jugoslavenskom slikarstvu predstavlja put ka osavremenjivanju i novom doživljaju slike, svijeta i života

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...



Slavica Ivanović (Foto: Slavica)



Tatjana Balasan (Foto: Slavica)

Koncertom Trija Variete Montenegro nastavljen muzički program Grada teatra

BUDVA - Muzički program ovogodišnjeg Festivala Grad teatar nastavljen je koncertom Trija Variete Montenegro, koji čine gitarista Petar Đurđević, basistkinja Dijana Đurđević i harmonikaš Miroslav Č. Hic. Na koncertu su bili: Anan-Tango, Zima, Nebeski tango, Mladarska naspodija, Laber-tango i PeKa. Flautistkinja Dijana Đurđević kazala je da su zabavili koncert i da su imali puno pozitivnih reakcija od publike. "Sve što smo radili, pokušali smo i sa svim instrumentima. U skladu s temom koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta..."

Dobar ambijent i zadovoljna publika

Trija Variete Montenegro postoji već tri godine, ali su, što se tiče samih nastupa, najaktivniji posljednjih mjeseci



Nastup koncerta Trija Variete Montenegro

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

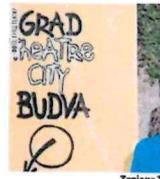
U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

"GRAD TEATAR": TATJANA BALASAN NA TRGU PJESNIKA

Pjesme za život po starom gramofonskom programu

Balasan je sama predstavila svoju zbirku na Trgu pjesnika. Kako je rekla, sa tim se susrela u zemljama njemačkog govornog područja u kojima je često boravila, s obzirom na to da je profeso-ricinica njemačkog jezika

Klasični program 26. Festivala "Grad teatar" nastavljen je koncertom Trija Variete Montenegro. U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...



Tatjana Balasan na Trgu pjesnika

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

U skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta, u skladu s temom ovogodišnjeg koncerta...

Dramski program 36. festivala „Grad teatar“ nastavljen je u subotu 25. jula u ovom izdanju u kava, gdje je izvedena predstava „Hamlet – evidencija zločina polne monarhije“. Riječ je o produkciji Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika, koje je prvi put gostovalo na festivalu.

Autorski presjek režisera **Ljilije Pančur** u prvi plan stavila četiri lika: Sekspira, „Hamleta“, kroz prizmu porodice i tragedije koja se događa kao rezultat pobuna u jednom danu. Ova predstava se kreće između Hamleta i njegova opraćanja, na šta smo navikli, sve za glavna osvojena odnose, uzama monarhija i obične koje su ljudi u svoj postoj. Običaj, opraćanje, klasične i Hamlet kovu se svaki na svoj način, upira se u mehanizama istovjet, koji zahtijeva Krepulnicu kao vodila za transformaciju u napredak, predstava se bavi temom porodičnog, mišljenja istanjenosti odnose, strahovito, opraćanje vezama, porodičnima klasičnima, bezobna za vlast, kojom se prevladat (kao osobni i malim). Predstava je nastala kao adaptacija djela „Hamlet“ u historiju Hamleta, „Hamlet da Miro Kolozari“ i „Hamlet“ Viljama Shakespeara. Upravo na sceni adaptirali dramaturg predstava **Ther Hra Pančur** i režiserka **Ljilija Pančur**.

Pored njih autoriški tim čine autori muzike i zvuka **Zarko Dragović** i **Trena Kraljević**, koja je uz **Ljiliju Pančur** zadužena za scenografiju i kostime. Nakon izvedbene produkcije na sceni izvedba crkava u budvaškom Starom gradu, evidentna **Ljilija Pančur** je kazala da je sretna što su mali približila na tem i prijedloga, da su jako značajni predstava.

„Ambijent je predstava stalno sam govorila u zidne Starog grada. I to se zapravo budvaški Hamlet koji nam je gradilo fantastičnu scenografiju. Mnogo me zadovoljava da je publika oduševljena i na ovom festivalu vidjela ovu predstava. Nadam se da će sličnih sadržaja još biti jer



IZ OVAJ FESTIVAL UZ OVAJ FESTIVAL

Može li se oduprijeti mehanizmu istorije?

Predstava Kazališta Marina Držića iz Dubrovnika „Hamlet – evidencija zločina jedne monarhije“ odigrana u Budvi

me za ovaj festival vidiva izvedba na predstave koje smo ovdje vidjeli od „Tvo mrtva“ na čelu **Ljilije Pančur** i **Maria Segvic** koja igra Hamleta je kazala da je jako zadovoljena igrati na ovom festivalu.

„Bilo je vrlo zabavno izvesti, prvo na otvorenom, obično igrano u parteru, a zatim u zatvorenom prostoru. Premijera je bila kraj februara ove godine, odnosno je na repertoaru našeg malog pozorišta. Imali smo dosta gostovanja u prethodnom periodu. Nadam se da je publika zadovoljena“, kazala je.

Glumac Nikola Arbanas istakao da je bilo jako teško da se rediteljom **Ljilijom**

LUKARSKA PREDSTAVA „KRAJ EDIN“ NA SCENI IZMEĐU CRKAVA

Klasik za mlade i odrasle

Dramski program 36. festivala „Grad teatar“ nastavljen je lutkarskom predstavom „Kraj Edin“ zasnovanoj na Sofoklovoj drami u adaptaciji i režiji **Lučiana Delprata**, ujednitnika iz Korčule, savremeno je čitane klasične dramske literaturu, koji je na ovaj način približio naslov lektire mladim publikom.

Glumac Aleks Čuković je kazao da je ambijentalni prostor učinio svojevite da je drugačije igrati predstava na otvorenom.

„Naše iskustvo sa publikom je da su prvih pet min



IZ PREDSTAVE „KRAJ EDIN“

ututa u malom šoku, ali se onda ipak naviknu. Reditelj je htio da dobije nešto što ne bi mogao da su samo glumci na sceni. Igra se na višem nivou. Super je ovaj ambijent za igre, odlična scenografija. Stare grad daje dozu predstavama. Posebno kada igrate klasične, oni se dobro uklapaju u ovaj prostor – kazao je on.

Glumac Dean Krivac je kazao da je publika u Budvi bila totalno u predstavi i da se muza nije čula dok su bili na sceni.

– To je mješavina lutkarske predstave i poslušnika koji nisu samo lutkari već i sudionici predstave i Edinove zve sudbe. Uživao sam u radu na ovoj predstavi i uživamo kad je igrao

svaki put, ona počne i završi se u sekundi – istakao je **Krivac**.

U predstavi pored **Krivaca** i **Čukovića** igraju **Edin Bepić**, **Mario Jovica** i **Nikola Nedić**.

S.P.

Милица Вучковић на Тргу песника у Будви

Grošnja Trga pesnika 24. jula, u okviru književnog programa 36. Festivala „Grad teatar“, bila je spisateljica i slikarka **Милица Вучковић**, koja je predstavila svoj roman „Смртни исход атлетских поврела“. Роман je bio u užem izboru za Ninovu nagradu u nagradu „Beograd svi pobednik“, a nagrađen je Vitalovom nagradom, odnosno nagradom „Златни sunčokret“ za najbolju napisanu knjigu na srpskom jeziku u 2021. godini.

Moderator večeri je bio **Никола Никодић**, pisac i književni kritičar, koji je kazao da je **Милица Вучковић** uspjela da primakne veliku pažnju istinski ljubitelja književnosti.

– Ovo je roman sa snažnom poukom i kalta pročitavost imaće osjećaj da je jako važno što je napisan jedan takav roman. Odlična tema koju je **Милица** na vrlo vešt i majstorski način pretvorila u reči – istakao je **Никодић**.

Autorska romana je istakla da je roman za godinu dana doživio deset izdanja, što je dovelo da velika popularnost knjige ima i dobre i loše strane.

– Neke ljude je ta sama promocija knjige privukla, a neke dodatno odbila. Mene se čini da je u jednom pre-



Милица Вучковић је учествовала у књижевном програму фестивала

nutu bilo prenaporno, knjiga je bila skoro svuda, što bit se reklo „iskakala je iz frižidera“ – rekla je.

Никодић je objasnio da je tema samog romana disfunkcionalni ljubavni odnos između muškarca i žene, a roman o roditeljstvu i odrastanju.

– Čoveku su potrebna intenzivna iskustva ne bit li se suštinski promeno. Činjenica je da neretko mi za

svoje loše izbore često nalazimo opravdanja, ili je neko drugi kriv, ili ti horoskop nije nakložen, ili je to sudbina. Mene su bile čudne tirološke feminističke interpretacije romana, gde svi osjećaju empatiju prema junakima, a niko ne dovodi u pitanje zašto je ona tu i koji je razlog tome. Ja sam se bavila psihologijom ti ljudima, šta je to što formirano i to naše brame koje sutra učestvuju

svim našim životnim izborima. To me najviše interesovalo u istraživanju, a poznato ličnim iskustvom i ličnim omadžama u životu – kazala je autorka romana.

Никодић je dodao da se **Милица Вучковић** odmakla od larpurpartizama u književnosti i pisanjala delo koje ima upotrebnu vrednost, te da je ljudima knjiga i vidljivo nešto značilo, što je verovatno značilo koji umetnost može da ponudi, pored onog estetskog i rasteretujućeg, na šta je ona rekla da je larpurpartizam danas nemoguć u književnosti na isti način na koji je nemoguć realizativni slikarstvo. Ona je otkrila i da se zabrinula kada je knjiga stekla veliku popularnost, jer je tada pomislila da je napisala nešto što ne valja.

– Svi su stigli da mi „prekaju“ knjigu i čini mi se da sam pomislila ljudima temu koja je prijemenička, a neki stil koji inače ne bi bio primечив, ali da to u kombinaciji prihvate i zavole. Veoma mi je drago što sam nametnula mali deo estetike koji je meni važan – objasnila je i dodala da se tokom pisanja romana zainteresovala za teoriju i jezik kao fenomen, ali i psihologiju koja se u jeziku čita.

Милица Вучковић je kazala da je slikarski svet hermetičniji nego književni – **Како тешко се на страну пробија, то је ипак резервисано за неке људе који имају „лову“ или долазе из богатих породица. Треба да будеш невероватно истрајан на утрбу сви слободни времена и новца да нешто као успе. Тај свет је баш чемеран. Мени је сликарство драже, ја волим да сликам. Али у сликарству не могу да се бавим проблемима који ме тиште и не могу од тога да живим, па је увек по страни и жао ми је што је то тако.**

– Онда ми је било јасно на интуитивном нивоу у как ће то правцу ићи и како ће да проговор моја јунакиња. И сада када ме неки критичар пита како сам нешто написала, ја то стварно не знам, мислим да је у питању интуиција – kazala je она i dodala da se naslov romana nije dopao izdavačima jer im je звучao kao medijski pripremljen.

– Све drugo je za mene bilo podložno promenama osim naslova. Ja sam osjećala da to tako treba da bude. Volim kaštete stvari i naslove generalno. Sada kada smo predložili gotovo videla sam onu tablu. Lastva Grbašeka i svaki put se oduševim, meni to toliko genijalno zvuči – zaključila je **Милица Вучковић**.

K.P.

Poznati ansambl iz Hrvatske nastupio u okviru festivala Grad teatar

Kvartet potvrdio svjetsku reputaciju

BUDVA - Muzički program festivala Grad teatar nastavljen je na sceni između crkava koncertom pod nazivom „Priče o ljubavi, nadanju i patnji“.

Nastupili su **Milan Milošević** (klarinet), **Zarko Perišić** (fagot) i Zagrebački kvartet u sastavu **Martin Krpan** (1. violina), **Davor Filip** (2. violina), **Herivoj Filip** (viola) i **Martin Jordan** (violončelo), koji su izveli djela **Brahmsa**, **Mocarta**, **Dvořaka** i **Handla**, a publika je bila u prilici da čuje svjetsku premijeru programskog djela **Parsida Samandarija**, savremenog kanadskog kompozitora iranskog porijekla, za fagot, basetni klarinet i gudački kvartet pod nazivom „The Tale Un-said“ (Neizgovorene priče).

Milan Milošević je isključivo za domovni koncertom nastupio između crkava, a za publiku je kazao da je neposredna te da su ostavili i verbalnu i neverbalnu komunikaciju. Zagrebački kvartet je zaista jedan jedinstven ansambl, oni sviraju po 70 koncerata godišnje i tako preko 100 godina unatrag, imaju veliku tradiciju i značajan su bratvinski ansambl, može se reći i da su njihovo nacionalno blago. Za sam posebno prisustvo on su sam pozvan iz Kanade da saradnjom sa njima i fagotom Zarkom Perišićem koji je svjetski priznat fagotista



Zagrebački kvartet na sceni se predstavlja i Milan Milošević i Zarko Perišić

ne samo u Austriji i Njemačkoj već u svijetu. Iz ovog što se desilo večeras se izrodilo ne samo prijateljstvo, već smo pozvani da iduće godine formiramo zajednički ansambl. Prisustvovali smo možda jednom istorijskom događaju u kome se jedan gudački kvartet sa velikom reputacijom širi i želi da proširi svoj repertoar - istakao je Milošević.

Violinista Davor Filip je kazao da su sa Zagrebačkim kvartetom prvput u Budvi došli u ovakvu ambijent i publika odlični. - Moja samo ove najbolje reći, prvi put smo tu, jako nam je

drago i nadam se da ćemo doći opet. Joče smo imali koncert u Budvi osim, danas popodne smo stigli u Budvu, imali kratku probu i zaključili smo - kazao je Filip.

Zarko Perišić je istakao da im je ovo treći zajednički koncert, ali da to neće biti kraj ove saradnje. - Postoje neke naznake da ćemo probati ikadnih godina ponoviti ove uspješne i emotivne večernice. Kod se o jednoj interaktivnosti i vrhunskim profesionalcima koji bez sumnje sa velikim samopouzdanjem rade ovaj posao. A kada se svi

zajedno nađu na istom mjestu, posebno na ovako predivnom mjestu kao što je Budva, taj trenutak donese i noću inspiraciju i svako u tom trenutku ima želju i potrebu da dodu još nešto u tom umjetničkom dešavanju na koncertu - kazao je on.

Koncert je organizovan u saradnji sa Ambasadam Kanade, Srećetnik i zamjenik sela misli je Ambasade Kanade **Dejvid Morgan** kazao je da je koncert bio jao emotivan. Dodao je da ovo nastavlja višegodišnje saradnje sa festivalom Grad teatar. **S.V.**

„GRAD TEATAR“ - PROMOCIJA KNJIGE „GALBE KOJI SE SMEJE“ NIKOLE MALOVIĆA



Roman alegorija o talasima koji dolaze

Književni program festivala „Grad teatar“ na Trgu pjesnika razmišlja o stvarima koje su se dogodile za 24 godine koje su stasale u skladu i mislima da danas dijelimo tu istu krizu i nesigurnost sa svim našim kolegalama koje su sredine na ovom kamenu - kazao je on.

Roman „Galbe koji se smeje“ pojavio se prije mjesec u izdavačkom kući na kustoski jezik, na je Malović ljubavni smotrova ljudski snimak „One nani“ na tom jeziku. Jer, kako je rekao, „ne postoji neredan logični razlog da pismo da pričaju o Galbi“.

Malović je kazao da je „Galbe“ - roman alegorija o premlu u kome smo uronjeni u o talasima koji dolaze“, istakao izjavljajući da kad je krenuo sa prelozom na kineski bio je

užrekan da kineski razumijemo alegoriju. Glavni junak ove stvorje je Galbe Simen koji u romanu pokušava svjetlost koje je moguće da nastorj Mamoza, nekadašnjem nogor, danas gradi luksuzni turistički rivier. Kinta govori o omerencijama, naučnoj teoriji, ekologiji, ali je to i ljubavna priča, baša basna sa miltovim izustracija i fotografija. Malović je kazao da je ovaj roman najbliži emocijama i došlo da svako roman mora da ima dobru priču, dobru sredinu i dobar kraj.

„Inkva i nima - žurba. Svaki zarez i svaka slika u ovom romanu su na svom mjestu - kazao je Malović. Dodao je da je „Galbe koji se smeje“ ekološki, porodični i edukativni roman.

Međutim, kako je kazao je **Vaša Gavrović**, glavna i odgovorna urednica „Bošnjačke Zastave“, koja je kazala da roman „Galbe koji se smeje“ je neobičan i vjetrovitog porijekla. **S.V.**

„GRAD TEATAR“ - VEČE POSVEĆENO POEZIJU LENARDA KOENA

Prebogata riznica duha, ideja, misli, emocija

Razgovorom o djelu „Plamen: Poezija Pjesme Bježnice iz Crtježi - izbor iz poezije Lenarda Koena“ nastavljen je književni program „Grad teatar“. O poeziji pjesnika i slavnog kantaugora govorili su **Dejvid Morgan**, savjetnik i zamjenik šefa misije pri Ambasadi Kanade, koja je bila suorganizator ove promocije.

Morgan je kazao da je kanadska Ambasada počastvovala što je festival „Grad teatar“ posvetio jednu od književnih večeri velikom kanadskom umjetniku. Koeni je obilježje živote mnogih generacija, a „njegovu kreativno stvaralaštvo koje je trajalo 65 godina, pomogao nam je da istražimo ne samo muziku i književnost već i religiju, politiku, iz-

olaciju, depresiju, seksualnost, smrt i naravno ljubav“, kazao je Morgan.

Gosti večeri bili su **Vladislav Bajać**, pisac i izdavač, i prevodilac prof. **Zoran Paunoviћ**. On je rekao da knjiga „Plamen...“ prebogata riznica Koenovog duha, stvaralaštva, ideja, misli, emocija i svega ostalog što je činilo bogatu umjetničku ličnost ovog pisca.

U toj knjizi postoji jedna rečenica koja bolje nego ijedna druga objašnjava prirodu Koenovog stvaralaštva, a koja glasi: „Otišao sam tako daleko i toliko toga ostavio za sobom“. Ona svjedoči o umjetničkoj misliji koja podrazumijeva potpuno predavanje umjetnosti, služenje onome što je kao vokacija snašlo pjesnika i pokazuje sud-



Morgan, Marinčević, Paunoviћ i Bajać

binsku povezanost Koena sa poezijom - kazao je on.

Vladislav Bajać, koji je od sedamdesetih, kad ga je upoznao u Grčkoj, bio dugo blisko povezan sa Koenom, kazao je da su sve njegove pjesme bile jedna vrsta samoučenja na koje je on pristao od samog početka.

Publika je imala priliku

da vidi odlomak dokumentarnog filma iz 1984. godine o slavnom muzičaru, čiji je Bajać autor, te da čuje kompoziciju savremene muzike **Zorana Eriћа**, dugogodišnjeg saradnika „Grada teatra“.

Moderatorka ove večeri bila je **Olgica Marinčević**, takođe predstavnica Ambasade Kanade. **S.V.**

MR ЈАНКО ЉУМОВИЋ ПРЕДSTAVIO КЊИГУ ЕСЕЈА НА ТРГУ ПЈЕСНИКА

Умјетнички производ као капитал

Књижевни програм фестивала „Град театар“ постављен је гостовањем мр Јанка Љумовића, који је на Тргу пјесника, кроз разговор с доц. др Хазимом Бегагићем, представио своју књигу есеја „Позориште као капитал“ (Матина црногорска).

Како преноси фестивалска прес служба, Бегагић је навео да су Љумовићеве есеје обучкатају широк дијалогна тема, које се крећу у интердисциплинарним областима студија театра, дотичући се савремене умјетничке и позоришне продукције.

Наслов књиге се ослања на Љумовићев текст „Фестивал као капитал“, који је дио монографије фестивала „Град театар“. Када говоримо о позоришту као капиталу, ми говоримо о његовим вредностима, каже Љумовић, додајући да је показатељ предложања



Љумовић и Бегагић на Тргу пјесника

позоришта као капитала и његова позиција и мјесто у друштву. У то, додаје, улази и валоризација, односно наградње као и каже јавност перцепција позоришни чини.

– Идеја је била да есеји у једној књизи дају одговор на који начин ми ситуирамо савремено позориште у Црној

Гори и на који начин рефлектује естетске теме културног идентитета и веза коју позориште као медиј прави у заједници – додаје Љумовић, фокусирао се, каже, на репертоарске политике, јер позориште није само медиј који је ефемеран, он има и већу снагу и могућност да буде утицајан у ткиво једног града и културе. Оквир позоришта као капитала је једна тема из које се може даље радити и о којој се може размишљати“.

Истакао је да у Црној Гори имамо и проблем позоришних критике, као и недостатак литературе театрима, много репертоарима, позоришним посленицима и драмским умјетницима. Ј.Ј.

Вечерас гостује Слободан Владушић

На Тргу пјесника вечерас од 21 час гостује књижевник и теоретичар књижевности Слободан Владушић. Он ће кроз разговор са доц. др Гораном Радоњићем представити свој роман „Очана“, као и своје досадашње стваралштво.

Владушић је добитник награда за књижевност и књижевну критику – „Милан Богдановић“, „Милора Секулић“, „Борис Јовановић“ и „Лаза Костић“, Виталове награде „Златни сунцокрет“, „Меша Селимовић“, „Светозар Торовић“ и „Данко Веселиновић“. За роман „Очана“ Владушић је добио награду Матице српске за роман године „Бескрајни плави круг“.

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР“
ФОТО-ХРОНИКА МАРКА АНЗУЛОВИЋА – БУДА У ОСВИТ XX ВИЈЕКА*

Изузетним дјелом употпунио историју фотографије

Представљањем дјела Марна Анзуловића црногорској културној јавности, историја фотографије на овим просторима употпуњена је новим, по свим критеријумима, изузетним дјелом, казала је Дабовић Пејровић

Ликовни програм XXXVI фестивала „Град театар“ постављен је уторком Салта Марина у буданском Старом граду отварањем изложбе „Фото хроника Марка Анзуловића – Буда у освит XX вијека“ (1928). Изложбом су за први пут представљене фотографије из заоставшине буданског Марка Анзуловића, активисте судболожа у државном животу града Буда, али и напредног музичара и дубоког познаваоца историје фотографије као уметности.

Уводну ријеч давао је Светлана Ивановић, главна уредница програма „Град театар“, која је казала да ову у прилику да се по први пут употпуњава са животом града Буда већинам крај Фотграфски објекти Марка Анзуловића.

У име ЈУ „Град театар“ поздрављајући и поздрављајући укупан ансамбл који је Ивановић, узгледом на наступ Градске музике Буда, изразио жељу да се обједини у једној прилици, каже и Градски музичар Буда, која



Дела са отварања изложбе

Без нас својим добродошлом учешћем на овом пригодном догађају, посетити и на аранжмане изложбама и градоначелника на премо Марка Анзуловића и на тај начин симболизује успостављање континуитета међу њима – каже и је Ивановић, узгледом на наступ Градске музике Буда, изразио жељу да се обједини у једној прилици, каже и Градски музичар Буда, која

представљањем дјела Марна Анзуловића црногорској културној јавности, историја фотографије на овим просторима употпуњена је новим, по свим критеријумима, изузетним дјелом, казала је Дабовић Пејровић

Снијест о вјаности

Изложбу је званично отворила једна од пророчница, професор Лазар Пејровић, који је казао да је теком процеса стварања ове изложбе циљала књига постала сржова вјаности и значаја Анзуловићеве идеје.

Ове фотографије је често што се рјетко гледа, са чим се чим рјетко сурде у својој професионалној каријери и него је била част и задолжити да будем једног тима који је представља Марка Анзуловића црногорској културној јавности – казала је још

Ивановић. Била је отворена на 21. августа.

А.П.

ПОЗОРИШНА КРИТИКА

Брутализам је изгледа поново у моди

Ана Ташић

Буда – Позоришни програм Фестивала „Град театар“ у Буди и ове високих естетских вредности и пројекта који померају границе извођачких умјетности, трајајући за одговарајућим уметничким изражом у конкретним друштвеним околностима. Под слоганом „Освајања слободне“, на овогадишњем програму који траје од 7. јуна до 21. августа, играју се представе извођачких уметности, из Словеније, Хрватске, Црне Горе и Србије, аутора Бориса Личевића, Вига Тауфера, Игор Вука Торбице, Андраша Урбана, Бурта Шепаровића и других.

Једно од репрезентативних дела у погледу истраживачког изража који се рађа у специфичним околностима јесте „Радничка цеста“, пројекат дигиталног театра, аутора и редитеља Бурта Шепаровића, уметника чији је рад српска публика током последњих десетак година изнала привике да упозна детаљно, путем фестивала Битфог и Деизре, где су, између осталог, приказане изузетне представе. А так је револуционар ствар, 35-7. „Генерација 91-95“. „Радничка цеста“, које без сумње потврђује Шепаровићев континуитет објавља да се укључи у постојеће естетске и жанровске кажује.

Дело је у интегралном облику премијерно приказано на Фестивалу „Град театар“, у фор-

ми видео-пројекције преа публиком, на простору између цркава у Старом граду. Пре премијере, гледаоци су на посебној веб страници могли да гледају петнаест фрагмената овог виртуелног театра, у континуитету или одвојено, пред екраном личног компјутера или мобилног телефона. А када је реч о дигиталном театру, о његовој рецепцији, нарочито је важно истаћи разлику између индивидуалног и колективног гледања – јавна пројекција коју прати више гледалаца на истом простору има извесне вредности ритуалне, за разлику од само посматрања.

Игра је у потпуности снимљена мобилним телефоном, у одговарајућем динамичном облику, а због пандемијских околности, никада није одиграна уживо пред гледалаца већ је остала у виртуелном простору, у облику мимичке серије која се може и данас наћи (www.montazstroj.hr/projekti/radnicka-cesta.). У том смислу, њена форма, блиска физичког театра, који се дефинише кроз живост, присуство извођача и публике у заједничком физичком простору, одра је времена ограничења и немогућности стварног живота театра. У исто време, она је неспорна доказ елементарне потребе за радом уметника, за изражавањем непоштовања критика, у времену коједа. Можда бив због тих специфичних околности, сабијања адулских потреба у тесна, ли-



Из представе „Радничка цеста“

кови и радна вриједу од жестице, говора, идеја, али и анија.

Додајући се одвијају у касним поћним сатима, у тесним просторијама забрњачка подземних гаража, у пословном небудеру Радничке цесте, делу града који је некада био резервисан за радничке панове, док је данас срце корпоративног система (Драматург Ана Прошић). Протагонисти су Едо (Бернард Турбић) и Буро (Домагата Јанковић), различити који праве компоненте за вјанске мобилне телефоне, и који одлучују да отуле у убије корпоративног гласовног, као индустријске поруре, папаца за друштвеном акцијом и рушењем система бруталне експлоатације. Ликови: Еда и Буро заиста пуцају од аути-

Премијера „Радничка цеста“ Бурта Шепаровића у Буди

тиности, из њих се у облику издвајају животни сокови, физичка сировост, али и брижност ума, повозавање политичке филозофије, у неспорној смеси са прекоморним коришћењем њихови. То неспорно и сочно пословање се може тумачити као једно од средстава ослобађања психолошких притиска, као вид катарисе, са комичним ефектом. А снага катарисе је нарочито интензивна, имајући у виду болну савременост питања која они постављају, која нас све тишти у последњим годинама – од губитака послова и раста незапослености, преко технолошке контроле и (скривеног) значаја вакцина против ковида, до тега о очеповању и низа других идеја које пренављају наше медијско окружење.

Ток радње насје подстицао на текст и представу „Лагарини пут“, игрању у Битфог театру (2007), према надрађаном тексту шкотског писца Грегорија Берка, који је у време настајања, на почетку овог века, био репрезентативан представник драме „дијалог бруталности“. Тај комад, као и ова Шепаровићева дигитална представа, отварају и тему односа између теорије и праксе, односно саванског филозофирања о могућности промене, и опшњиве политичке акције. Освајајући се на идеје Маркса, Нечајева и Бакуњина, ови бескомпромисни револуционари стављају тачку на оскудну интелектуалну пропаганду, можда потврђујући тезу да смо заиста дошли на крај једног света.

Pijanista Nikola Vučković pred večerašnji nastup na Grad teatru

List i Perunović u sažimanju

PODGORICA - Čuvena Lisova, Sonata u b-molu i njeno svojevrsni nastavak pod nazivom „Mefistovo prolestvo“, djelo emigrantskog kompozitora Aleksandra Perunovića, biće izvedeni večeras, u 21 sat, u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu, u okviru muzičkog segmenta festivala Grad teatar. Ovaj svojevrsni muzički projekat će izvesti pijanista Nikola Vučković.

Vučković je diplomirao 2004. godine na Muzičkoj akademiji u Novari (Italija), u klasi prof. Mariana Mike, a paralelno je studirao i na Muzičkoj akademiji na Cetinju, u klasi prof. Borisa Kraljevića. Magistrirao je u klasi prof. Vladimira Bočkarića. Od 2015. godine nastupa u članstvu „Studio 03“ sa violiniškinjom Dušicom Korđić, a 2016. bio je vanredni pijanista (klavirski saradnik) za poljudne takmičenje „Grand Prize Virtuosi“ (Golden Awards New York) u MAZSU, do 2021. godine bio je direktor JU SOMO u Budvi, a trenutno je angažovan kao profesor klavira i korepetitor u muzičkim školama u Budvi i Kotoru.

Vučković je za Poljudu pred večerašnji nastup rekao da su solistički koncerti jako rijetki i da lijetni festivali spašavaju svirači. Dve je godine bio posebno aktivan, tako da je koncertu u Budvi dana vremena koji je uložio mnogo snage i nije funkcionisao, ali se nije ponovio. Lisova, Sonata, "već dužima na repertoaru. To je jedno od najznačajnijih djela klavirske literature iz epohe romantizma. Nekad je ostao, posljednji put sam napravio pauzu nekih osam ili deset godina, ali imam je prisutnu u podsjećanju za bilo koji reperatar. Aleksandar Perunović je napravio svoju kompoziciju koju sam svojevrsni nastavak te sonate, kao što on kaže u jednom jako interesantnom tekstu, obično kompozicije imaju zračnu zacementiran kraj, a List je sonatu završio potpuno kom-

trastnošću kompozicija i samim tim je, što kaže Perunović, ostavio „odkritim“ vratima ili prozor da se nešto radi – rekao je Vučković. Sonatu Perunoviću kompoziciju prestijeno je izveo pijanista Bojan Martinović, a Vučković je spojio dve kompozicije predstava 23. juna u Crkvi Sv. Marija u Kotaru. „Snažni su svi ključni Perunovićevske kompozicije, to što nije samo za klavir, sve je za druge instrumente, znam da piše izuzetno zahtjevne kompozicije. Volim da kažem da jedino kroz umjetničku muziku čovjek može, između ostalog, da usvoji svoje izvedak umjetke na određenom instrumentu, a da ne prikažu umjetničkom značaj u vrijeme. I posljednje vrijeme, zahvaljujući svojoj lijevopisnoj Dušici Korđić, kojima mnogo veće iskustvo što se tiče improvizacije i kroz razne muzičke stilove na svom instrumentu, volim, sam se negdje okrenuti da se upotrebim u nekim aranziranim vodama, tako sam bio objeđen da sam antinatalan za to i dalje mislim da bih mogao biti bolji. Odredene kompozicije koje su van klasičnog stila sam prilagodio akustično-inovirajući na klaviru. Tradim da to me bude baletno, već da ima neku težinu i to predstavlja neki izvedak izazov rekaže Vučković u Podgradu. Neke od tih kompozicija će izvesti na koncertu 18. avgusta u Budvi, kada će mu se na sceni pridružiti Dušica Korđić (klavir), valjda i gusle, a Aleksandar Petković (kavir). D.E.



Nikola Vučković

Program Grada teatra u ponedjeljak veče obilježili predstava i koncert

Različiti umjetnički doživljaji za publiku



Scena iz predstave „2019 i drugi teatar“

PODGORICA - Program festivala Grad teatar u srijedu večer obilježili su sadržajnim i umjetničkim dramatskim i muzičkim segmentima - predstava i koncert. U okviru dramatskog segmenta predstava „Zaljubljeni Skopje“ izvedena je upriličeno u 19.30 sati u Starom gradu. U okviru muzičkog segmenta predstava „List i Perunović“ izvedena je u 21.30 sati u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu.

U okviru dramatskog segmenta predstava „Zaljubljeni Skopje“ izvedena je upriličeno u 19.30 sati u Starom gradu. U okviru muzičkog segmenta predstava „List i Perunović“ izvedena je u 21.30 sati u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu.

U okviru muzičkog segmenta predstava „List i Perunović“ izvedena je u 21.30 sati u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu.

PREPOZNAVANJE - Glumica Luka Grubić, koji je predstavio samostalno, malom repertoaru u Budvi je kazao da se on ne čudila i zapljati da se na sceni pridružiti Dušici Korđić (klavir), valjda i gusle, a Aleksandar Petković (kavir). D.E.

OGOVORNOST - Na repertoaru pijaniste Nikole Vučkovića, biće izvedeni Lisova, Sonata u b-molu i njeno svojevrsni nastavak pod nazivom „Mefistovo prolestvo“, djelo emigrantskog kompozitora Aleksandra Perunovića, biće izvedeni večeras, u 21 sat, u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu.

OGOVORNOST - Na repertoaru pijaniste Nikole Vučkovića, biće izvedeni Lisova, Sonata u b-molu i njeno svojevrsni nastavak pod nazivom „Mefistovo prolestvo“, djelo emigrantskog kompozitora Aleksandra Perunovića, biće izvedeni večeras, u 21 sat, u Crkvi Sv. Marija u Starom gradu.

Izvođenjem predstave „Ko je ubio Dženis Džoplin“ nastavljen dramski program Grada teatra

Lepeza emocija buntovne umjetnice

PODGORICA - Izvođenjem predstave Tijane Grumić „Ko je ubio Dženis Džoplin“, u režiji Sonje Petrović, u utorak veče na sceni između crkava nastavljen je dramski program festivala Grad teatar.



Scena iz predstave

Riječ je o produkciji Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada i OPENS - Omladinske prijestonice Evrope Novi Sad. Radi se o predstavi sa obiljem muzičkog repertoara koja publiku upoznaće sa Dženis Džoplin, pionirkom među ženama u muzici, feminističnom koja nije svjesna da je feministički i ženom koja je iza sebe ostavila svojevrsan pravilnik za „divlje žene“. Glumica Bojana Milanović, koja tumači jednu od dvije uloge Dženis Džoplin, nakon izvođenja je kazala da je svako ambijentalno igranje ove

predstave posebno, jer se cijela atmosfera preroriri u koncert i vudstok. Večeras je bilo nestvarno. Čuo se šum mora, crkva u pozadini i publika koja nas bila fenomenalna, tako nas je divno pratila. Prepoznala sam osjetljivu publiku koja je baš željela da čuje ovu priču. Drago mi je što su na izvede-

situacije u kojima se nalazila. Nije bilo lagano u njenom životu i drago mi je da publika to prepoznaje. To je najveća vrijednost što kroz lepezu svih tih emocija publika prepoznaje sebe, ali i upoznaje Dženis – kazala je Milanović. Prema njenim riječima, za smrt Dženis Džoplin smo krivi svi. Čini mi se da se i dalje igra na sa tim stvarima, mislim da ova predstava ima edukativni karakter, u smislu da treba malo više da razumijemo one koji su prosto svoji, drugačiji i, što bi ona rekla, ponosni na sebe. A mi treba da budemo ponosni na njih - ispričala je ona. Pored Milanović i Vučića, u predstavi igraju Sonja Isailović, Dimitrije Arandelović, Vukašin Randalović, Petar Banjac, Filip Grubić i Igor Sakać. S.V.

DRAMSKI PROGRAM FESTIVALA „GRAD TEATAR“



Minut hutaža za žrtve sa Četiња

U utorak u 19.30 sati na sceni između crkava nastavljen je dramski program festivala Grad teatar. Radi se o predstavi sa obiljem muzičkog repertoara koja publiku upoznaće sa Dženis Džoplin, pionirkom među ženama u muzici, feminističnom koja nije svjesna da je feministički i ženom koja je iza sebe ostavila svojevrsan pravilnik za „divlje žene“. Glumica Bojana Milanović, koja tumači jednu od dvije uloge Dženis Džoplin, nakon izvođenja je kazala da je svako ambijentalno igranje ove predstave posebno, jer se cijela atmosfera preroriri u koncert i vudstok. Večeras je bilo nestvarno. Čuo se šum mora, crkva u pozadini i publika koja nas bila fenomenalna, tako nas je divno pratila. Prepoznala sam osjetljivu publiku koja je baš željela da čuje ovu priču. Drago mi je što su na izvede-



Gromoglasni aplauzi na premijeri „Magbeta“ na festivalu „Grad teatar“ u Budvi

SEM NESTVARNOG, NIŠTA STVARNO NIJE

Predstava je sada, da tako kažem, rođena i mi ćemo je ponovo prilagoditi u Beogradu i u Novom Sadu, kaže za „Blic“ Nikita Milivojević.



BEogradSKA PREMIJERA U SEPTEMBRU

Predstava „Magbet“ se još jednom vraća na festival „Grad teatar“ u Budvi, a beogradsku premijeru će ovaj 23. septembra u Beogradskom dramskom pozorištu na Sreću „Osvajanje Buda“.

Gromoglasni aplauzi otkrili su za koliko je ovaj predstavnik festivala „Grad teatar“ u Budvi otkrio se u istom mjestu premijeru predstavu „Magbet“ koja se već nekoliko sezona odigrava u Beogradu i Novom Sadu. Predstava je nastala u koprodukciji Beogradskog dramskog pozorišta, Novosadskog pozorišta, ITAKA Art centra i Ujvidéki Színház (Novosadskog pozorišta).

U ovom je komadu istom odnosa razumljivosti i stvarnosti kao u originalu, ali je sada u skladu sa vremenom i publikom. Predstava je posvećena mladima, a to znači da je potrebno biti i više nego stvarni, kaže Milivojević.

U ovom je komadu istom odnosa razumljivosti i stvarnosti kao u originalu, ali je sada u skladu sa vremenom i publikom. Predstava je posvećena mladima, a to znači da je potrebno biti i više nego stvarni, kaže Milivojević.

„Magbet“ je jedna od najpoznatijih dramskih predstava u svijetu. U ovom je komadu istom odnosa razumljivosti i stvarnosti kao u originalu, ali je sada u skladu sa vremenom i publikom. Predstava je posvećena mladima, a to znači da je potrebno biti i više nego stvarni, kaže Milivojević.

U ovom je komadu istom odnosa razumljivosti i stvarnosti kao u originalu, ali je sada u skladu sa vremenom i publikom. Predstava je posvećena mladima, a to znači da je potrebno biti i više nego stvarni, kaže Milivojević.

Premijera predstave „Magbet“ na Gradu teatar

Svijet kao potpuno košmarno mjesto

PODGORICA - Predstava „Magbet“, nastala po istoimenom djelu Viljama Šekspira u adaptaciji i režiji Nikite Milivojevića, biće premijerno izvedena večeras, u 21 sat, u Mediteranskom sportskom centru u Budvi. Predstava je koprodukcija JU Grad teatar Budva, Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra iz Indije i Ujvidéki Színház (Novosadskog pozorišta).

Povodom premijere, reditelj Milivojević se osvrtno na činjenicu da je „Magbet“ ona vrsta izazova za koji se reditelj sprema godinama, priželjkuje ga i „plaši“ ga se u isto vrijeme - (slično kao Magbet ubistva kralja).

sto citiraju, posebno mjesto ima ona: „Magbet je ubio san, spavati više neće“. Postoje razne zanimljive studije na temu Šekspira i snova u njegovim komadima. Smatra se da je od svih Šekspirovih velikih tragedija „Magbet“ najviše vezan za snove (Frojd se takođe bavio „Magbetom“). U tom smislu, ova predstava je nastala kao istraživanje upravo u vezi sa snovima. S obzirom na to da je inspirisana raznim slikama iz snova, mogao bih reći da je glavni lik u predstavi - San. Realno i fiktivno miješaju se, postaju ona živca noža kojom se sve vrijeme nesigurno kreće. Svijet kao jedno potpuno košmarno, haotično, 'nestvarno' mjesto, mislim da je prilično tačna dijagnoza i svega onoga što trenutno živimo - zapisao je Milivojević.

U predstavi igraju: Anica Petrović, Nevena Nerandžić, Maja Stojanović, Jelena Simić, Dejan Donović, Branislav Jerković, Arpad Mesarović, Marko Marković, Milan Zarić, Senja Isailović, Pongo Gabori Ivana Pančić, Dobrodolac. Predstava je na programskom repertoaru festivala Grad teatar i 17. 18. i 19. avgusta. **R. K.**

Višeminutne ovacije za „Magbeta“



Ideja čitave predstave je košmar: „Magbet“ u Budvi

BUDVA // U okviru Festivala Grad teatar u Budvi, koji se ove godine održava pod sloganom *Osvajanje slobode*, 16. avgusta premijerno je, pred punim gledalištem odigrana predstava *Magbet* po delu Viljama Šekspira, u adaptaciji i režiji Nikite Milivojevića. Reč je o centralnom događaju ovogodišnjeg, 36. izdanja tog festivala, koji je publika s nestrpljenjem očekivala, i siračila ga višeminutnim ovacijama kojima je pozdravljena celokupna ekipa *Magbet*, koji je reperto izveden i sinoć u *Mediteranskom sportskom cen-*

► Centralni događaj ovogodišnjeg, 36. izdanja festivala Grad teatar na repertoaru će biti i 18. i 19. avgusta. Reč je o nakrađku, verovatno i najkratkijoj Šekspirovoj tragediji, ujedno i jednoj od najpopularnijih Šekspirovih drama za izvođenje. Prvi put izveden 1611, komad govori o ubistvu kralja, i događajima posle njega. Istorijski podaci u ovom delu dolaze iz uobičajenih izvora izabritinskog vremena, pretežno Holinshedove hronike, ali

samo delo ima veoma malo veze sa istorijskim podacima koji pokazuju da je kraljica bio divljena vladar i sposoban vladar. *Magbet* ne važi za Šekspirovu najsloženiju, posorišnu predstavu, ali je svakako jedna od njegovih najmoćnijih i emocionalno najintenzivnijih drama. Iza pozorišnih kulisa za ovu predstavu važi da je ukletka te mnogi suvećerni glumci ne žele ni da spominju njeno ime, nazivajući je jednostavno *škotskom predstavom*. Ipak, budvanska premijera pokazala je da je Šekspirov *Magbet* daleko od ukletog, s obzirom da je ovo

hrabro i rizično tumačenje Šekspirovog dela donelo cjelokupnoj ekipi predstave višeminutni aplauze i ovacije nakon premiernog izvođenja. „*Magbet* je jedan od onih komada za koji se godinama spremate, ali ga se i bojite“, kazao je Milivojević. „Kao što *Magbet* priželjkuje da ubije kralja, ali se i boji tog ubistva, tako sam i ja našao u ovo iz osjećanja da bismo mogli da ponudimo jedno potpuno novo tumačenje, u smislu da ga rasklopimo i sastavimo na neki novi način, a da sačuvamo strukturu. U procesu radion je bio jedno istraživanje vezano za

Koprodukcija

Predstava *Magbet* nastala je u koprodukciji Beogradskog dramskog pozorišta, novosadskog Srpskog narodnog pozorišta, Novosadskog pozorišta/Ujvidéki Színház i indijskog ITAKA Art centra sa Gradom teatrom Budva. Igraju Anica Petrović, Nevena Nerandžić, Maja Stojanović, Jelena Simić, Dejan Donović, Branislav Jerković, Arpad Mesarović, Marko Marković, Milan Zarić, Senja Isailović, Pongo Gabori Ivana Pančić, Dobrodolac. Scenografiju potpisuje reditelj Nikita Milivojević i Zeljko Priskorić, kostimografkinja je Jelena Stokić, kompozitor Dimitris Kamaratos, a koreografkinja Amalija Benet. *Magbet* će beogradsku premijeru imati 23. septembra na sceni BDP, a novosadsku oktobra u SNP, u okviru Šekspirov festivala.

snove. Onog časa kad mu vesti se saopšte pronalazaštvo, za njega život postaje košmar i ideja čitave predstave je taj košmar. Ako želite da pričamo i o ovome što danas živimo, dijagnoza ovog sveta poprilično bi bio jedan košmar“, dodao je nakon nastupa koji je zadovoljan nakon premijere. **K. R.**

PRIJATELJI I SPONZORI 36. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija i stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, Opština Budva, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 36. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

Podršku je dala i **Turistička organizacija Budve**. Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnji festival kao sponzori.

Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva**, opštinskim sekretarijatima za finansije, lokalnu samoupravu i stambeno komunalne djelatnosti, **MUP-u Crne Gore PJ Budva**, **JP "Mediteran reklame"**, **OŠ "S.M.Ljubiša"**, **Mediterskom sportskom centru**. Hotelima "Budva", "Vissi d'arte", "Arka", "Momentum", "Millenium", HG "Budvanska rivijera" restoranu "Jadran kod Krsta", kompaniji "Lovćen osiguranje", "Aerodromi Crne Gore", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub", restoranima "Adriatik", "Hong-Kong", "La Mar", "Stara Budva", "La Villa", "Cocco" "El mundo", preduzeću "Knjaz Miloš Montenegro", firmi "S press+", kompaniji "Mediteran Express", preduzeću "Helada" i firmi "TQ Plaza", "MEGA promet Budva", "Stella marketi".

POSTFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

ODLUKA O FORMIRANJU ŽIRIJA ZA DODJELU NAGRADE

„STEFAN MITROV LJUBIŠA“

Na sjednici Savjeta JU „Grad teatar“, dana 29.08.2021. godine, donijeta je odluka o formiranju žirija za dodjelu nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“, za književno stvaralaštvo i odluka o formiranju žirija za dodjelu nagrade „Grad teatar“ za dramsko stvaralaštvo.

Sastav žirija za dodjelu nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“ čine: prof. dr Saša Radojčić, prof. dr Dragana Kujović i književni teoretičar i kritičar Velimir Visković.

Sastav žirija za dodjelu nagrade „Grad teatar“ čine: Ivan Medenica, profesor i teatrolog, Siniša Jelušić, akademik i Snježana Banović, profesor i pozorišni reditelj.

Žiri će imati zadatak da u toku dvije godine donese odluku o dobitnicima nagrade (za 2022. i za 2023. godinu).

Kako bi rad žirija bio efikasniji, usvojena su sledeća akta:

- Pravilnik o dodjeli nagrade za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“ br. 1008 od 29.08.2021. godine
- Pravilnik o dodjeli nagrade za dramsko stvaralaštvo „Grad teatar“ br. 1006 od 29.08.2021. godine.
-

BOJANU SUĐIĆU NAGRADA “GRADA TEATRA” ZA POSEBAN DOPRINOS FESTIVALU

Na sjednici održanoj 29. avgusta 2022. godine Savjet JU “Grad teatar” je jednoglasno donio Odluku da se **druga jubilarna nagrada „Grada teatra“ za poseban doprinos festivalu** dodijeli **Bojanu Suđiću, dirigentu**.

U obrazloženju odluke se, između ostalog, navodi i sledeće:

„Saradnja Bojana Suđića sa festivalom ‘Grad teatar’ započeta je 2005. godine, kada je maestro dirigovao orkestrom Kamerata Serbika, ali i u svojstvu selektora pozvao i neke od najpoznatijih svjetskih umjetnika da nastupe na festivalu. 2016. godine Bojan Suđić na jubilarni XXX festival ‘Grad teatar’ dolazi sa Horom RTS-a, koji u prostoru starohrišćanske bazilike u Starom gradu, novom scenskom prostoru festivala, izvodi djela domaće i svjetske horske literature. Saradnja sa Bojanom Suđićem nastavljena je i u 2021. godini. Spektakularni koncert Orkestra i hora RTS-a, kojim diriguje maestro Suđić, održan ispred zidina Starog grada izvođenjem standarda klasične muzike obilježio je ‘povratak u život’ nakon godine pandemije (u saradnji sa TOB). XXXVI festival će ostati zapamćen i po još dva izvanredna koncerta kojima je dirigovao Bojan Suđić. Koncert duhovne horske muzike hora ‘Virtuozii’, sastavljenog od najboljih glasova profesionalnih umjetnika, kojim diriguje Bojan Suđić u ambijentu amfiteatra manastira ‘Stanjevići’, festivalskoj publici otkriva neka od najsuptilnijih dijela duhovne muzike pisana za horsko izvođenje. Nastup sa Stefanom Milenkovićem, najpoznatijim violinistom ovih prostora, i orkestrom RTS-a na sceni između crkava, od strane publike i stručne javnosti, već je proglašen događajem prethodnog festivala.

Nagrada će biti uručena na svečanoj sjednici povodom proslave Dana opštine Budva. Podsjećamo da se jubilarna nagrada za poseban doprinos festivalu dodijeljuje svakih pet godina na osnovu odluke Savjeta, a da je prva dobitnica nagrade Bransilava Liješević, dugogodišnja direktorka festivala „Grad teatar“.

PRVI RADNI SASTANAK PARTNERA NA PROJEKTU

„SVIJET MOGUĆNOSTI/ENABLED THEATRE“

U Sarajevu je u **četvrtak 31. avgusta**, održan prvi radni sastanak partnera na projektu „SVIJET MOGUĆNOSTI/ENABLED THEATRE“ kofinansiranog od strane Evropske unije iz programa Kreativna Evropa. Na press konferenciji su prisustvovali najznačajniji nacionalni mediji BiH kojima je predstavljena ideja projekta i partneri na projektu. Učesnicima konferencije su, između ostalog, predstavljeni ciljevi projekta, pitanja vezana za menadžment i koordinaciju i definisani su rokovi za implementaciju određenih aktivnosti. Potpisivanjem partnerskog sporazuma od strane predstavnika institucija i uspostavljanjem Upravnog odbora koji će rukovoditi projektom, zvanično je otpočela prva faza implementacije „Svijeta mogućnosti“.

SVEČANO URUČENA NAGRADA BIJENALA SCENSKOG DIZAJNA AUTORSKOM TIMU PREDSTAVE „KRVAVE SVADBE“

U Novom Sadu se tokom septembra održalo “Bijenale scenskog dizajna”. Ova ugledna manifestacija obnovljena je u okviru programa Kaleidoskop kulture, u organizaciji fondacije „Novi Sad - Evropska prestonica kulture“. Sadašnje Bijenale scenskog dizajna bavi se prostorom bivše Jugoslavije. Žiri ovogodišnjeg Bijenala koji je radio u sastavu: Radivoje Dinulović, arhitekta, Filip Jovanovski, arhitekta, scenograf i vizuelni umetnik i Matko Botić, dramaturg, teatrolog, muzičar i pozorišni kritičar je nakon odgledanih 10 predstava koje su činile selekciju, donio odluku da **Nagrada za scenski dizajn predstave u cjelini** bude dodijeljena autorskom timu predstave „Krvave svadbe“ u režiji Igora Vuka Torbice, koja je nastala 2018. godine u koprodukciji JU „Grad teatar“ i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

U obrazloženju žirija za dodjelu ove nagrade predstavi „Krvave svadbe“ između ostalog stoji: „Budvansko-novosadska predstava ambiciozan je pokušaj uspostavljanja *vrlog, novog* čitanja dobro poznate dramske lektire, čiji se scenski dizajn izdvaja iz ostatka selekcije nesumnjivom kvalitetom svojih sastavnica, ali i unutrašnjom dramaturgijom razvoja akustičkih i vizualnih elemenata scenske igre.“

Samoj svečanosti dodjele nagrada prethodio je okrugli sto na temu „Koriscenje scenskih sredstava u autorskoj praksi Igora Vuka Torbice“ koji je održan u prostoru Fakulteta tehničkih nauka u Novom Sadu. Razgovor je moderirala Katarina Pejović, dramaturškinja i saradnica Igora Vuka Torbice na velikom broju projekata, a između ostalih su učestvovali upravo autori od čijih radova se sastoji kompleksna struktura scenskog dizajna predstave “Krvave svadbe”: **Jelisaveta Tatić Čaturilo**, kostimografkinja, **Branko Hojnik**, scenograf, **Vladimir Pejković** kompozitor, te **Andrea Rondović**, saradnica na scenografiji predstave. Uz njih, učestvovali su Radivoje Dinulović, arhitekta i član žirija Bijenala, Milena Lubarda Marojević direktorica JU “Grad teatar”, Mia David, direktorica Bijenala, kao i drugi gosti i učesnici Bijenala.

Svečano uručenje nagrada Bijenala scenskog dizajna održano je u parku kod Rektorata Univerziteta u Novom Sadu, u prisustvu učesnika, gostiju, selektorskog tima te žirija manifestacije koja je ove godine uspjela da okupi ugledne autore i stručnjake za oblast scene i scenskog dizajna prostora bivše Jugoslavije.

EVROPSKA PRESTONICA KULTURE BUDVA – BOKA 2028

Polovinom septembra mjeseca, JU „Grad teatar“ je delegirala svoje predstavnike u okviru programa Evropska prijestonica kulture Budva – Boka 2028.

Redovnim sastancima koji su održavani svake srijede od 14 č, prisustvovala je **Aleksandra Maslovar**, kao kontakt osoba ispred JU „Grad teatar“. **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa i član Savjeta za kulturu Opštine Budva je učestvovala u razradi projektnih ideja. Predstavnici JU „Grad teatar“ su aktivno učestvovali na izradi aplikacione knjige, kao članovi opštinskog tima za oblast kulture. S tim u vezi, shodno zadacima koji su postavljeni od koordinatora projekta “Budva-Boka 2028 - Evropska prijestonica kulture”, g. **Dušana Kaličanina**, poslato je deset projektnih predloga institucije. Dostavljanje informacija u ugovorenom roku, istraživanja, prisustvovanje sastancima i stručnim prezentacijama su neke od aktivnosti u kojima su predstavnici Grada teatra učestvovali.

PREDSTAVA „KNJIGA O MILUTINU“

U ponedjeljak 19. i utorak 20. septembra, u organizaciji JU „Grad teatar“, u 20 časova, na sceni “Crvene komune” u Petrovcu izvedena je monodrama “**Knjiga o Milutinu**” nastala prema istoimenom romanu Danka Popovića, u adaptaciji i režiji **Egona Savina**, a u izvođenju **Nenada Jezdića**. Monodrama je produkcija Zvezdara teatra iz Beograda.

Pored reditelja Egon Savina koji potpisuje i adaptaciju teksta autorski tim predstave čine **Vesna Popović**, scenografija i **Bora Dugić**, muzika.

PREMIJERA “MAGBETA” U BEOGRADSKOM DRAMSKOM POZORIŠTU

24. septembra predstava “Magbet” ima premijeru na sceni jednog od koproducenata, u Beogradskom dramskom pozorištu. Predstava je svoju premijeru imala na ovogodišnjem festivalu “Grad teatar”, a nastala je po istoimenom djelu Viljema Šekspira u adaptaciji i režiji **Nikite Milivojevića**. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra” Budva, Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra, Indija i Újvidéki Színház (Novosadskog pozorišta).

PRIJAVA NA KONKURS TURISTIČKE ORGANIZACIJE BUDVA

Dana 28.09.2022. godine raspisan je Javni poziv br. 01/2059/2 od strane Turističke organizacije Opštine Budva, na kojem je JU „Grad teatar“ konkurisala sa dva projekta, i to: „Upoznavati Budvu“ i „Život i djelo Antuna Kojovića“.

PREMIJERNO IZVOĐENJE “MAGBETA” U SRPSKOM NARODNOM POZORIŠTU NA ŠEKSPIR FESTIVALU

21. oktobra na sceni „Pera Dobrinović“ u Srpskom narodnom pozorištu na Šekspir festivalu izvedena je predstava „**Magbet**“ nastala po istoimenom djelu Viljema Šekspira u adaptaciji i režiji **Nikite Milivojevića**. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra“ Budva, Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra, Indija i Újvidéki Színház (Novosadskog pozorišta). „Magbet“ je premijeru imao na XXXVI festivalu „Grad teatar“.

“UPOTREBA ČOVEKA” NA 18. MEĐUNARODNOM FESTIVALU GLUMCA - NIKŠIĆ

U srijedu, 9. Novembra 2022. godine, na sceni Nikšićkog pozorišta izvedena je predstava “**Upotreba čoveka**” nastala po romanu Aleksandra Tišme, a u režiji Borisa Liješevića. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra“ Budva, Novog tvrđava teatra, Novosadskog pozorišta/Újvidéki Színház i East West centra iz Sarajeva.

Izvedena je u sklopu takmičarskog programa u kojem učestvuje šest predstava pozorišta iz Crne Gore i regiona, tokom 18. Međunarodnog festivala glumca koji se ove godine održava pod sloganom “Iznenadimo se poznatim” i održava se od 7. do 13. novembra.

NAGRADE GLUMCIMA PREDSTAVE “UPOTREBA ČOVEKA” NA 18. MEĐUNARODNOM FESTIVALU GLUMCA U NIKŠIĆU

Na 18. Međunarodnom festivalu glumca u Nikšiću, žiri u sastavu Tanja Bošković, predsjednica, i Tanja Perišić i Slaviša Ćurović, članovi, donio je odluku da **nagradu za glavnu žensku ulogu** primi **Marta Bereš** za ulogu Vere Kroner u predstavi "Upotreba čoveka" u režiji Borisa Liješevića, koprodukciji JU „Grad teatra“ Budva, Novog tvrđava teatra, Novosadskog pozorišta/Újvidéki Színház i East West centra iz Sarajeva,

U obrazloženju ove odluke žirija navodi se sledeće: "Nadahuto, poletno, veselo, bodro i umjetnički je nosila izuzetno teško breme tragične heroine, te sa nesebičnom snagom, efikasnim sredstvima donijela vjerovanje svakog gledaoca da je pred nama najbolje realistično pozorište u maniru Stanislavskog. Ova borba da se pokaže cio aspekt sredstava i hrabrost da se ogoli sopstvena ličnost zarad uloge je put koji mladi glumci treba da slijede i nastave".

Nagrada za najbolju epizodnu mušku ulogu pripala je **Dušanu Vukašiniću** za ulogu Milinka Božića u istoj predstavi.

"Igrajući na ivici komičnog i patetičnog, mladi glumac Vukašinić u izvođenju u predstavi ‘Upotreba čoveka’, po tekstu Aleksandra Tišme, a u režiji Borisa Liješevića glumačke ekipe Novosadskog pozorišta, donio je neophodnu snagu, ali i snalažljivost da se, sa uvjerenjem u izgovoreno, približi najviše moguće realizmu i time pokazao da mlad glumac mora slijediti put istine", navodi se u obrazloženju žirija.

TURISTIČKA ORGANIZACIJA BUDVA DODIJELILA SREDSTVA ZA REALIZACIJU PROJEKTA

Dana 15.11.2022. godine je objavljena Rang lista br. 07/22, prema kojoj je JU „Grad teatar“ dodijeljen iznos od 30.000 € za realizaciju projekta „Život i djelo Antuna Kojovića“.

DAN OPŠTINE

Povodom Dana opštine Budva JU "Grad teatar" je ove godine organizovala tri događaja:

IZLOŽBA FOTO HRONIKA MARKA ANZULOVIĆA – BUDVA U OSVIT XX VIJEKA (1902-1938)

U petak 18. novembra u Spomen domu „Stefan Mitrov Ljubiša“ u Starom gradu otvorena je izložba **Foto hronika Marka Anzulovića – Budva u osvit XX vijeka (1902-1938)**. Izložba je realizovana kao produkcionni projekat JU „Grad teatar“ u saradnji sa priređivačima **Lazarom Pejovićem**, prof. fotografije, i **Slobodanom Bobom Mitrovićem**, arhitektom i bila je dio likovnog programa XXXVI festivala Grad teatar.

DODJELA JUBILARNE NAGRADE „GRADA TEATRA“ BOJANU SUĐIĆU

U utorak, 22. novembra, na svečanoj sjednici povodom proslave Dana opštine Budva svečano je uručena druga Jubilarna nagrada "Grada teatra" **dirigentu Bojanu Suđiću**. Ova nagrada se dodjeljuje jednom u pet godina na osnovu odluke Savjeta JU "Grad teatar" i odnosi se na poseban doprinos razvoju festivala. Ustanovljena je 2016. godine, a prva dobitnica jubilarne nagrade za poseban doprinos razvoju festivala je Branslava Liješević, dugogodišnja direktorka „Grada teatra“.

i

PREDSTAVA "USPOMENE SARE BERNAR"

Na sceni "Crvene komune" u Petrovcu, 22. novembra izvedena je predstava "**Uspomene Sare Bernar**", produkcija HercegNovskog pozorišta i JUK "Herceg Fest". Predstava je rađena prema tekstu Džona Marela, u adaptaciji i režiji **Staše Koprivice**. U predstavi igraju **Tanja Bošković** i **Dejan Đonović**.

PREDSTAVA "AUDIJENCIJA"

U subotu i nedjelju, 3. i 4. decembra na sceni "Crvene komune" u Petrovcu izvedena je predstava "**Audijencija**" **Vaclava Havela** u režiji **Milana Neškovića**. U predstavi igraju **Nikola Rakočević** i **Miodrag Radonjić**.

GOSTOVANJE „KRVAVIH SVADBI“ U CRNOGORSKOM NARODNOM POZORIŠTU

U nedjelju, 11. decembra na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, izvedena je predstava „**Krvave svadbe**“ Federika Garsije Lorke, u režiji **Igora Vuka Torbice**, koprodukcija JU „Grad teatar“ iz Budve i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

„**Krvave svadbe**“ su premijeru imale na XXXII festivalu „Grad teatar“, a zatim su nastavile svoj pozorišni život na sceni koproducenta i na gostovanjima u pozorišnim kućama i na festivalima regiona. Po mišljenju stručne javnosti i dodijeljenim nagradama, ovo je jedna od najuspješnijih predstava iz produkcione djelatnosti „Grada teatra“.

Pored **Igora Vuka Torbice**, reditelja predstave, autorski tim čine **Branko Hojnik**, scenograf, **Jelisaveta Tatić Čuturilo**, kostimograf i **Vladimir Pejковиć**, kompozitor. U predstavi igraju: **Varja Đukić**, **Milica Grujičić**, **Ivana Mrvaljević**, **Pavle Popović**, **Branka Otašević**, **Vukašin Ranđelović**, **Miroslav Fabri**, **Draginja Voganjac**, **Maja Stojanović**, **Dušan Vukašinović**, **Filip Đuretić** i **Nenad Pećinar**.

MONOGRAFIJA „GLAS VRLINE- IGOR VUK TORBICA NA FESTIVALU GRAD TEATAR BUDVA“- LATINIČNO IZDANJE.

Shodno Ugovoru o sufinansiranju projekata u 2021. godini, iz oblasti pozorišna djelatnost, br. 7335/2, od 16.12.2021. godine, zaključenim sa Ministarstvom kulture i medija, završna je realizacija projekta monografija „Glas vrline- Igor Vuk Torbica na festivalu Grad teatar Budva“- latinično izdanje. Monografsko izdanje je rađeno u 200 primjeraka, a od strane Ministarstva uložena su sredstva u iznosu od 1.500 €.

AKCIONI DAN

Javna ustanova „Grad teatar“ je i ove godine, drugi put po redu, podržala **projekat Unije srednjoškolaca Crne Gore “Akcion dan”**, tako što su prijavljeni učenici iz Budve 21. decembra proveli radni dan u „Gradu teatru“. Tokom tog jednog radnog dana učenici su imali priliku da se upoznaju sa načinom pripreme festivala, sa vrstom i obimom posla i vještinama koje su za to potrebne, kao i da imaju uvid u najznačajnije djelove festivalske arhive. Bilo im je objašnjeno sve u vezi sa realizacijom jednog ovako velikog letnjeg festivala kulture.

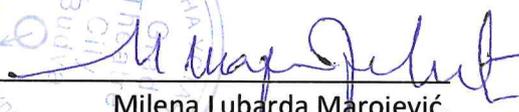
FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Od ukupno 890.000,00 eura koliko je Budžetom opštine Budva opredijeljeno za transfere prema JU „Grad teatar“, u 2023. godini je za bruto zarade i doprinose na teret poslodavca, ostala lična primanja i naknade za rad članova Savjeta ustanove ukupno potrošeno 339.974,01 eura. Ustanova je ostvarila 36.888,00 eur sopstvenih prihoda, što uz 16.434,48 eura donacija ukupno iznosi 53.322,48 eura. Na programsku djelatnost ustanove, koja objedinjuje festivalske programe (muzički, dramski, književni, likovni, sopstvene produkcije, sa smještajem i prevozom učesnika i publike, honorarima autora, troškovima po osnovu autorskih prava, troškovima štampe, tehničkog opremanja lokacija, medijske promocije, zakupa prostora za izvođenje programa i odlaganje opreme, uz ostale troškove koji su povezani sa prikazivanjem programa) kao i pred i postfestivalne programe, utrošeno je ukupno 507.739,62 eura.

U prilogu:

- Iskaz o ukupnom rezultatu (Bilans uspjeha)
- Iskaz o finansijskoj poziciji (Bilans stanja)
- Napomene uz finansijske iskaze
- Statistički aneks
- Obrazac NEO
- Izveštaj o novčanim tokovima III
- Obrazac 5




Milena Lubarda Marojević,
direktorica JU „Grad teatar“ Budva