

JU "GRAD TEATAR" BUDVA

IZVJEŠTAJ O RADU SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM POSLOVANJU ZA 2023. GODINU

UVOD

Ako poželimo sagledati 2023. poslovnu godinu iz ugla JU "Grad teatar" i izdvojiti ono najvažnije po čemu je možemo pamtiti, to mogu biti brojni novi kontakti i prostori na kojima su ova ustanova i ugledni festival pod njenim okriljem pronijeli ime Budve i umjetničkih događaja u njoj. Istovremeno, novi finansijski i organizacioni izazovi koji su premošćeni ponovo zahvaljujući ugledu ustanove i festivala koji su u presudnom trenutku obezbijedili dragocjenu podršku institucija države, zahvaljujući kojoj je i godina do kraja uspješno realizovana.

Period prije i nakon završetka 37. festivala "Grad teatar", obilježili su brojni programi i aktivnosti kako oni pred očima publike i javnosti, tako osmišljavanje i apliciranje za nove projekte uz konstantnu implementaciju već odobrenih i aktivnih. Kontinuirane aktivnosti institucije koje su usmjerene na međunarodnu saradnju i promociju, rezultirale su nekim novim projektima kao i učešćem Grada teatra na mjestima planiranja i odlučivanja pod okriljem EU.

Veliko interesovanje publike i medijske javnosti za festival i rad ustanove istovremeno je bilo praćeno značajnim promjenama u zakonodavnom okviru poslovanja koji je do kraja ispraćen unutar same organizacione strukture ustanove koja se u najvećoj mogućoj mjeri oslonila na sopstvene kapacitete u kadrovskom smislu.

U toku 2023. Godine održano je 13 sjednica Savjeta ustanove, na kojima je odlučivano o svim pitanjima koja utiču na poslovanje i program.

PREFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

OZVANIČEN POČETAK IMPLEMENTACIJE PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI/ENABLED THEATRE“ IZ PROGRAMA KREATIVNA EVROPA

Radnim sastankom, koji je održan u prostorijama „Grada teatra“ 31. januara, ozvaničen je početak rada na implementaciji ovog značajnog projekta. Uspostavljena je metodologija rada, kao i plan aktivnosti, koje će se realizovati tokom dvogodišnje implementacije projekta.

Jedan od glavnih ciljeva projekta je da publiku kroz umjetnički izraz upozna i približi im svijet osoba sa poteškoćama u razvoju i učini ih više vidljivim. Pored umjetničke predstave,

rezultat projekta će biti i veb-sajt, namijenjen osobama sa poteškoćama u razvoju. Ovo je ujedno i prvi veb-sajt u regionu, koji će omogućiti osobama sa poteškoćama u razvoju da na kreativan način međusobno dijele razne sadržaje.

PODNIJETI IZVJEŠTAJI ASK-U ZA 2022. GODINU

Dana 7. februara, shodno zakonskim regulativama, podnijeti su Izvještaj o sponzorstvima i donacijama i Izvještaj o sprovođenju Plana integriteta za 2022. godinu.

JU „GRAD TEATAR“ JE APLICIRALA SA DVA PROJEKTA NA KONKURS MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA

Tokom februara JU „Grad teatar“ je aplicirala sa dva projekta na Javni poziv za sufinansiranje projekata i programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva raspisanog od strane Ministarstva kulture i medija. Projekti su: Projekat za sufinansiranje kulturno umjetničkih manifestacija i festivala u 2023. godini, odnosno festival u cjelosti, za kojeg smo dobili 20.000,00 eura podrške, te Projekat pozorišne djelatnosti za predstavu „Nestvarni grad“, za kojeg nismo dobili sredstva.

JU „GRAD TEATAR“ APLICIRALA JOŠ JEDNIM NOVIM PROJEKTOM ZA PROGRAM „KREATIVNE EVROPE“

JU „Grad teatar“ je 9. marta zajedno sa partnerima, Bosanskim narodnim pozorištem Zenica (BiH), pozorištem „Teatro Circo de Braga“ (Portugal) i univerzitetom „Paul-Valery“ Monpelje (Francuska) aplicirala na poziv Evropske unije kroz program Kreativna Evropa CREA-CULT-2023-COOP.

PREMIJERNO PRIKAZIVANJE FILMA „ANZULović“

U organizaciji JU „Grad teatar“, 10. marta, u amfiteatru hotela „Mediterran“ premijerno je prikazan film „Anzulović“ autora Slavena Vilusa i Tamare Liješević. Film je nastao povodom izložbe „Foto-hronika Marka Anzulovića Budva u osvit XX vijeka (1902-1938)“ priređivača Slobodana Mitrovića, arhitekta, i Lazara Pejovića, prof. fotografije, a u produkciji XXXVI festivala „Grad teatar“.

ODRŽANE RADIONICE U NOVOM SADU U OKVIRU PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI“

U periodu od 20. do 26. marta, u organizaciji Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu su održane radionice u kojima su učestvovali članovi autorskog i produkcijskog tima projekta „Svijet mogućnosti“: reditelj i direktor „East–West“ Centra iz Sarajeva, Haris Pašović, projektni koordinator Ismar Hadžiabdić, glumac i direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta, Milovan Filipović, projektna koordinatorka Dragana Kuzmanović, autor web–platforme Mehmed Hasanagić, asistent reditelja Jelena Antonijević, scenografkinja Andreja Rondović, kostimografkinja Marina Sremac, glumci Aljoša Đidić, Gordana Đurđević Dimić, Mina Pavlica, Sanja Ristić Krajnov, Aleksandar Sarapa, Aca Lazin, Marko Savković i Stefan Starčević.



LUTKARSKA PREDSTAVA „ZLATOKOSA“

25. marta na sceni “Crvene komune” u Petrovcu izvedena je lutkarska predstava „Zlatokosa” Pozorišta lutaka u Mostaru. Poznatu bajku braće Grim dramatisovala je i adaptirala Jelena Đorđević, a scenografiju i kreaciju lutaka uradila je Hristina Nedeva Mladenović. U predstavi igraju Lejla Pajić, Ali Kamer Aksoy, Diana Ondelj Maksumić i Serđo Radoš.



PREDSTAVA „VOTKA I ŠAMPANJAC“

Na sceni "Crvene komune" u Petrovcu, 31. marta izvedena je predstava **"Votka i šampanjac"** urađena po tekstu Irine Vaskovske u režiji Andree Ade Lazić. Predstava je koprodukcija Ateljea 212 i Teatra Vuk, a u njoj igraju Milica Mihajlović, Isidora Minić i Nebojša Ilić.



OTPOČELE PROBE ZA PREDSTAVU „RADOVAN III“

U prostorijama Narodnog pozorišta Sombor, u **ponedeljak, 3. aprila**, održana je **prva čitaća proba** predstave „Radovan III“ **Dušana Kovačevića** po dramatisaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera. Time je otpočeo rad na predstavi „Radovan III“ koju je JU „Grad teatar“ producirao u saradnji sa **Narodnim pozorištem Sombor**.

ODRŽANE RADIONICE U DNEVNOM CENTRU „BISERI“ U OKVIRU PROJEKTA „SVIJET MOGUĆNOSTI“

U okviru projekta „Svijet mogućnosti“, na kojem je JU „Grad teatar“ partner, u periodu od 5. do 9. aprila održane su radionice u saradnji sa Dnevnim centrom za djecu i omladinu sa teškoćama i smetnjama u razvoju „Biseri“. U Budvi su tim povodom boravili članovi autorskog i produkcijskog tima projekta „Svijet mogućnosti“: reditelj i direktor „East–West“ Centra iz Sarajeva, Haris Pašović, projektni koordinator Ismar Hadžiabdić, glumac i direktor Drame Srpskog narodnog pozorišta, Milovan Filipović, projektna koordinatorka Dragana Kuzmanović, autor web–platforme Mehmed Hasanagić, asistent reditelja Jelena Antonijević, kompozitor Dino Šukalo, glumci Aljoša Đidić, Gordana Đurđević Dimić, Mina Pavlica i Marija Feldeši. U radionicama su učestvovali naši mlađi i stariji sugrađani sa smetnjama i teškoćama u razvoju. Kroz kreativan rad u manjim grupama i individualne pristupe, umjetnički tim projekta se upoznao sa načinom rada Dnevnog centra „Biseri“ i načinom života i problemima sa kojima se naši sugrađani susreću, kao i njihove porodice. Predstava koja će nastati na osnovu radionica biće izvođena u Sarajevu, Novom Sadu, Zagrebu i prikazana na festivalu „Grad teatar“ 2024. godine.



PREDSTAVA “MAGBET” OTVORILA 28. HERCEGNOVSKE APRILSKE POZORIŠNE SVEČANOSTI

Predstava “Magbet”, nastala po istoimenom djelu Viljema Šekspira, u adaptaciji i režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija JU „Grad teatra” Budva, Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, Beogradskog dramskog pozorišta, ITAKA Art centra, Indija i Újvidéki Színház (Novosadskog pozorišta), otvorila je 17. aprila u dvorani PARK 28. Hercegnovske aprilske pozorišne svečanosti

(HAPS) koje donose predstave koje povezuje koncept POZORIŠTE I MUZIKA. Predstava "Magbet" premijeru je imala na XXXVI festivalu "Grad teatar".

***PREDSTAVA "KRVAVE SVADBE" NA MANIFESTACIJI "IGOROVİ DANI" U SRPSKOM
NARODNOM POZORIŠTU***

Predstava "Krvave svadbe", koprodukcija "Grada teatra" i Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad iz 2018. godine, izvedena je tokom manifestacije "Igorovi dani" koju je Srpsko narodno pozorište organizovalo i ove godine u čast reditelja Igora Vuka Torbice od 19. do 23. aprila u Novom Sadu.

***JU „GRAD TEATAR“ NA SAMITU FESTIVALA UMJETNOSTI U ORGANIZACIJI EVROPSKE
FESTIVALSKJE ASOCIJACIJE (EFA)***

U organizaciji EFA, Evropske asocijacije festivala, koja okuplja oko 100 festivala iz 40 zemalja, održan je 71. Samit festivala umjetnosti od 23. do 26. aprila u Peraladi i Ćirone (Španija). Domaćin Samita bio je Festival Kastel de Peralada. Kako je JU „Grad teatar“ Budva članica EFA od 2021. godine, ovo je bila prilika da predstavnici institucije neposredno učestvuju u radu Skupštine i članove Evropske asocijacije festivala upoznaju sa aktivnostima „Grada teatra“. Samitu je prisustvovalo 227 učesnika, zvaničnika EFA, predstavnika festivala i festivalskih udruženja širom Evrope članova EFA, predstavnika gradova pokrovitelja festivala, gradova kandidata, kao i lokalnih zvaničnika Peralade i Ćirone, koji su podržali organizaciju Samita. JU „Grad teatar“ su zastupale **Milena Lubarda Marojević**, direktorica, **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, i **Aleksandra Maslovar**, menadžerka za programske politike i planiranje.



PREDSTAVA „MAGBET“ NA OTVARANJU 9. BITOLA ŠEKSPIR FESTIVALA

Ovogodišnje izdanje Bitola Šekspir festivala, koje se po 9. put održava u organizaciji Narodnog pozorišta iz Bitolja, otvorila je predstava „Magbet“ u režiji Nikite Milivojevića, koprodukcija „Grada teatra“ premijerno izvedena na XXXVI festivalu. JU „Grad teatar“ predstavu je radila u koprodukciji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, Beogradskim dramskim pozorištem, ITAKA Art centrom i pozorištem Újvidéki Színház/Novosadskim pozorištem.

OTPOČELE PRIPREME NA REALIZACIJI PROJEKTA „NESTVARNI GRAD“

U periodu od 30. maja do 4. juna u Budvi se okupio umjetnički i autorski tim kako bi izvršili istraživanje i pripreme neophodne za realizaciju nove pozorišne forme u vidu vođene šetnje kroz budvanski Stari grad. Umjetnički i autorski tim čine. Vuk Ršumović, autor, Ana Pinter, koautor, Jakov Munižaba, dizajn zvuka, Danijela Matović, scenski dizajn, Andreja Hamović, direktor fotografije, Nenad Pinter, tehnička direkcija i Nikola Radeka, etnomuzikolog.

Prilikom posjete Budvi gorepomenuti tim je imao priliku da se bliže upozna sa budvanskim kulturnim nasljeđem i da vodi razgovore sa mještanima Budve koji dobro poznaju njenu istoriju i kulturni razvoj. Cilj ovog dolaska je bio prikupljanje građe od sagovornika, materijala za zvučne efekte koji će koristiti u predstavi i ispitivanje tehničkih mogućnosti za izvođenje ove nove forme.

POTPISAN UGOVOR O SARADNJI JU „GRAD TEATAR“ I MINISTARSTVA EKONOMSKOG RAZVOJA I TURIZMA

Nakon dostavljene obimne dokumentacije o značaju festivala „Grad teatar“ i programa 37. festivala, Ministarstvo ekonomskog razvoja i turizma je prepoznalo značaj istog za promociju i razvoj destinacije kako Budve tako i Crne Gore, te je 4. jula potpisan Ugovor o saradnji na organizaciji 37. festivala „Grad teatar“ kojim je instituciji odobrena suma od 150.000e.

Ovaj Ugovor o saradnji rezultat je intenzivnih aktivnosti i urgencija upućenih državnim organima od strane rukovodstva ustanove (direktora i članova savjeta) i kao takav je predstavljao neophodan preduslov za otvaranje 37. festivala, kao i garanciju za njegovo održavanje, budući da su okolnosti u funkcionisanju lokalne uprave nakon pritvaranja predsjednika opštine potpuno blokirale transfere sredstava namjenjenih realizaciji festivala. Opština Budva je nakon toga 7. jula, dva dana nakon otvaranja festivala, zajedno sa redovnim mjesečnim transferom, uplatila JU „Grad teatar“ i pripadajući budžetski iznos od 362.000,00 eura.

XXXVII FESTIVAL

“SNAGA, HRABROST I GLUPOST”



Za moto XXXVII festivalskog izdanja odabran je dio završne didaskalije drame „Radovan III“ Dušana Kovačevića.

Festival “Grad teatar” i u svom XXXVII izdanju realizovan je u periodu između 3. jula i 22. avgusta na lokacijama u Starom gradu i amfiteatru manastira Stanjevići.

Dramski program obuhvatio je 19 večeri tokom kojih je izvedeno 12 predstava i jedan razgovor. **Književni program** obuhvatio je 14 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 8 programa. U **likovnom programu** upriličene je jedna izložba **Učitelji i učenici Hercegnovske likovne škole - iz fonda Narodnog muzeja Crne gore**, u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.

PRES POVODOM PREDSTAVLJANJA PROGRAMA XXXVII IZDANJA FESTIVALA „GRAD TEATAR“

Na konferenciji za novinare koja se održala u prostorijama JU „Grad teatar“ U četvrtak, 8. juna, predstavljen je program XXXVII festivala „Grad teatar“. Okupljenim novinarima obratili se **Milena Lubarda Marojević**, direktorica „Grada teatra“, **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, **Jakša Čalasan**, direktor Narodnog muzeja Crne Gore i maestro **Bojan Suđić**.

U okviru **dramskog programa** najavljeno je da će publika će biti u prilici da vidi 15 naslova, reditelja: Ane Tomović, Vuka Ršumovića, Borisa Liješevića, Nine Nikolić, Milana Neškovića, Mirjane Medojević, Marka Misirače, Igora Vuka Torbice, Milana Karažića, Nikite Milivojevića, Vita Taufera, reditelja i koreografa Staše Zurovca, kao i autorski projekat glumice Lucije Barišić. Predstave dolaze iz: Crne Gore, Makedonije, Hrvatske, Srbije, Slovenije i BiH. Posebno veče na sceni Između crkava biće upriličeno povodom sjećanja na Nebojšu Glogovca, čija je glumačka karijera obilježila i tokove „Grada teatra“, zbog čega mu je festival 2009. godine dodijelio nagradu „Grad teatar“ za pozorišno stvaralaštvo. U okviru **muzičkog programa** je najavljeno ukupno 9 koncerata tako da, pored uvoda u festival nastupom dječjeg hora „Kolibri“ i programa otvaranja nastupom Big Banda RTSa i soliste pijaniste Uroša Perića, na festivalu će nastupiti: violinista Nemanja Radulović, dirigent Bojan Suđić, pijanista Boris Kraljević, dirigent Bojan Suđić, orkestar „Zagrebački solisti“, kao i crnogorski muzičari mlađe generacije. Za **Trg pjesnika** je rečeno da će i ove godine okupiti najbolje pisce regiona poput Đorđa Matia, Gorana Petrovića, Miraša Martinovića, Vesne Goldsvorti, Tanje Bakić, Mila Lompara, Aleksandra Šurbatovića, Mihajlaa Pantić, Jane Radičević, Snježane Banović, Mirjane Novaković, Dušana Kovačevića koji će kroz 15 književnih večeri predstaviti svoja nova djela. Centralni događaj **likovnog programa** festivala planiran je za 13. jul, kada će biti otvorena izložba „Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.“



OTVARANJE FESTIVALA

Jedan od najuglednijih festivala u regionu, međunarodni festival Grad teatar Budva, 37. po redu, otvoren je 5. jula na platou između hotela „Avala“ i hotela „Mogren“ koncertom pod nazivom „**Tribute to Ray Charles**“ u izvođenju **Big Benda RTS i Uroša Perića**.

Pozdravljajući mnogobrojnu publiku i ugledne goste, **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU Grad teatar je kazala da će ovogodišnje izdanje festivala trajati tačno 49 dana i takođe se zahvalila svima koji su pokazali da im je stalo i da smatraju da je čuvanje festivala „Grad teatar“ važno. “

Prisutnima se, u ime osnivača i glavnog pokrovitelja festivala, Opštine Budva, obratio **Nikola Jovanović**, predsjednik SO Budva koji je naglasio da je Grad teatar ustanova koja Budvu čini elitnom destinacijom, ne samo turističkom već i kulturnom i koja svjedoči da je kultura u razvoju opštine Budva prisutna već odavno.

“Grad teatar je, kao što znate, od 2021. godine član Evropske asocijacije festivala i to najbolje svjedoči o renomiranosti ovog festivala koja nije samo regionalna, već je svjetska.”, kazao je Jovanović.

Festival je otvorila dugogodišnja prijateljica festivala, književnica i urednica **Vida Ognjenović** riječima:

“**Gospodjo Direktorka Festivala, poštovana publiko, dragi prijatelji, kolege, dame i gospodo, obraćam vam se u ime onih koji sad iza imaginarne zavese, s plemenitom tremom očekuju susret sa vama. Dobro poznajem taj uzbuđljivi drhtaj umetnika pre no što izadju na**

svetlo scene u nameri da svojim umećem izazovu vaše ushićenje. Znete li šta treperi žustrije no vazduh u flauti, ili plamićak sveće na vetru? Ja vas uveravam da brže trepti samo isprekidani dah izvodjača, pre no što njegovo usijano oko susretne široki, radoznali pogled publike .Hvala vam što kao toliko puta dosad delite sa nama i ovaj svečani čin. Večeras se, uz svetlost zvezda, podiže trideset i sedmi put festivalska zastava na izmaštani jarbol. Počinje festival Grad Teatar, Budva ponovo postaje pozornica. Po starom Budvanskom zakoniku, ko dobrovoljno udje u ovaj grad i u njemu prenoći, postaje Budvanin. Ko u ovo naše doba udje u Budvu za vreme Festivala, i prati iz večeri u večer festivalske staze, ne mora da postane Budvanin, ali neizbežno postaje zaverenik pozorišta, muzike, plesa i literature, Hvala vam za tu zavereničku odanost, ona nas je održala za ove skoro četiri protekle festivalske decenije. Zastupam uverenje da svako ko odneguje potrebu za umetničkim doživljajem i razvije ukus za čitanje i spoznaju njegovih izazova i sam pripada rodu umetnika. Pozorišni gledalac je vitalna dimenzija scenskog čina. Bez njega teatarski poduhvat nije potpun i nije živ, jer to što se zbiva na sceni mora da bude slobodna rasprava izmedju zbilje i fikcije.

Ovaj nadaleko čuveni festival, opstao je najvećma zahvaljujući vama, poštovana publiko. Pa ne dajte nas onda agresivnoj zabavi koja, u begstvu od sopstvenog bića, guši misao i ideje, tražeći samozaborav u zaglušujućoj snazi razglasa. Ne dajte nas onima koji ne znaju razliku izmedju skupocenog originala i pomodno skupog odlivka. Ne dajte nas onima koji smatraju da je moć novca bezgranična ako dobro paziš da te ne uhvate. Ne dajte nas bukačima čija buka i bes potiču otuda što ne razlikuju kafu od kokaina. Ne dajte nas onima kojima je sve dosadno, a ne vide da su pre svega dosadni sami sebi. Ostanite uz nas, da istrajavamo u uverenju da je umetnost moćna, jer počiva na slobodnom istraživanju sveta i otvoreno priziva mir i sporazumevanje.. Hajde da se naoružamo ljubavlju i umetničkim zamahom. Hajde da zajedno kažemo ne veštačkim podelama na naše i njihove. Mi smo vaši i vi ste naši. Svi smo mi MI. I evo, slaveći tu činjenicu, zajedno proglašavamo festival Budva Grad Teatar otvorenim”, poručila je Ognjenović.



DRAMSKI PROGRAM

Ribarske svađe

Dramski program 37. festivala Grad teatar otpočeo je u subotu. 8. jula, na sceni Između crkava izvođenjem predstave **“Ribarske svađe”** Karla Goldonija u režiji **Ane Tomović**. Predstava je produkcija Narodnog pozorišta Beograd. Predstava je na programu bila i 9. jula.

U pitanju je komedija situacije, gde su isprepletane sudbine 11 likova kao jedan mikrokosmos u makrokosmosu. Ana Tomović je za predstavu rekla da ova komedija u svakom vremenu dobija drugačiji odjek – 2023. godine more i morska obala izloženi su ekološkoj katastrofi i da u njenom viđenju Goldonijeve komedije, to nije romantična, već pomalo apokaliptična slika svijeta.

Pored Ane Tomović i Đorđa Kosića autorski tim čine, Andreja Rondović, scenografkinja, Maria Marković Milojev, kostimografkinja, Irena Popović, kompozitorka i dr. Ljiljana Mrkić Popović koja je zadužena za scenski govor. U predstavi igraju: Branislav Tomašević, Ivana Šćepanović, Tamara Šustić, Vučić Perović, Jovan Jovanović, Hadži Nenad Maričić, Zlatija Ivanović, Iva Milanović, Teodora Dragičević, Dragan Sekulić i Nedim Nezirović.



Jugoslavija, moja dežela

Na sceni između crkava, 11. Jula, izvedena je predstava „**Jugoslavija, moja dežela**“ koja je nastala po istoimenom romanu Gorana Vojnovića, u dramatizaciji Ivana Velisavljevića i Aleksandra Novakovića, a u režiji **Marka Misirače**. Predstava je produkcija Gledališča Koper Teatro Capodistria, Pozorišta Prijedor i Fondacije Friedrich Ebert Stiftung.

Ova predstava postavlja pitanje smisla svih ratova, pitanje zla, pitanje krivice, pitanje odnosa očeva i sinova, kao i pitanje da li se zločin može opravdati i da li djeca treba da plaćaju za grijehe svojih roditelja.

Pored Marka Misirače, Ivana Velisavljevića i Aleksandra Novakovića autorski tim čine, Dragana Purković Macan, scenografkinja, Jelena Vidović, kostimografkinja, Petar Bilbija, kompozitor i video dizajn i Marija Milenković koja je bila zadužena za scenski pokret. U predstavi igraju: Blaž Popovski, Mojca Partljič, Boris Šavija, Aleksandar Stojković, Igor Štamulak, Željko Erkić, Tjaša Hrovat, Sabina Halilović, Lea Cok, Miljka Brđanin, Dean Batoz i Mirela Predojević.



Narodni neprijatelj

Dramski program je nastavljen 16. jula, na sceni između crkava igranjem predstave **“Narodni neprijatelj”** Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja. Predstava je nastala prema istoimenoj drami **Henrika Ibzena** u dramatizaciji Tamare Baračkov po prevodu Maje Trojanovske Ivanovske, a u režiji **Nine Nikolić**. Predstava je dio međunarodnog projekta „Putevi heroja”, finansijski podržanog u okviru programa Evropske unije “Kreativna Evropa”, koji je okupio sedam partnerskih organizacija oko jedne zajedničke ideje i globalno gorućeg pitanja, a to je zaštita životne sredine. Predstava je u kratkom periodu doživjela veliki uspjeh i dobila više priznanja i nagrada, kako na domaćoj tako i na međunarodnoj festivalskoj sceni.

Autorski tim čine i Višnja Vujović, scenografkinja, Ivana Karanfilovska-Ugurovska, kostimografkinja, Jorgos Dusos, kompozitor, Karis Peklivanidis, koreograf, i Kris Jeger, dizajn svjetla dok u predstavi igraju Nikola Ristanovski, Zvezdana Angelovska, Darja Rizova, Jana Veljanovska, Lana Grpčevski, Blagoj Veselinov, Petre Arsovski, Saška Dimitrovska, Aleksandar Mihajlovski, Nino Levi i Martin Đorgoski.



Zelena čoja Montenegro

Predstava **“Zelena čoja Montenegro”** izvedena je 20. jula na sceni između crkava. Riječ je o koprodukciji Grada teatra, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice, nastaloj po motivima romana **Moma Kapora u saradnji sa Zukom Džumhurom**, a u režiji **Nikite Milivojevića** koja je je svoje premijerno izvođenje imala na 35. festivalu Grad teatar. U međufestivalskom periodu predstava je na redovnom repertoaru svih koproducenata, a

gostovala je i na značajnim regionalnim festivalima. I ovog puta, na sceni između crkava se tražilo mjesto više, a predstava je bila pozdravljena gromoglasnim aplauzom.

Režiju i adaptaciju teksta „Zelene čoje Montenegra“ potpisuje Nikita Milivojević, koji je i scenograf predstave. Kostimograf je Jelena Stokuća, za muziku je zadužen Aleksandar Srebić, a za scenski pokret Amalija Benet. U predstavi igraju: Miloš Pejović, Dejan Đonović, Božidar Zuber, Simo Trebješanin, Jelena Simić, Maja Stojanović, Andrija Kuzmanović, Branimir Brstina, Ivan Tomić, Milorad Damjanović, Ivan Zablaćanski i Stefan Radonjić.



Aladinova Čarobna lampa

Igranjem predstave „**Aladinova čarobna lampa**“, koju je po tekstu **Nikolasa Stjuarta Greja** adaptirao Igor Bojović, a režirao **Milan Karadžić**, 23. jula je na sceni između crkava nastavljen dramski program. Glumci Gradskog pozorišta iz Podgorice oživjeli su prepoznatljive likove iz poznate bajke. Kroz impresivne scene, bogate kostime i pažljivo osmišljenu scenografiju, publika je prebačena u tajanstveni Orijent, gdje je Aladin, hrabri mladić iz siromašnog kvarta, otkrio čarobnu lampu koja ispunjava tri želje.

Scenografiju za predstavu potpisuje Andreja Rondović, kostimografiju Lina Leković, muziku Leo Đokaj, a scenski pokret i koreografiju Slavka Nelević. U predstavi pored Đurđevića i Dragović igraju: Omar Bajramspahić, Miloš Pejović, Maja Šarenac, Vukan Pejović, Stefan Vuković, Marija Đurić i Davor Dragojević.



GLUMICI

Na sceni između crkava, 25. jula, izvedena je predstava **“GLUMICI”** u produkciji i kolektivnoj režiji **trupe “Atropia” iz Skoplja**. Budvanska publika je s velikom pažnjom pratila i učestvovala u dešavanjima na sceni između crkava, a u nekoliko navrata je i zaplesala zajedno sa pozorišnom trupom. Predstava je nastala kao zajednički autorski projekat, Nenad Tonkin je zadužen za scenografiju, Dino Imeri za muziku, Sanja Stavrova za fotografije, a Marjan Petkovski za video. U predstavi, pored Lelovac, igraju: Nataša Petrović, Simona Spirovska, Bojan Kirkovski, Nenad Mitevski, Nikola Nakovski, Nikola Risteski, Deniz Ajdarević i svi prisutni.



Final Act

Dramski program nastavio se 31. jula na sceni između crkava igranjem predstave **“Final Act”**. Riječ je o **autorskom projektu Lucije Barišić** u koprodukciji Umjetničke organizacije Pierre Vally sa Zagrebačkim kazalištem mladih te uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike

Hrvatske. Predstava "Final Act" ispričana je na intiman, ali duhovit način iz perspektive smrti kao finalnog čina. Autorski tim pored Barišić čine i umjetnički saradnici za režiju i dramaturgiju Petra Veber, Damir Klemenčić, Adriana Josipović, Ana Prolić, Mala Kline i Jadran Grubišić. Muzičari su Luka Žužić i Tomi Novak, za svjetlo je zadužen Marino Frankola, a dizajner promotivnih materijala je Ivor Tomljanović.



Krvave svadbe

Predstava "**Krvave svadbe**", **Federika Garsije Lorke**, u režiji **Igora Vuka Torbice**, koprodukcija JU "Grad teatar" iz Budve i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada izvedena je 3. avgusta na sceni Između crkava. Brojna priznanja i nagrade dovela su do toga da ova višestruko nagrađivana predstava nastavi svoj pozorišni život, uprkos preranom odlasku njenog reditelja, a šest godina nakon premijere traži se karta više. Pored Igora Vuka Torbice autorski tim čine Branko Hojnik, scenograf, Jelisaveta Tatić Čuturilo, kostimograf i Vladimir Pejković, kompozitor. U predstavi igraju: Varja Đukić, Milica Grujičić, Ivana Mrvaljević, Pavle Popović, Branka Otašević, Vukašin Randelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac/Bojana Milanović Popović, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.



Bjeguni

Plesno-pozorišni komad "Bjeguni", reditelja i koreografa **Staše Zurovca**, izveden je na sceni Između crkava 6. avgusta. Predstava je koprodukcija Hrvatskog instituta za pokret i ples i 40. festivala Tjedan suvremenog plesa, na kom je i premijerno izvedena u junu ove godine, a nastala po istoimenom romanu nobelovke Olge Tokarčuk. JU Grad teatar je ponosni partner na ovom projektu od samog početka što je potvrdio i Zurovac nakon igranja u Budvi.

Pored Staše Zurovca autorski tim čine Aleksander Balanesku koji je zadužen za muziku i Bjanka Adžić Ursulov, kostimografkinja i scenografkinja. U predstavi igraju: Juko Harada, Nuriya Himenez Vilaroja, Kasija Vrbanc, Lucija Kukor, Hulijana Vargas Rodrigex i Nikola Prato. Muziku izvodi Balanesku Kvartet u sastavu: Aleksander Balanesku, violina, Juri Kalnits, violina, Kristofer Picilides, viola i Nikolas Holand, violončelo.



(Pra)Faust

Darmski program je nastavljen 8. avgusta u amfiteatru manastira Svete Trojice u Stanjevićima igranjem predstave **(Pra)faust** Beogradskog dramskog pozorišta. Predstava je nastala prema čuvenom djelu Johana Volfganga Getea u dramatizaciji Fedora Šilija, a u režiji **Borisa Liješevića**. Predstava je bila na repertoaru i 9. Avgusta a obje večeri je za publiku bio obezbijeden prevoz.

Autorski tim čine i Aleksandar Denić, scenograf, Marina Sremac, kostimograf, Stefan Ćirić i David Klem, kompozitori, Sonja Vukićević, koreografija i scenski pokreti i Ljiljana Mrkić Popović, scenski govor. U predstavi igraju: Svetozar Cvetković, Ozren Grabarić, Ivan Tomić, Daniel Sič, Ivan Zarić, Mirjana Karanović, Iva Ilinčić, Stanislava Nikolić.



Radovan III

Centralni događaj ovogodišnjeg festivala "Grad teatar" bilo je izvođenje predstave **"Radovan Treći"** **Dušana Kovačevića** po dramatizaciji **Vesne Radovanović**, a u režiji **Vita Taufera**. Predstava nastaje na pedesetu godišnjicu pisanja teksta i koprodukcija je **JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor**. Premijerno izvođenje je bilo 15. avgusta, u na sceni Između crkava, a reprizna 16, 17. i 18. avgusta. Premijeri je prisustvovao pisac ovog čuvenog komada **Dušan Kovačević** koji nije krio zadovoljstvo načinom na koji je ovaj tekst, koji je nastao prije tačno 50 godina, pročitao i prikazan u ovoj pozorišnoj verziji.

Pored Vita Taufera i Vesne Radovanović autorski tim predstave čine i Lazar Bodroža, scenograf, Biljana Grgur, kostimografkinja, a originalnu muziku za predstavu komponuju Robert Pešut -Manjifiko i Aleksandar Pešut - Shatz. U predstavi igraju: Ninoslav Đorđević, Biljana

Keskenović, Marija Maša Labudović, Danica Grubački, Srđan Aleksić, Nemanja Bakić, Lazar Nikolić i Pavle Popović.



Tim povodom, u prostorijama JU "Grad teatar" 13. avgusta je održana **pres konferencija** na kojoj su govorili **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU "Grad teatar", **Svetlana Ivanović**, glavna urednica programa, Vito Taufer, reditelj predstave, Bojana Kovačević, upravnica Narodnog pozorišta u Somboru, Saša Torlaković, glumac i umjetnički direktor NP Sombor, Ninoslav Đorđević koji tumači glavni lik u predstavi, Marija Maša Labudović, glumica, Pavle Popović, glumac i Lazar Nikolić, glumac.



Galeb

U nedjelju, 20. avgusta, na sceni Između crkava, izvedena je predstava **"Galeb"** Narodnog pozorišta iz Sombora. Predstava je nastala prema drami Antona Pavlovića Čehova, u adaptaciji i režiji **Milana Neškovića**. Publika je sa velikom pažnjom pratila radnju čuvene drame, a glumce je

na kraju nagradila stajaćim ovacijama. Reditelj Milan Nešković je nakon izvođenja predstave kazao da je "Galeb" jedan od onih komada koji su neizbježni u rediteljskoj karijeri. Pored Milana Neškovića tu su scenograf Marija Kalabić, kostimograf Biljana Grgur, kompozitor i autor songova je Duda Buržujka, dok je za scenski pokret zadužena Andreja Kulešević, a za scenski govor Saša Latinović. U predstavi igraju: Ivana V. Jovanović, Nikola Knežević, Srđan Aleksić, Ana Rudakijević, Pero Stojančević, Julija Petković, Saša Torlaković, Ninoslav Đorđević i Stefan Beronja.



Urnebesna tragedija

XXXVII festival Grad teatar završen je 22. avgusta na sceni Između crkava igranjem predstave "**Urnebesna tragedija**" nastale po tekstu **Dušana Kovačevića**, u dramatizaciji Moline Udovički Fotez, a u adaptaciji i režiji **Jagoša Markovića**. Predstava je produkcija Narodnog pozorišta, Beograd i Narodnog pozorišta Republike Srpske, Banja Luka. Radnja drame „Urnebesna tragedija” odvija se prije više od 30 godina, kada je i napisana i kada je imala praiizvedbu u Zvezdara teatru (1991), ali je aktuelna i savremena kao da se odigrava sada i kao da ju je jedan od najvećih dramskih pisaca stvorio danas. Publika na sceni između crkava je uživala u predstavi i nagradila cijeli glumački ansambl veoma dugim aplauzom i stajaćim ovacijama.

Pored Jagoša Markovića i Moline Udovički Fotez autorski tim predstave čine i Matija Vučićević, scenograf, Bojana Nikitović, kostimograf i dr Ljiljana Mrkić Popović, scenski govor. U predstavi igraju: Nikolina Friganović, Željko Erkić, Petar Vasiljević, Nela Mihailović, Aleksandar Vučković, Sandra Bugarški, Branko Vidaković, Ljubiša Savanović i Marija Nedeljkov.



RAZGOVOR

Na sceni Između crkava u okviru ovogodišnjeg izdanja festivala je, 10. Avgusta, upriličeno **veče posvećeno glumcu Nebojši Glogovcu**, čija je glumačka karijera obilježila i tokove festivala „Grad teatar“. 2009. godine festival je Nebojši Glogovcu dodijelio i nagradu „Grad teatar“ za pozorišno stvaralaštvo zarad „kontinuiranog doprinosa kvalitetu festivala 'Grad teatar', ostvarenog prepoznatljivom i raskošnom glumačkom igrom". Na scenama „Grada teatra“ Glogovac je kao mladi glumac prvi put zaigrao 1992. u „Velikoj pljački“ Džoa Ortona u režiji Dejana Mijača. Igrao je i u dvije pozorišne koprodukcije u Mijačevoj režiji; 1993. godine u predstavi „Lažni car Šćepan Mali“ i 1994. u „Troilu i Kresidi“. 1993. godine gledamo ga u predstavama „Lizistrata“ Petra Zeca i „Tamna je noć“ Egona Savina. Tokom narednih decenija Glogovac je postao jedan od vodećih glumaca regiona, podjednako prisutan i na pozorišnim scenama i na filmu. U Budvi publika je bila počastvovana da svjedoči njegovim bravurama toga perioda u predstavama „Saloma“ Romana Viktjuka, „Šine“ Slobodana Unkovskog, „Hadersfeld“ Aleks Čizholm, a posljednji put u „Razbijenom krčagu“ Igora Vuka Torbice.

Uvodnu riječ dala je direktorica JU Grad teatar **Milena Lubarda Marojević** a potom je prikazan kratki film Radivoja Andrića u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta, rađen povodom komemoracije održane u matičnom pozorištu kao i izbor fotografija sa predstava odigranih na scenama Grada teatra. Publici su se nakon prikazivanja filma obratili **Vojislav Brajović** i **Svetozar Cvetković**, glumci, **Radenko Marović**, član Savjeta JU Grad teatar koji je i kum Nebojše Glogovca i **Nikola Vukčević**, crnogorski reditelj u čijem je filmu „Dječaci iz ulice Marksa i

Engelsa" Glogovac glumio. Direktorica ustanove je na kraju večeri, uručila plaketu Nebojšinoj ćerki Sunčici dok je njegova supruga Milica zahvalila svima u ime porodice.



MUZIČKI PROGRAM

Dječiji hor Kolibri

Muzički program ovogodišnjeg festivala „Grad teatar“ je otpočeo **koncertom hora „Kolibri“** koji je održan 3. jula kao **uvod** u ovogodišnji festival Grad teatar. Hor „Kolibri“ koji je ove godine obilježavao 60 godina postojanja je mališanima Budve, ali i njihovim roditeljima koji su odrastali uz nezaboravne tekstove i melodije, izveo specijalni program najljepših pjesama za djecu iz svog bogatog repertoara. Kolibri“ je jedinstveni dječiji hor prepoznatljive kulture pjevanja, dopadljive interpretacije i visoko profesionalnog odnosa prema muziciranju gajenom u osmišljenoj ljubavi prema muzici, aktivnom primanju muzike čiju poruku jedinstvenim zadovoljstvom prenosi na slušaoce. Hor je održao preko stotinu koncerata u Srbiji i inostranstvu, učestvovao u audio dramama, u televizijskim emisijama i serijama, kao i na filmu. Za sobom ima 7 audio kaseti, 19 singlova i 42 long-plej gramofonske ploče i 4 audio CD-a u izdanju PGP-RTB/RTS. Ovaj koncert je bio poklon muzičke produkcije RTS „Gradu teatru“ i publici povodom višegodišnje saradnje, a ulaz je bio besplatan.



Big Band RTS i Uroš Perić

Nakon svečanog otvaranja XXXVII festival "Grad teatar", 5. jula, na platou između hotela „Avala“ i hotela „Mogren“, publika je bila u prilici da uživa u koncertu pod nazivom „**Tribute to Ray Charles**“ u izvođenju **Big Benda RTS i Uroša Perića**. Uroš Perić, vrhunski muzičar izuzetne biografije, i jedinstvenog talenta kojim godinama očarava slušaoce širom Evrope, Rusije, Amerike i Afrike interpretirajući pesme iz zlatnog doba bluza, džeza i soula i Big Bend RTS koji je jedini profesionalni džez ansambl u Srbiji u formaciji big benda i koji je nastupao sa najvećim svjetskim imenima džez muzike su priredili jednoipčasovni concert u toku kojeg je publika uživala u dobro poznatim numerama "Unchain my heart", "Georgia on my mind", "The long and winding road", što je potvrdio i gromoglasan aplauz za umjetnike koji su briljirali. Uroš Perić, koji je očekivano oduševio, ali i nasmijao budvansku publiku, rekao je da mu predstavlja veliku čast što je otvorio festival.



Nemanja Radulović & Double Sens

Muzički program festivala „Grad teatar“ se nastavio 14. jula, na sceni između crkava nastupom čuvenog violiniste **Nemanje Radulovića** koji je sa ansamblom **“Double Sens”** izveo koncert koji je dio velike turneje na kojoj promovise album **“Roots” (Korijeni)** objavljen na jesen 2022. godine za američku diskografsku kuću “Warner Classics”. Radulović, srpsko-francuski violinista svojom jedinstvenom energijom, uzbudljivom virtuožnošću, dubinom izraza i avanturističkim programom potvrđuje ideju da muzika zbližava ljude. On je 2008. godine, okupio neke od svojih omiljenih muzičara iz Francuske i Srbije da sviraju zajedno u kamernom orkestru osnovavši tako ansambl Double Sens. U zvaničnom dijelu programa, izveli su 17 kompozicija koje nose nazive različitih zemalja Budvanska publika je Radulovića i ansambl pozdravila ovacijama i višeminutnim burnim aplauzima zbog čega su se tri puta vraćali na bis kada su izveli kompozicije “Niška Banja, topla voda”, “Pašona kolo” i “Somewhere over the rainbow”.



Ka vječnoj svjetlosti

„Ka vječnoj svjetlosti“ naziv je koncerta koji je 17. jula izveden na sceni između crkava. Nastupao je festivalski orkestar i hor „**Virtuozi**“, kojima je dirigovao maestro **Bojan Suđić**. Festivalski orkestar i hor „Virtuozi“ čine najbolji odabrani profesionalni pjevači iz Beograda i Novog Sada, dok je Suđić svakako najistaknutije dirigentsko ime u muzici današnjice na ovim prostorima. Već više od jedne decenije umjetnički je direktor Muzičke produkcije RTS, šef dirigent renomiranih ansambala – Simfonijskog orkestra RTS-a i Hora RTS-a, a umjetnički je direktor BEMUS-a. Na koncertu su prikazane dvije različite estetike, dva različita viđenja posmrtno muzike

kroz dva remek-djela - **Mokranjčevo "Opelo"** i **Mocartov "Rekvijem"**. Sudić je istakao da je riječ o muzici nade, iščekivanja, neizvjesnosti, prelaska i molbe da tamo gdje prelazimo pređemo na dobar način.



Zagrebački solisti i Boris Kraljević

Muzički program 37. festivala Grad teatar 19. jula je bio u znaku **Borisa Kraljevića i Zagrebačkih solista** koji su, za publiku na sceni između crkava, izveli djela **Frana Paraća, Petra Iljiča Čajkovskog i Ludviga Van Betovena**.

Boris Kraljević je pijanista međunarodnog ugleda i dugogodišnji prijatelj festivala Grad teatar. Tokom školovanja učestvovao je na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, osvajajući prve i specijalne nagrade, a potom su uslijedili i nastupi u zemljama Evrope, Amerike, Afrike i Azije, na kojima je izvodio recitale i klavirske koncerte, svirajući često i kao član uglednih kamernih sastava u prestižnim koncertnim dvoranama. Ansambl Zagrebačkih solista osnovan je 1953. godine u okviru Radio Zagreba. Do sada su održali gotovo 4000 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama. Zagrebački solisti izvedu repertoar koji uključuje barokna, klasična, romantička, ali i djela savremene muzike. Ovo im je prvo gostovanje na Gradu teatru.



Crnogorski kamerni orkestar

Na sceni između crkava, 22. Jula nastupio je **Crnogorski kamerni orkestar** pod dirigentskom palicom **Sare Ariane Serhatlić**, sa kojima je, kao solista, nastupila **Nadica Ristić Simović**. Crnogorski kamerni orkestar je osnovan u junu 2022. godine, a čine ga eminentna i renomirana imena naše umjetničke scene, članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra. Sara Arianna Serhatlić je dirigent i muzički pedagog. Angažovana je kao urednik kulturnog programa na Univerzitetu Crne Gore, a dirigent je i umjetnički direktor Crnogorskog kamernog orkestra. Nadica Ristić-Simović je izuzetno aktivna kao solistkinja, ali i kamerna muzičarka, redovno koncertira širom regiona, bavi se i pedagoškim radom kao profesorka oboe i kamerne muzike. Ovom prilikom je prvi put nastupila kao solista na Gradu teatru. Na koncertu između crkava nastupili su: Slađana Mijović, Marija Đuranović, Eleonora Vujović i Luna Kostadinović (prva violina), Nenad Jovanović, Verica Čuljković, Milena Rajković i Ana Rašović (druga violina), Uroš Lapčević i Ana Jovanović (viola), Milan Ninković i Ana Zakrajšek (violončelo) i Vasilije Gagović (kontrabas). Repertoar Crnogorskog kamernog orkestra je nezamisliv bez crnogorskih autora pa je na samom početku koncerta izvedena kompozicija "Igra" Borislava Tamindžića. Uslijedili su Bendžamin Britn, Franc Šubert, ali je i premijerno izvedena kompozicija za orkestar i obou "Music for My Dear Oboe" crnogorskog kompozitora Aleksandra Perunovića.



Klarinet kroz muzičke žanrove

Muzički program ovogodišnjeg festivala Grad teatar nastavljen je 27. jula u crkvi Santa Maria in punta. Koncert su održali **prof. dr Veljko Klenkovski (klarinet)**, **prof. dr Aleksandar Sinčuk (klavir)** i **prof. mr Damjan Begović (klarinet)**. Na repertoaru su bila djela **Manganija, Šumana, Šopena, Basija, Giampierija**. Klenkovski je laureat brojnih takmičenja u zemlji i inostranstvu. Nastupao je kao solista sa mnogobrojnim orkestrima širom svijeta, kao i u mnogim kamernim ansamblima. Osnivač je i član Duvačkog kvinteta Beogradske filharmonije, kao i Beogradskog duvačkog trija. Sinčuk je počeo intenzivno da nastupa širom Rusije i u inostranstvu još kao student. Debituje u Karnegi Holu 2009. Godine. a danas se njegovi nastupi održavaju u značajnim koncertnim dvoranama širom svijeta. Begović je započeo svoje muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi "Vida Matjan" gdje je sada profesor klarineta. Nastupao je na brojnim koncertima u državi i regionu. Član je duvačkog orkestra "Gradska muzika" u Kotoru. Zaposlen je u Crnogorskom simfonijskom orkestru.



Podijum mladih

Muzički program 37. festivala Grad teatar završen je 1. avgusta u crkvi Santa Maria in punta nastupom mladih crnogorskih pijanista - **Sofije Jović i Sima Šiševića**.

I ove godine JU "Grad teatar" omogućila je mladim muzičarima koji su pokazali vrhunski talenat i osvojili nagrade na crnogorskim i međunaordnim takmičenjima da se predstave u okviru dijela programa nazvanog **"Podijum mladih"**. Jović je za budvansku publiku izvela čuvena djela Betovena i Šopena, dok je Šišević svirao Šuberta, Metnera, Debisija, Skrjabina, Rahmanjinova i Lista.



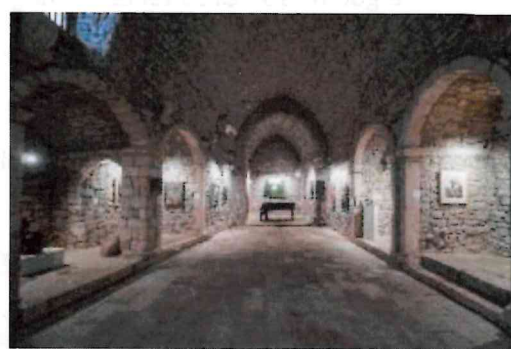
LIKOVNI PROGRAM

„Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore“

Otvaranjem izložbe „Učitelji i učenici Hercegovačke likovne škole – iz fonda Narodnog muzeja Crne Gore 13. jula, u crkvi Santa Maria in punta otpočeo je likovni program 37. festivala „Grad teatar“ koji je izložbu priredio u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore. Izložba je bila otvorena do 20. avgusta.

Uvodnu riječ dala je Svetlana Ivanović, urednica festivalskog programa ističući razloge zbog kojih se Savjet JU Grad teatar odlučio da realizuje upravo ovu izložbu, potom je izložbu zvanično otvorila kustoskinja Snežana Ivović koja je kazala da posebno mjesto u razvoju poslijeratne crnogorske umjetnosti pripada znamenitoj hercegovačkoj likovnoj školi.

Na izložbi su prikazana djela **Miodraga Dada Đurića**, **Vojislava Voja Stanića**, **Branka Filipovića Fila**, **Uroša Toškovića**, **Mirka Kujačića**, **Jovana Jova Ivanovića**, **Maria Maskarelija**, **Luke Berberovića**, **Đorđa Pravilovića**, **Kemala Ramujkića**, **Luke Tomanovića**, **Draga Đurovića**, **Milenka Žarkovića**, **Moma Vukovića**, **Danice Danje Đurović**, **Vojislava Voja Tatara** i **Miloša Vuškovića**.



KNJIŽEVNI PROGRAM

Program „Trga pjesnika“ XXXVII festivala uredila je, kao i godinama unazad, **Svetlana Ivanović** koja je na otvaranju književnog programa naglasila da je programska koncepcija ovogodišnjeg književnog programa vođena, prije svega, poštovanjem estetskih kriterijuma tj. činjenice da kada govorimo o književnosti, govorimo o jezičkom umjetničkom djelu. A potom i o mogućnostima svakog uspjelog književnog djela da odjekuje značenjima kojima pokušava da osmisli izazove egzistencije i da odgovore na tajne svih vremena.

Đorđe Matić

Književni program „Grada teatra“ otpočeo je 7. jula, na Trgu pjesnika, gostovanjem **Đorđa Matića**, pjesnika, pripovjedača, esejiste i kritičara, koji je predstavio svoj prvi roman „**Niotkuda s ljubavlju**“. Moderator večeri bio je **Nebojša Grujičić**, novinar i publicista. Đorđe Matić je autor pjesničkih knjiga: *Lingua franca*, *Haarlem Nocturne* (na holandskom jeziku), *Drugi zvuk* i *Šifrirano*, biografija – nove i odabrane pjesme ; zatim knjige eseja o muzici *Tajni život pjesama – hrvatska popularna muzika devedesetih* i *Tajne veze*; zbirke ogleđa o srpskoj kulturi *Historija i savremenici*. Godine 2020. objavljene su mu dvije esejističke knjige: na francuskom *Visages du silence – Lica tišine* i na srpskom knjiga *Senke naših predaka: otrgnuto od zaborava*. Urednik je i koautor

Leksikona YU mitologije i koautor (s Merimom Ključo) trojezičnog muzičkog priručnika *Eastern European Folk Tunes*. Član je redakcije zagrebačkog časopisa *Prosvjeta* i saradnik portala *Oko RTS*. Član je Hrvatskog društva pisaca i Srpskog kulturnog društva Prosvjeta.



Jurica Pavičić

Književni program "Grada teatra" nastavljen je 10. jula kada je "Grad teatar" imao priliku da ugosti **Juricu Pavičića**, pisca, kolumnistu, scenaristu, filmskog kritičara, koji je predstavio svoju zbirku eseja i kolumni pod nazivom „**Knjiga o jugu**“. Moderator večeri je bio **Mića Vujičić**, književnik i novinar. Pavičić od 1994. piše u različitim novinama nedeljnu kolumnu *Vijesti iz Liliputa* koja danas izlazi u Jutarnjem listu. Kao književnik debitovao je 1997. socijalnim trilerom *Ovce od gipsa*, Napisao je i romane: *Nedjeljni prijatelj*, *Minuta 88*, *Kuća njene majke*, *Crvenkapica*, *Žena s drugog kata*, *Crvena voda*, *Prometejev sin* i *Mater dolorosa*; zbirke priča: *Patrola na cesti*, *Brod u dvorištu* i *Skupljač zmija*; monografije: *Hrvatski fantastičari – jedna književna generacija*, *Postjugoslavenski film–stil i ideologija* i *Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja*; zbirke eseja i kolumni: *Vijesti iz Liliputa*, *Split by Night*, *Nove vijesti iz Liliputa*, *Knjiga o jugu*; slikovnicu *Tri kuće, tri prijatelja*.



Goran Petrović

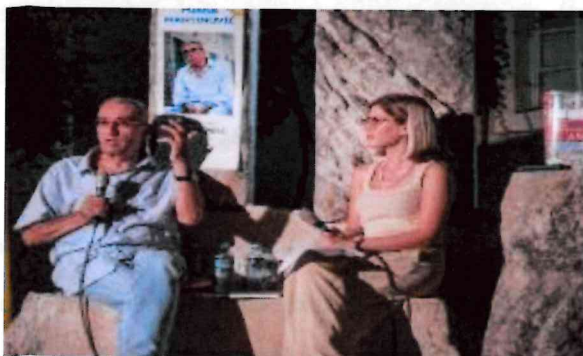
Pisac **Goran Petrović** je 15. jula, na Trgu pjesnika predstavio svoje romane „Papir“ i „Ikonostas“. Moderator večeri je bio prof. dr **Aleksandar Jerkov**, teoretičar i istoričar književnosti. Petrović je objavio je romane *Atlas opisan nebom*, *Opsada crkve Svetog Spasa*, *Sitničarnica*, „*Kod srećne ruke*“, *Papir sa vodenim znakom* i *Ikonostas sveg poznatog sveta* ; knjige kratke proze *Saveti za lakši život* i *Sve što znam o vremenu*; zbirke pripovijedaka *Ostrvo* i *okolne priče*, *Bližnji* i *Razlike*, dramske tekstove *Skela* i *Matica*; knjigu zapisa *Pretraživač*; novelu *Ispod tavanice koja se ljuspa* i knjige izabranih priča *Porodične storije* i *Unutrašnje dvorište*. Dobitnik je više književnih priznanja, a romani i zbirke priča objavljeni su mu u preko sto trideset izdanja.



Miraš Martinović

Gostovanjem **Miraša Martinovića** na Trgu pjesnika, 18. jula, je nastavljen književni program festivala, a moderatorka večeri je bila pjesnikinja **Barbara Delač**. Tokom večeri predstavljeno je kompletno Martinovićevo stvaralaštvo kao i posljednja knjiga „**Živa antika**“,

monografija o Martinovićevom životu i književnom djelu. Miraš Martinović jedan je od najautentičnijih savremenih crnogorskih pisaca, prepoznatljiv po antičkim temama i zaboravljenim pejzažima Crne Gore, koje je oživio u romanesknim prozama: *Putevi Prevlise*, *Otvaranje Agruvijuma*, *Teuta*, *Snovi u Doklei* i *Antički gradovi/snovi i sudbine*. Objavio je romane: *Jeretik*, *Vavilonski mudraci*, *Poslednji Eshilov dan*, *Harfistkinja iz Ura*, roman o Njegošu *Drugoga sunca luče* i knjige priča *Povatak u Aleksandriju*, *Glasovi*. Pjesničke knjige: *Nevidljivi ljetopis*, *Govor kraljeva*, *Govor zemlje*, *Sašpatavanje s memorijom*, *Luk i lira*, *Glasovi iz kamena*, *Dan koji nije prošao*, *Krug začaranog vremena* (izbor iz poezije), *Sveska od maslinina lišća*, *Dan i noć u Butui*, *Nezapisana istorija*, *Bogumilske*, *Pesačica u kamenu*, *Troja domovina moja* i *Tužaljke iz davnine*, *Plesačica u kamenu* i *Doba velikih poema*.



Vesna Goldsvorti (Vesna Goldsworthy)

Književnica i univerzitetska profesorka **Vesna Goldsvorti** je na Trgu pjesnika gostovala 21. Jula. Gostovanje na festivalu Grad teatar ujedno joj je i prvo predstavljanje u Crnoj Gori. Moderatorica večeri je bila **Božena Jelušić**, profesorica, pisac i kolumnistkinja. Goldsvorti živi u Velikoj Britaniji, gdje je doktorirala i gdje danas radi kao redovni profesor engleske književnosti i kreativnog pisanja. Autor je studije *Izmišljanje Ruritanije*, memoarsko-autobiografske knjige *Černobiljske jagode*, zbirke pjesama *Solunski anđeo*, i romana *Gorski*, *Gospodin Ka* i *Gvozdena zavjesa: Ljubavna priča*. Njene knjige prevedene su na dvadesetak svjetskih jezika i stekle su status bestselera u nizu evropskih zemalja. *Solunski anđeo*, dobitnik nagrade „Robert Krošou“, bio je knjiga godine londonskog *Tajmsa*. *Černobiljske jagode* su serijalizovane u *Tajmsu* i na *Bi-Bi-Siju*, a roman *Gorski*, takođe serijalizovan na *Bi-Bi-Siju*, bio je u užem izboru za književnu

nagradu *Bejlis*. Izabran je za knjigu godine britanskog knjižarskog lanca *Voterstouns* i za specijalnu preporuku za čitanje njujorškog *Tajmsa*. *Gvozdena zavjesa: Ljubavna priča*, stavljena je na listu za književnu nagradu *Dablina*, bila je na listi najboljih knjiga 2022. za *Times*, *the Independent* and *the Financial Times*; na listi najboljih knjiga 2023. za *the New Yorker*, i dobitnik nagrade “Momo Kapor”.



Tanja Bakić

U okviru književnog programa 24. Jula, ljubitelji književnosti i poezije na Trgu pjesnika imali su priliku da se upoznaju sa stvaralaštvom pjesnikinje **Tanje Bakić** koja je predstavila svoju knjigu poezije “**Intertekst**”. Moderatorica večeri je bila **Danka Ivanović**, profesorica francuskog jezika i prevoditeljka. Bakić je pjesnikinja, prevodilac i autorka muzičkih biografija. Doktor je nauka iz oblasti engleske književnosti. Djelovi njene doktorske disertacije o Vilijamu Blejku objavljeni su kao poglavlje u naučnoj monografiji *William Blake in Europe*, te u vodećem globalnom naučnom časopisu iz oblasti studija o Blejku – *Blake: An illustrated Quarterly*, kao i u *Literature Compass*. Dva puta je bila pozvana govornica na skupu o Vilijamu Blejku u galeriji *Tate Britain* u Londonu. Prvu knjigu poezije objavila je u petnaestoj godini života. *Intertekst* je njena poslednja poetska knjiga. Njeni stihovi su zastupljeni u mnogobrojnim časopisima. Objavljivane su joj mnogobrojne muzičke biografije kao i knjige prevoda.



Milo Lompar

Pisac **Milo Lompar** je 28. Jula, na Trgu pjesnika, povodom obilježavanja 130 godina od rođenja Miloša Crnjanskog, predstavio svoju monografiju „Crnjanski i svjetska književnost“, Ova monografija je drugi dio knjige „Crnjanski – biografija jednog osjećanja“, koju je pisac predstavio na Trgu pjesnika 2019. godine. Moderator večeri je bio mr **Milorad Durutović**, profesor, prevodilac i kritičar. Lompar je historičar književnosti, esejista i univerzitetski profesor. Redovni je profesor Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, gdje je i završio studije jugoslovenskih i opšte književnosti, predsjednik je Zadužbine Miloša Crnjanskog, nekadašnji generalni direktor Politike i predsjednik Srpske književne zadruge. Objavio je veliki broj monografija, studija, eseja i knjiga od kojih je većina imala više izdanja: *Istorijsko, poetičko i književno nasleđe XVIII i XIX veka u poznim delima Miloša Crnjanskog* (doktorska disertacija), *O završetku romana* (Smisao završetka u romanu „Druga knjiga Seoba“ Miloša Crnjanskog), *Moderna vremena u prozi Dragiše Vasića, Njegoš i moderna, Crnjanski i Mefistofel* (O skrivenoj figuri Romana o Londonu), *Apolonovi putokazi* (Eseji o Crnjanskom), *Knjiga o Crnjanskom, Srpska književnost XVIII i XIX veka* (sa koautorom Zoricom Nestorović), *Moralistički fragmenti, Negde na granici filozofije i literature* (O književnoj hermeneutici Nikole Miloševića), *O tragičkom pesniku* (Njegoševe pesme), *Njegoševo pesništvo, Duh samoporicanja - prilog kritici srpske kulture, Povratak srpskom stanovištu, Polihistorska istraživanja, Pohvala nesavremenosti, Sloboda i istina, Crnjanski: Biografija jednog osećanja, Knjiga o Lubardi, Poluintelektualac i nacionalna politika, Crnjanski i svetska književnost, Nervozni čas pripovesti, Oproštaj sa intelektualcem, Uspon kolonijalne svesti: lažna istoriografija Latinke Perović.*



Aleksandar Šurbatović

2. avgusta je na Trgu pjesnika gostovao **Aleksandar Šurbatović** koji je predstavio svoj roman „**Turčin šahista**“. Moderator večeri je bila **Tamara Krstić**, novinarka, urednica na Radio Beogradu 1 i književna kritičarka. Šurbatović je pjesnik, prozni pisac, prevodilac i urednik. Živi i radi u Beogradu. Diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti. Autor je zbirke poezije *Mitologija spaljene zemlje i Priče o gospođi Kon* i romana *Upokojavanje prosektora Majerhofera* i *Turčin šahista*. Uredio je više od trista naslova iz različitih oblasti, ali se najviše bavio svjetskom književnošću XX i XXI vijeka. Takođe se bavi i prevodilačkim radom, a posebno treba izdvojiti prevode knjiga *Ja sam niko! A ko si ti?* Emili Dickinson, kao i priča Vladimira Nabokova.



Mihajlo Pantić

Književni program nastavljen je 4. Avgusta na Trgu pjesnika gostovanjem pisca i univerzitetskog profesora **Mihajla Pantića**, a moderator večeri je bio **Gojko Božović**, pjesnik,

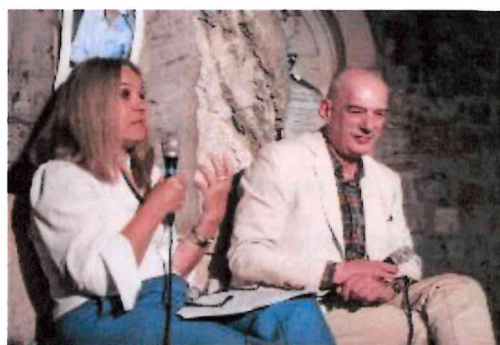
književni kritičar, esejista i izdavač. Pantić je objavio pedesetak knjiga studija, eseja, književnih kritika i antologija, uključujući i jedanaest zbirki priča. Priče su mu prevedene na više od dvadeset jezika i, uz posebna izdanja, uvrštene u mnoge antologije i preglede u Srbiji i svijetu. Za pripovijedački i esejistički rad dobio je najznačajnije književne nagrade. Napisao je knjige priča: *Hronika sobe* (Nagrada „Sedam sekretara SKOJ-a”), *Vonder u Berlinu*, *Pesnici, pisci & ostala menažerija*, *Ne mogu da se setim jedne rečenice* (Nagrada IP „Oktoih”), *Novobeogradske priče* (Nagrada lista „Borba” za knjigu godine), *Sedmi dan košave* (Nagrada „Branko Ćopić”), *Jutro posle*, *Ako je to ljubav* (Nagrada „Karolj Sirmaj”; Andrićeva nagrada; Nagrada „Zlatni Hit liber”, Nagrada „Jugra” – Rusija), *Najlepše priče Mihajla Pantića*, *Mala kutija*, *Slankamen*, *Ovoga puta o bolu* (Nagrada „Majstorsko pismo”; Nagrada grada Beograda), *Sve priče Mihajla Pantića I-IV*, *Priče na putu* (Nagrada „Moma Dimić”), *Hodanje po oblacima*, *Priče od vode* (sa Milanom Tucovićem), *Kada me ugleda ono što tražim*, *Suviše vremena za nevažne stvari*, *Solvitur scribendo*, *Priče o piscima* i *Nijedna od sedam*.



Balša Brković

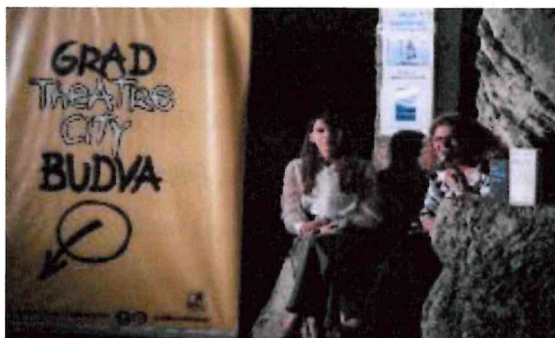
Balša Brković je 7. avgusta predstavio publici Trga pjesnika svoj novi roman pod nazivom „*Aurora*”. Moderator večeri bila je **Božena Jelušić**, profesorica, pisac i kolumnistkinja. Brković je rođen u Podgorici. Diplomirao je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na Odsjeku za opštu književnost i teoriju književnosti. Objavio je knjige poezije, *Konji jedu breskve*, *Filip boje srebra*, *Rt Svete Marije*, *Contrapposto*, *Dvojenje* i *Crno igralište*; knjigu priča *Berlinski krug* i romane, *Privatna galerija*, *Paranoja u Podgorici* i *Plaža Imelde Markos*. Pored poezije, Balša Brković objavljuje prozu

i esejistiku. Bavi se i pozorišnom kritikom, kao i istorijom i idejama anarhizma. Danas je urednik rubrike za kulturu i zamjenik glavnog urednika crnogorskog dnevnog lista "Vijesti".



Jana Radičević

Književni program nastavljen je 11. avgusta na Trgu pjesnika gostovanjem crnogorske pjesnikinje **Jane Radičević** koja je predstavila svoju novu poemu "**Zona neutralnog pritiska**". Moderator večeri je bila **Jelena Knežević**, teoretičarka književnosti, docent za oblast njemačka književnost na Univerzitetu Crne Gore i prevodilac. Radičević je studije germanistike završila na Filološkom fakultetu u Nikšiću. Trenutno je na master studijama na Univerzitetu Virzburg u Njemačkoj. Objavila je zbirku poezije *Ako kažem može postat istina* i poemu *Zona neutralnog pritiska*, koja je dostupna i u prevodu na njemački pod nazivom *Zone des neutralen druckes*. Poezija joj je prevođena na njemački, engleski, francuski, italijanski, makedonski, albanski, ruski, slovenački i grčki jezik. Najmlađa je dobitnica godišnje literarne stipendije Writer of the City of Graz za 2020/21., koju svake godine dodjeljuje Grad Grac.



Snježana Banović

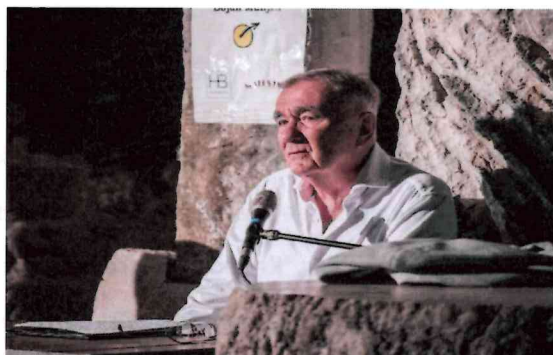
Snježana Banović, rediteljka, teatrologinja, spisateljica i redovna profesorka na Odsjeku Produkcije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, gostovala je na trgu pjesnika 14. Avgusta. Moderator večeri bio je prof. mr **Janko Ljumović**, profesor, pisac i producent. Banović je studirala francuski i španski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, diplomirala pozorišnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti i doktorirala teatrologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Autorka brojnih režija te stručnih i naučnih radova o pozorištu, kulturnoj politici, pozorišnom menadžmentu i produkciji koje redovito objavljuje u zbornicima i časopisima u Hrvatskoj i u inostranstvu. Autorka je pet knjiga: *Država i njezino kazalište*, *Kazalište krize*, *Službeni izlaz*, *Kazalište za narod - HNK u Zagrebu 1945.-1955. od socrealizma do samoupravljanja*, *Kronika sretnih trenutaka* – odlomci iz ludih Osamdesetih, i koautorka jedne: *Mladen Škiljan - Tragovi i svjedočanstva*. Osnovno područje istraživanja su joj nacionalna pozorišna i festivalska kultura, uticaj politike na pozorište i kulturna politika Hrvatske 20. vijeka.



Dušan Kovačević

16. avgust, na Trgu pjesnika je bio rezervisan za gostovanje pisca **Dušana Kovačevića**, prema čijem kulturnom tekstu „Radovan Treći“ je rađena ovogodišnja festivalska koprodukcija. Moderator večeri je bio **Bojan Munjin**, novinar i pozorišni kritičar. Kovačević, dramski pisac, romansijer, scenarista, pozorišni i filmski reditelj, je jedan od dobitnika nagrade „Grada teatra“ za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“, 1996. godine. Radio je kao dramaturg na TV Beograd od 1973. do 1978, docent na Fakultetu dramskih umetnosti od 1986. do 1988, a od 1998. direktor je „Zvezdara teatra“ u Beogradu. Dopisni član SANU od 2000, redovni od 2009. godine.

Bio je ambasador Srbije i Crne Gore, a zatim Srbije 2005-2006. godine u Portugaliji. Živi u Beogradu. Napisao je Drame: *Maratonci trče počasni krug*, *Radovan III*, *Šta je to u ljudskom biću što ga vodi prema piću*, *Proleće u januaru*, *Svemirski zmaj* (delo za decu u stihu), *Sabirni centar*, *Balkanski špijun*, *Sveti Georgije ubija aždaju*, *Klaustrofobična komedija*, *Profesionalac*, *Urnebesna tragedija*, *Lari Tompson*, *tragedija jedne mladosti*, *Kontejner sa pet zvezdica*, *Doktor Šuster*, *Dinar po dinar*, *Generalna proba samoubustva*, *Život u tesnim cipelama*, *Kumovi*, *Rođendan gospodina Nušića* i *Hipnoza jedne ljubavi*; Filmske scenarije: *Beštije*, *Poseban tretman*, *Ko to tamo peva*, *Maratonci trče počasni krug*, *Sabirni centar*, *Urnebesna tragedija*, *Podzemlje – Underground*, *Profesionalac* i *Sveti Georgije ubija aždahu*; TV drame: *Povratak lopova*, *Dvosobna kafana* i *Zvezdana prašina*; TV serije: *Čardak ni na nebu ni na zemlji* i *Bila jednom jedna zemlja*; Radio drame: *828 kilometara severno od prve varoši* i *Bio čovek*. Samo u beogradskim profesionalnim pozorištima odigrano je preko 3000 predstava Kovačevićevih drama, koje je gledalo preko 2 miliona gledalaca. Njegove drame igrane su u preko 200 inostranih pozorišta.



Mirjana Novaković

U subotu, 19. avgusta, održano je poslednje veče u okviru književnog programa na Trgu pjesnika gostovanjem Mirjane Novaković koja je govorila o svom upravo objavljenom romanu "Mir i mir". Moderator večeri je bila dr Petra Bjelica, književni kritičar, šekspirolog i pozorišni stvaralac. Novaković je objavila zbirku priča: "Dunavski apokrifi", romane "Strah i njegov sluga", (u finalu izbora za NIN-ovu nagradu; „Isidora Sekulić“; sedam izdanja do sada; istoimena predstava izvedena na BELEFU 2003), "Johann's 501" (takođe u najužem izboru za NIN-ovu nagradu, nagrada "Lazar Komarčić" za najbolji fantastični roman u 2005. god.), "Tito je umro" (uži izbor za NIN-ovu nagradu, uži izbor za nagradu "Laza Kostić", uži izbor za nagradu "Pečat", finalista međunarodne nagrade "Balkanika") i "Mir i mir" (uži izbor za NIN-ovu nagradu i nagradu "Beogradski pobednik"). Priče i romani Mirjane Novaković prevedeni su na francuski, engleski, njemački, makedonski, bugarski i grčki jezik.



PRES ZATVARANJA

JU Grad teatar je 22. avgusta na matičnoj sceni festivala Između crkava, održala završnu konferenciju za novinare povodom zatvaranja 37. festivala Grad teatar. Na uvodnom djelu konferencije **Svetlana Ivanović**, glavna urednica festivalskog programa, podsjetila je prisutne na sve uspješno održane programe tokom ovogodišnjeg festivala a potom se **Milena Lubarda Marojević**, direktorica JU Grad teatar, zahvalila prijateljima i saradnicima festivala, najavivši da će nakon završetka 37. festivala Grad teatar na sceni između crkava 15. septembra biti prikazan jedan program koji je pravi uvod u kandidaturu Budve za Evropsku prijestonicu kulture 2028.

godine. Osvrnula se i na druge projekte koje "Grad teatar" radi u sklopu projekata Kreativne Evrope kao što je "Enabled theatre". Napomenula je i da je scena između crkava bila premala za sve one koji su htjeli da prisustvuju programima, kao i da je trajanje ovogodišnjeg festivala bilo limitirano činjenicom da i drugi festivali koriste istu tu scenu. **Radenko Marović**, član Savjeta JU Grad teatar je kazao da je centralna kulturna manifestacija u Budvi bio i ostao Grad teatar.



SCENE

Tokom XXXVII festivala "Grad teatar", pored matične scene između crkava, bile su, kao i svake godine aktivne i scene crkva Santa Marija in Punta i Trg pjesnika. Otvaranje i jedan od koncerata su održani na na platou između hotela "Mogren" i "Avala", dok je jedna od predstava odigrana u amfiteatru manastira Stanjevići.

STATISTIKA

XXXVII festival "Grad teatar" trajao je od 5. jula do 22. avgusta, i tokom 49 festivalskih dana, održan je 41 program (18 dramskih, 14 književnih, 7 muzičkih (plus 1 kao uvod), 1 likovni program, 1 razgovor). Deset programa je otkazano uslijed više sile (9 dramskih i 1 muzički). Takođe, 3. Jula, je održan jedan program kao uvod u ovogodišnji festival.

Na festivalu je učestvovalo oko **600** gostiju, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Bosne i

Hercegovine, Slovenije, Makedonije, Rumunije, Njemačke, Japana, Španije, Francuske, Velike Britanije i Južnoafričke republike.

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je oko 10000 ljudi posjetilo festivalska dešavanja.

MEDIJSKA POKRIVENOST

XXXVII festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su **3 konferencije za predstavnike medija**, prva 8. juna povodom predstavljanja programa i otvaranja XXXVII Festivala, druga 13. avgusta povodom premijere predstave "Magbet" i treća, 22. avgusta povodom zatvaranja festivala.



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti**, **Dan** i **Pobjeda** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavanja na festivalu, radili intervjue sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika**, **Danas**, **Blic**, **Večernje novosti**, **NIN**, **Telegraf**, **Narodne novine Niš**, **Nova** i **Novi magazin**. Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevni najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije ove televizije „**Naše ljeto**“. Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa „**Boje jutro**“. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala, a gosti festivala su bili gosti emisije „**Volim ljeto**“ RTCG-a. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore**, **Radio Kotoru**, **Jadran radiju**, **Radiju Cetinje**, **Radio Anteni**, **Radiju Slobodna Evropa** i **Radiju Herceg Novi**, **Radio Beograd** i **Radio Titograd**.

Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u**, na **televiziji Adria, Tv E, Nova M TV, TV 777, Happy TV, Rtv Vojvodina i TV Prva**.

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalima: **Vijesti, Dan, Pobjeda, Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe del Montenegro, portalu RTCG, Antena M, Montenegrina, Primorske novine, Dnevno.me, Butua, Jadranbudva.me, Gradski.me, Feral Bar, IN4S, Ekapija.com, Kolektiv.me, Nova.rs, Telegraf.rs, Vranje news, 24sedam.rs, Dnevnik.rs, SeeCult, Fos media, Kodex.me, Boka news, Euronews.rs, Nedeljnik.rs, Vugla.me, NSreporter.rs i Balkanekspres.rs**.

Ekipa **CG News-a** snimile su i montirale ukupno 10 priloga koji su bili dostupni medijima na zajedničkom serveru. Zvanični sajt Opštine Budva, kao i zvanični sajt TO Budva je takođe prenosio najave događaja sa festivala.

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža Facebook i Instagram, viber kanala i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.



КОНЦЕРТОМ БИГ БЕНДА РТС-А И ПИЈАНИСТЕ УРОША ПЕРИЋА ПОЧЕО 37. ФЕСТИВАЛ „ГРАД ТЕАТАР“

Будва поново постала велика позорница

■ Хајде да се наоружамо љубављу и умјетничким замахом. Хајде да заједно нажемо НЕ вјештачким подјелама на наше и њихове. Ми смо ваши и ви сте наши. Сви смо ми – МИ – поручила је Огњеновић

Концертном Биг Бенда РТС-а и пијанисте Уроша Перића пресекло је почето 37. издања фестивала „Град театар“ у Будви. Фестивалски мото ове године је „Снага, храброст и гласност“. На церемонији отварања прије концерта најприје се обратила Милена Лубарда Маројевић, директорка ЈУ „Град театар“.

Она је истакла да је ове године било уштинито одржавање фестивала „Град театар“, а с обзиром на околности у будванској општинској управи, која је основала и главни финансијер. Не додала је, бром реликвом Владе и Предједника Црне Горе успостављање су услови да се фестивал одржи.

– Када у Будви, нарочито на „Град театару“ слушамо дел оца, се увијек изнова сјећамо нашег суграђанина Николе Мима Митровића уз чију љубав према дел музике и људима су многи од нас који смо четврденадце одрастања, укључујући и наше госте, Биг Бенд РТС. Мимо је отповоно то пријатељство које

траје већ годинама и које је прерасло у сарадњу између двије важне институције какве су фестивал „Град театар“ и Музичка продукција РТС, а иза њима уједињени смо пресекло имати прилику да по први пут у Црној Гори чујемо уживо дјечији хор „Колibri“ као и да вечерас уживамо у архуномском извођењу познатих мелодија-ректа је Лубарда Маројевић.

Присутнима се, у име основача и главног покровитеља фестивала, Општине Будва, обратио Никола Јоановић, предједник СО Будва.

– За Општину Будва овај фестивал значи много, посебно када сједнимо трепутку када смо финалисти за добијање престолне титуле Европске пријатељнице културе чији је „Град театар“ неизоставни дио. „Град театар“ је установа која Будву чини елитном дестинацијом, не само туристичком већ и културном и која сједнимо да је култура у развоју општине Будва присутна већ од алко. „Град театар“ је,



Вида Огњеновић

као што знате, од 2021. године члан Европске асоцијације фестивала и то најбоље сједнимо о реимираниости овог фестивала који није само регионална, већ јесетјетска – каже Јоановић.

Фестивал је отворила књижевница и редитељка Вида Огњеновић, наводећи да се дуо сјетност звјезда, податке 37. пут фестивалска застава на измаштани јарбол. Починје фестивал Град театар,

Будва поново постаје позорница.

– Не старом будванском законуку: „Ко добровољно уђе у овај град и у њему преићи, постаје Будванини“. Коу ово наше доба уђе у Будву за вријеме фестивала и прати из вечери у вече фестивалске стаго, не мора да постане Будванин, али необијемо постаје зајереним позоришта, музике, плеса и литературе – рекла је Огњеновић.

Отворити „Град театар“ је част, никако обавеза

Током једногласног концерта Перића и РТС овог Биг Бенда публика је уживала у добро познатим нумерама Раја Чарла, а поред ових свјетских пијанста је представно и своје континиције. Перић, који је очекивано одушевљен, али и насмјео публику, рекао је да му представља велику част што је отворио фестивал, никако обавезу.

Владимир Кретић, диригент Биг Бенда казао је да им је најважније то што је публика задвоила јер им је то најважније, као и да је задвоило свјетом с Перићем због његове позитивне енергије. Кретић се пријетио и велики ритм трубама Мима Митровића из Будве.

– Увијек ме ово мјесто и град асоцирају на Митровића, а он ће остати незабораван међу нама. Ми који смо га познавали памтимо га само по добрим, посебно памтимо његову позитивну енергију. Веома је да се дружи са нама, тада малаћна. Када је опиао у пензију, он је рекао да не одлази и да не оставља трубу већ да тек тада почне да вјежба и он је стварно потпуно енергичан ико да је вјежбао трубу првом окупом. Ја се сјећам да је до пред крај свог живота он свирао све боље и боље – рекао је Кретић.

Будва поново постаје позорница, и обрћујући јој се додала:

– Останите уз нас да истрајавамо у умирену да је умјетност мина, јер почива на слободном истраживању свијета и стварено принамајор и споразумијевање. Хајде да се наоружамо љубављу и умјетничким замахом. Хајде да заједно нажемо НЕ вјештачким подјелама на наше и њихове. Ми смо ваши

и ви сте наши. Сви смо ми МИ – поручила је Огњеновић. Фестивалски програм наставља се у петак, 7. јула, на Тргу јесеника, а први гост биће књижевник, есејиста и критичар проф. Ђорђе Матић. Овом приликом представиће свој роман „Носталгија с љубављу“. Модератор вече је Небојша Грујић, новинар и публициста, наводе из фестивалске прес-судбе. Ж.Ј.



Počeo festival „Grad teatar“ u Budvi

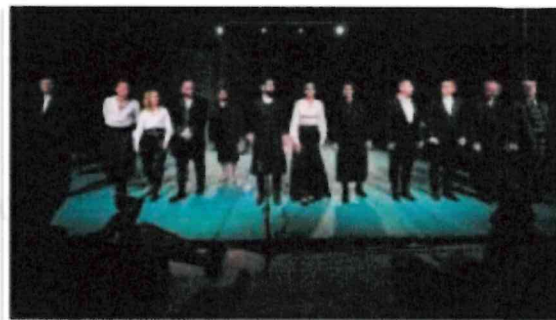
PRESTIŽNI FESTIVAL „GRAD teatar“, 37. po redu, svečano je otvoren sinoć koncertom čuvenog Big Band-a RTS i uglednog svetskog džez muzičara Uroša Perica. Pre toga upriličena je svečana ceremonija otvaranja festivala koji se ove godine odvija pod motom „Snaga, hrabrost i glupost“.

Festival je otvorila dugo-godišnja prijateljica festivala, književnica i rediteljka Vida Ognjenović.

— Zastupam uverenje da svako ko odneguje potrebu za umetničkim doživljajem i razvije ukus za čitanje i spoznaju njegovih izazova i sam pripada rodu umetnika. Pozorišni gledalac je vitalna dimenzija scenskog čina. Bez njega teatarski poduhvat nije potpun i nije živ, jer to što se zbiva na sceni mora da bude

slobodna rasprava između zbilje i fikcije. Ovaj nadaleko čuveni festival opstao je najviše zahvaljujući vama, poštovana publiko. Pa ne dajte nas onda agresivnoj zabavi koja, u bekstvu od sopstvenog bica, guši misao i ideje, tražeći samozaborav u zaglušujućoj snazi razglasa. Ne dajte nas onima koji ne znaju razliku između skupocenog originala i pomodno skupog odlička...

— kazala je između ostalog Vida Ognjenović. Tokom jednočasovnog koncerta publika je uživala u dobro poznatim numerama „Unchain my heart“, „Georgia on my mind“, „The long and winding road“, što je potvrdio i gromoglasan aplauz. Uroš Perić, koji je oduševio, ali i nasmejao publiku, rekao je da mu predstavlja veliku čast što je otvorio festival. ■



Gromki aplauzi za „Zelenu čaju Montenegro“

Koprodukcija Grad teatra, BDP-a i Gradskog pozorišta Podgorica, izvedena na sceni između crkava



I granjem predstave „Zelena čaja Montenegro“ na sceni između crkava u budvanskom Starom gradu preklonac je nastavljen dramatični program 37. festivala Grad teatar. Kipč je o koprodukciji Grada teatra, Beogradskog dramskog pozorišta i Gradskog pozorišta iz Podgorice, nastaloj po motivima romana **Moma Kapor** u saradnji sa **Zukom Džumhur**om, a u režiji **Nikite Milivojevića**.

„Zelena čaja Montenegro“ su Momo Kapor i Zuko Džumhur pisali kombinujući fikciju i istorijske činjenice, kao priču o neobičnom prijateljstvu između knjaz **Nikole** i u bici na Vučjem dolu zarobljenog **Osman paše**. U predstavi su priče u kojima se prepliću vrijeme, prostor, stvarno i nestvarno, toliko da ih je ponekad nemoguće razlikovati.

„Čaja“ je svoje premijerno izvođenje imala na 35. festivalu Grad teatar, dok ju je beogradska publika premi-

jerno vidjela na sceni Beogradskog dramskog pozorišta u novembru te godine, a podgorička u decembru na sceni Gradskog pozorišta. U međufestivalskom periodu predstava je na redovnom repertoaru svih koproducenta, a gostovala je i na značajnim regionalnim festivalima.

I ovog puta, na sceni između crkava se tražilo nešto više, a predstava je bila pozdravljena gromoglasnim aplauzom.

Glumica **Maja Stojanović** je nakon izvođenja predstave kazala da je predstava jako voljena od strane cijele ekipe.

„Iako nam je žao što je ne igramo češće, a pritom je uvijek rasprodana. Publika je obožava, jednako kao i mi. Zapravo je važno da se dešavaju tako pozitivne stvari u pozorištu. Uvijek se radujemo sceni između crkava, Budvi, ovoj predstavi. Dvije godine trajemo, a imamo osjećaj da smo tu i da postojimo dvije

decenije“, kazala je Stojanovićeva i dodala da scena između crkava, tako jako lijepa, ima i svoje izazove.

„Naravno zbog izlazaka i ulazaka, nije nam kao u pozorištu ni kao u Stanjevićima gdje je, na premijeri, ambijent dodatno igrao za nas. Snasli smo se, ni bica nam nije smetala jer je mnoge rješe u odnosu na prethodnu godinu“, kazala je.

Režija i adaptaciju teksta „Zelene čaje Montenegro“ potpisuje Nikita Milivojević, koji je i scenograf predstave. Kostimograf je **Jelena Stokuča**, za muziku je zadužen **Aleksandar Srebrić**, a za scenski pokret **Amalija Benet**.

U predstavi igraju: **Miloš Pejović**, **Dejan Donović**, **Božidar Žuber**, **Simo Trebješanić**, **Jelena Simić**, **Maja Stojanović**, **Andrija Kuzmanović**, **Branislav Brstina**, **Ivan Tomić**, **Milorad Damjanović**, **Ivan Zabljanski** i **Stefan Radonjić**.

Vuk Lajović

НАШ ХОР НАЈАВЉИО ОТВАРАЊЕ ОВОГОДИШЊЕГ БУДВА ГРАД ТЕАТРА

Колибри одушевили у Будви

Наступом хора Колибри на сцени Илмеу прана у Старом граду у Будви, најављено је отварање 37. фестивала Град театар. Најмлађи хор РТС одушевио је будванску публику извођењем изборних песама за децу попут "Заклео се бумбар", "Разболе се лисица", "Имаи воо", "Увек димам јаи", али и повог хита "Боље бити добар него лош".

Концертном под називом "Колибри планета слави 60 лета" мали партизански лећи хор припремио је децу и родитеље за предстојећу фестивалску атмосферу - певао се

и радио без престанка. Био је то први наступ Колибрића у Будви, а концерт је организован као поклоп Радно-телевизије Србије будванском Граду театар.

Будва ми је велика част да наступимо овде. Позивама сам организаторима што су нас позвали. Део и ја сам одушевио гостопримством, позоришта је прелепа. Одлазимо из Будве преданошћом и пуни утисака", рекао је за црногорске медије Љиљана Раифековић, директорка хора Колибри.

Током 47 дана фестивала биће приказано више од 50 савреда драмске, оперне, музичке и ликовне уметности.



ВЕЛИКА ЧАСТ: Колибри

МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ „ГРАДА ТЕАТРА“

Не постоји музике без емоције

Музички програм овогodiшњег фестивала „Град театар“ настављен је концертном кларинетиста проф. др Вељка Кленковског и мр Дамјана Беговића уз клавируску пратњу проф. др Александра Синчука у цркви Света Марија или пунта у будванском Старом граду. На репертоару су била дјела Маиганија, Шумана, Шопена, Башија, Гнампиерија.



Беговићу се допала акустика простора

Синчука је као солистку, након извођења Шопенове композиције публика наградила великим аплаузом. Наводи да су проба биле интензивне, репертоар захтеван, али да се с обзиром на пријем публике исплатило.

– Шопен је уметник који је искључиво писао за клавиру и сви пијанисти га свирају са великом емоцијом - казао је Синчук и нагласио да свака музика захтијева емоцију.

– Не постоји музика без емоције, ако је музика без емоције онда то више није уметност већ нешто друго. Све што смо свирали било је испуњено емоцијом - нагласио је Синчук.

Беговић је казао да је одушевљен амбијентом простора.

– Изузетна концертна сала, одлична је акустика посебно за кларинет. Надам се да је публика уживала у програму који је осмишљен тако



Кленковски током наступа

да буде „шаренији“, да не буде само из једног периода. Имамо романтизам, 21. вијек, без народњаке. Све смо склопили да има смисла, да буде забавно и привлачно публици - казао је Беговић, који је код Кленковског специјализирао и с којим већ четири године сарађује, а другу годину сарађује са Синчуком.

– Мени је заиста уживање

свирати са таквим великанима, професорима са Академије и изванредним уметницима. То је само подстрек да се још више ради, да добијамо све боље идеје за још веће програме. Можда једног дана и проширићемо ансамбл, за сада је све фантастично - казао је Беговић, преноси фестивалска прес служба.

Ж.Ј.

KNJIŽEVNO VEČE NA FESTIVALU GRAD TEATAR

Blejk je bio najveći pesnik rokenrola

U OKVIRU KNJIŽEVNOG programa 37. festivala „Grad teatar“ ljubitelji književnosti i poezije na Trgu pjesnika u Budvi imali su u ponudjak uveče priliku da se upoznaju sa stvaralaštvom

pesnikinje Tanje Bakić koja je predstavila svoju knjigu poezije „Intertekst“.

Knjigu bih okarakterisala kao nastavak svoje prethodne knjige, muzičke biografije Brajana Džounsa



koja je izašla 2019. godine – kazala je autorka. Ona je dodala da je naslovom knjige aludirala na jednu vrstu intertekstualnosti.

Rekla bih da je to kreativna krađa. Linda Hačion je zaista to lepo rekla da živimo u postmodernom dobu reciklaže kulture. Danas je sve moguće da se razgradi, kao da ne možete ništa da izmislite, sve je reciklaža.

Govoreći o odnosu mu-

zike i književnosti, Bakić je kazala da je Vilijam Blejk bio najveći pesnik rokenrola.

Njegovi songovi su napisani tako da mogu da se pevaju. Često su ga obrađivali u rokenrolu zbog mračnih motiva, ali i zbog mističnih momenata koji su se uklapali u samu srž rokenrola. Ima ga čak i kod Džimija Hendriksa, on je zaista najveći pesnik rokenrola – naglasila je Bakić. ■

I granjem predstave „Aladinova čarobna lampa“, koja je po tekstu **Nikolasa Stjuarta Greja** adaptirao **Igor Bojović**, a režirao **Milan Karadžić**, pevačica je na sceni između crkava u budvanskom Starom gradu nastavljen dramski program 37. festivala Grada teatra.

Beditelj je, govoreći o predstavi, kazao da je „Aladin“ jedna velika svjetska bajka, koja je igrana mnogo i često u svim pozorištima, a da su njemu za ovu verziju inspiracija bile Stara Podgorica, Sahat-kula i sjećanja.

Glumci Gradskog pozorišta iz Podgorice oživili su prepoznatljive likove iz poznate bajke, kroz impresivne scene, bogate kostime i pažljivo osmišljenu scenografiju, publika je prebačena na tajanstveni Orijent, gdje je Aladin, hrabri maladić iz siromašnog kvarta, otkrio čarobnu lampu koja ispunjava tri želje. U ulozi Aladina, istakao se **Lazar Đurđević**, čija je interpretacija lika donijela energiju i

„Aladinova čarobna lampa“ oduševila najmlađe

Na sceni između crkava nastavljen dramski program 37. festivala Grada teatra



Glumačka postava predstave „Aladinova čarobna lampa“

šarm na posetnicu.

„Ja sam stvarno iznenađen kako su lipe reakcije bile na kraju, ne zato što nismo imali dobre ranije, već nisam znao kako će ljudi biti raspoloženi zbog ove vrućine. Međutim, baš su se poklopili u velikom broju, odlično su reagovali i jako mi je drago zbog toga“, kazao je Đurđević i istakao da je mnogo lepše igrati predstavu na otvorenom pored mora, iako je veći izazov.

„Ovaj ambijent se jako lepo uklapa. Dok smo igrali predstavu jako smo se zabavljali, bilo je mnogo duhovitih fora i stvari koje su nastajale tokom improvizacija. Nismo bili sigurni kako će djeca to prepoznati, ali za djecu se uglavnom režira s nekim potcenjivanjem, što ovdje nije slučaj već im je Milan Karadžić pristupio kao što bi pristupio odraslima. Aladin kog sam ja gradio nije bio klasičan, nismo isli na prvu lepu, iako smo gledali mnogo verzija Aladina tokom života“.

Aladinovu izabranicu, princezu Bedr el-Badur, tumači **Lara Dragović** koja je kazala da publika uvijek dobro reaguje na predstavu.

„Igrali smo predstavu u pjevalima, Mikicu i sada u Budvi. Najviše smo je igrali u Podgorici i publika stvarno divno reaguje. Meni je bilo veliko zadovoljstvo što sam na kastingu dobila ovu ulogu. Mislim da ne postoji djevojčica koja nije sanjala da bude poput princeze Bedr el-Badur, poznatije kao Džasmin. Riječ je o razmišljenoj princezi koja kroz ljubav sazrijeva i postaje zrela djevojčica“, napominje Dragovićeva.

Scenografija za predstavu potpisuje **Andreja Rondović**, kostimografija **Lina Leković**, muziku **Leo Đokaj**, a scenski pokret i koreografiju **Slavka Nelević**. U predstavi pored Đurđevića i Dragovićeve igralo: **Omara Bajramspahić**, **Milos Pejović**, **Maja Šarenac**, **Vukan Pejović**, **Stefan Vučković**, **Marija Đurić** i **Davor Dragojević**. V. L.

ГОСТ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР“, ПИСАЦ, ПОЗОРИШНИ И ФИЛМСКИ РЕДИТЕЉ ДУШАН КОВАЧЕВИЋ, НА ТРГУ ПЕСНИКА У БУДВИ

Не подносим насиље, мрак и глупост

■ Када гледам позоришну представу или филм, ако у првих десет минута не успостави неки људски контакт са мном ја престанем да гледам. Исто је са књигом, ако прочитам неки укус у првих десет страна то ме онда уопште не интересује. Слобода је лични избор у било чему што радите, ја не верујем у колективну слободу јер је то утопија – каже Ковачевић!

Господином гласа, роман-сфера, сценарист, позориш-
ник и филмски редитељ
Душан Кокачевић, пре-
ма чијем музичком тексту
"Радосни III" је рађена спо-
година фестивалска по-
пуларизација, претисној је
на Тргу јесеница изашао оло-
вац који је и данас програм
фестивала.

Muzikofestralna publika je izlaza iz doma. Kocka-čevića koji je rekao da mu je izuzetno drago što je nakon 25 godina ponovo na Gradu teatru, paze na Pres-stužbe „Grad teatra“.

[illegible][illegible]

” Kada se sjećam prijatelja, a mnogi su otišli i napuštali ovaj svijet, pamtim samo one ljude koji su nasmiјani. Ne želim uopште da se sjećam onih namргоћених

Наравно, у једини редоследу са мистичним епопејанима, Заграм се подиже по своме мистичном шарму и дару за поезију. Он је обиласкио цијелу једну епоку од 20 година у Атледи 212 пронашаи са чудном предатом „Крај Иби“.



Душан (Константи)

различito o njemu i pripadalo jednoj od njegovih temperamenata i načinitu igre. Kada je on prečesto krio i kada se loše pripremao, značilo je da je igrao sa mnom je rekao. Da bi mogao da igra, a i to je bilo – kao ja sam. Tako je i bilo, a prvi mi je pokazao predstava on se preoblažio u crnolice i to prilikom u jednom trenutku preuzeo cijelu pravcu u svoje ruke i krenuo da igra sa mnom, to sam ja poznaj – rekao je Kolomojch.

- Predstava je sinizam, ali on nije znao. Najbolje da se predstavi njegov predmet, to je osjetiti da ga kamera snima i ponaša. Mislim osjetiti skrivenu kameru na balkanu i zatvaranje. Kada smo se spremali da obilježimo 300. izvođenje, oni su odigrali 299. predstavu, ali se bio bio

200. Ispred kapi, koji je bio ob-
lestan. Otišao je u bolnicu
i nije izišao više. Može
onda napravliti smak, pemu,
dokazati da smo tužni i da
stojimo. Proučimo utrobu i

– Dobra misao kreiranje kafe je konstantna, a ono što je redovito. **Viggo Tuxen** iznosi

Приче и стихови из књиге
„Ја то тамо певам“

[illegible][illegible]

Končanih je obrazlo-
žio da publika želi da vidi
sa predstavu sa velikim
srećama, što kad je do-
šlo na posetu.

Privatno me volim, jedini mi mir, punim se balnom u svojim komadima. Inak, mora da bude jedna vrsta distancije u odnosu na neke događaje koje živimo svakodnevno. Smotram da su ovakve stvari, mora da ima i neke vrste duše da ne uključim ličnim kadra ne staviš u pozadinu. Zanim me da osete u pozadinu, ima

на све неке брине и проблеме, мадасте, а онеште под аутобус. Говорим пред нама и оне истују дуге што што изгубише депресије не знају живота. Нека прегла томе да не причате истину је у реду, али ја сам првогао и прегла тога да укажемо мртв. Зато мене прегла томе да хоће да финансију као трагикомедију, али немога да кажем како -односно је Кооперација.

Разлог због чега се немогамо умешати у политички систем је прилично одукал, конституал је Кооперација, али немога добити политички систем.

— Тосе приватно, десети, не треба ни јечети према неким другима. Постоје институције, да то. Међутим, према уметности је веома јединстван, а то је једна од порочних каријера, према њима да се гуше. Када гледам позоришту представу или филм, ако у првих десет минута не останем на седи-

[illegible]

Коврицкий не знает, да и в молодости никогда еще не предполагал, да не ощущал всего этого. Главным покровителем и другом...

[illegible]

DSC



На Тргу у шкoлoкa у Будан Дeо|из публoкa

Муџин: Шта то најплеменитије можемо поручити гледаоцима?

Модератори вечере је био Бојан Мрзљак, новинар и познати критичар који је цитирао једну Комунистичку изјаву у којој је казано да у модерну морамо изврвати да ће глумицима након представе изаћи лешаи и пасијажири, него кад су млади.

- Да ли vidite ne možemo biti tako optimisti, jer se u ovom kontekstu i dublje primamo vidimo tajati šta to konkretno znači razmišljajući o tome, ali i dalje je Mladina.

„ГРАД ТЕАТАР“: ИЗЛОЖБА „УЧИТЕЉИ И УЧЕНИ ХЕРЦЕГОВСКЕ ЛИКОВНЕ ШКОЛЕ – ИЗ ФОНДА НАРОДНОГ МУЗЕЈА ЦРНЕ ГОРЕ“

Просвјетна и умјетничка мисија која траје

■ Сигурна је тврђа да снага и величина успјеха ликовне умјетности друге половине XX вијека у Црној Гори, dobrim дијелом почива на темељи-ма Херцеговске ликовне школе – закључила је Ивовић

Дела Мнодрага Дада Ђурића, Војислава Воја Станића, Бранка Филиповића Фили, Уроша Тошковића, Милана Кујарића, Јована Јова Ивковића, Марка Маскареллија, Луке Берберковића, Ђорђа Праниновића, Кемала Рамурића, Луке Томановића, Драга Ђуриновића, Миланка Жарковића, Мома Вуковића, Дамјана Дамјановића, Војислава Воја Титарића и Милоша Бушковића – оне поставке у изложби „Училишта и учени Херцеговске ликовне школе – из Фонда Народне музеја Црне Горе“. Поставка, отворена 13. јула, може се видјети до 20. августа у галерији Црне Горе у Будви, Стамболином или на локалном јединственом тргу на фестивалу „Град театар“.



Део поставке

Једном сарадње фестивала и Народне музеја Црне Горе. Уредница фестивалских програма Светлана Ивковић напомиње да су и досад имали изложбу сарадњу са НМЦГ, што доказује и ова изложба која чини развојни процес ликовне школе. Давала је и да још наставак модернизације приче коју су почели 2017. године, што доказује и ова изложба, развој ликовне школе још није завршен. Ивковић напомиње да је у периоду све омиљеније умјетничке друге половине XX вијека. Ивковић је истакла да је ликовна школа Ивковић та која истуђује наставника да посебно мјесто у развоју ликовне умјетности црногорске ликовне школе. Ивковић да је школа



Детаљ са отварања изложбе „Училишта и учени Херцеговске ликовне школе – из Фонда Народне музеја Црне Горе“

основана 20.9.1946. године с развој је почела у јануару 1947. а први директор био је Ђорђе Ђурић и наставници Мило Милуновић, Ђорђе Праниновић, Стевановић Петровић и Милош Бушковић. Међутим, узалудни развој ликовне школе. Са југоном Министарства просвете и културе Владе Црне Горе, наставника се 1966. године.

Херцеговска ликовна школа, од које данас није остало ништа, али је била једна од најбољих ликовних школа у Југославији. Била је развојна и ликовна школа и то не само на области ликовне умјетности. Модале мултипликативне да допринесе напредку земље, ову школу је објединила једна мисија умјетности и

живот са умјетношћу – казала је Ивковић и истакла да су посебност стручна посвећеност, а и да је прихватила посвећеност професора, изузетно велике златне младе породице, који су их тимом читавог живота, са њима и у њима, са њима. То је резултат не само ликовне школе, већ и стварања, ликовна је Ивковић, прихватила фестивалску праксу.

– Овакво је дошло до ове праксе, која је била једна од најбољих пракси у Југославији. Овакво је дошло до ове праксе, која је била једна од најбољих пракси у Југославији. Овакво је дошло до ове праксе, која је била једна од најбољих пракси у Југославији.

Горан Петровић на тргу pjesnika

У суботу 13. јула, са почетком у 21 час, на тргу pjesnika се изводио спектакл изложбе Горана Петровића, који је представљао своје радове „Данци“ и „Монумент“. Модератор вечера је проф. др Александар Јерин, историчар и историчар књижевности. Петровићева дојавила и избор пренабављени су у преко 130 издања, од чега 60 издања у преводу на француски, руски, амерички, немачки, италијански, бугарски, словеначки, пољски, украјински, македонски, српски, холандски, арапски и турски језик.

Горан Петровић је добитник више књижевних награда. Члан је Српског књижевног друштва и Српског академика наука и уметности. Изабран је 8. новембра 2013. године.

Историја и естетичност ученика ове школе, створила познати историчар умјетности Зоран Ђурић. Многа ликовна школа у умјетничкој школи, који су своје прве књижевне формирање и прву професионалну наставу стилизирали кроз јеретичку ликовну школу, доживјели су успех и афирмацију на интернационалној ликовној сцени, а са њима и ликовна школа, изумирана је тврђа да снага и величина успјеха ликовне умјетности друге половине XX вијека у Црној Гори, добрим дијелом почива на темељу херцеговске ликовне школе – закључила је Ивковић.

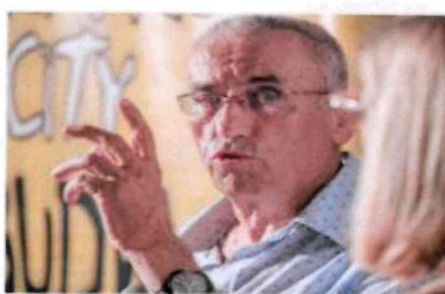
Ж.Ј.

Miraš Martinović gostovao na Trgu pjesnika u Budvi, u okviru festivala Grad teatar

Fikcija je trajnija od stvarnosti

PODGORICA – Miraš Martinović je pisac, možda jedinstven, koji je sve svoje knjige propustovao na terenu – kazala je Božena Jelusić na Trgu pjesnika u Budvi, na književnoj večeri crnogorskog pisca koji već decenijama inspiracija crpi iz starih gradova i civilizacija.

Slušajući se sa konstatacijom Jelusić, Martinović je kazao da, kada je došao na more, imao je direktni dodir sa civilizacijom, sa starijim gradovima koji je ču postati njegova fascinacija i opčinjenost. – Među tim starijim gradovima, Butua ili Budva zauzima centralno mjesto. Risinijum je, ipak, vreo moje inspiracije, taj stari ilirsko-grčko-rimski grad koji je imao 50 hiljada stanovnika, to je bilo čudo. Tu sam ja nalazio svoje teme zajedno sa arheolozima, među kojima je za mene jako važan Ilija Pušić koji mi je osamdesetih godina otkrio stari antički grad u Risnu – kazao je Martinović.



Miraš Martinović na Trgu pjesnika

Prema njegovim riječima, fikcija zna da bude trajnija i stvarnija od stvarnosti. – To su ti arhetipovi koji mene zanimaju. Sve veliko je u suštini fantastično. Fantastika je najveće stanje umjetnosti, preko toga se ne može, ona sve sadrži i nju je nemoguće izbrisati. Ako sam dostigao nešto fantastično, onda sam dostigao i to da budem nazvan

piscom. Sve što sam radio, radio sam jer je to mene zanimalo. To je jedna divna igra koja mene zanima i bez koje ja ne mogu – kazao je Martinović. On je dodao i da nikada nije uspio da pređe crtu između starih i novih ere jer je uvijek bio u staroj eri. – Međutim, prije desetak godina mene počinju da zanimaju bogumili i njihova sud-

bina. Idem na razne lokalitete po Hercegovini, Bosni, Crnoj Gori, gledam te nadgrobne i čitam sve o njima, a o njima su napisane biblioteke. Samo jedna knjiga koju mi je prijatelj poslao iz Osijeka je bila teška pet kilograma. Bogumili su stradali jer su htjeli da budu slobodni, a oni koji hoće da budu slobodni uvijek plaćaju slobodu. Oni koji ruše kanone, plaćaju životom. Njih nije jednako i istočno i zapadno hrišćanstvo, njih nije jednako Carigrad i Rim. Oni kažu da mogu da se mole Bogu bilo gdje, a ovi kažu da se moraju moliti iz crkve, iz institucije. To je bilo najstrašnije stradanje i katastrofa. Ti nadgrobni su čitavo jedno pisano stradanje – kazao je Martinović i podsjetio na svoju knjigu „Bogumilske pjesme“. Na književnoj večeri u Budvi bilo je riječi i o posljednjoj Martinovićevoj knjizi „Živa antika“, kao i o drugim djelima koja su obilježila njegovo stvaralaštvo.

R.K.

Ново читање култног дјела о самоиздаји

55

ZANOSNI MEFISTO U AMFITEATRU MANASTIRA

Enrico Lazzarini, p. 270.
A restituzione del suo "Dilemma
Molise, cronaca di un
dilemma" (Ginevra, 1971) su
Dilemma, cronaca di un
dilemma. L'idea di pubblicare
questo volume non è ancora

Na sceni pod vedrinom zlatih, platinskih, tek plemenitije pamučne naklonosti

basen tempereshura je
vesta strepeni. No, ni to
gledališta...

Various glaucoma treatments are available, including eye drops, laser surgery, and surgery. The goal of treatment is to reduce the pressure inside the eye and prevent further damage to the optic nerve. The most common treatment is eye drops, which can be used daily or as needed. Laser surgery is a minimally invasive procedure that can be used to treat glaucoma. Surgery is a more invasive procedure that can be used to treat glaucoma. The choice of treatment depends on the severity of the glaucoma and the patient's overall health.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined using a spectrophotometer (Shimadzu UV-1601) at 663 nm and 646 nm, respectively. The concentrations of *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were calculated using the following equations: $Chl\ a = 11.85 \times OD_{663} - 1.81 \times OD_{646}$ and $Chl\ b = 22.9 \times OD_{646} - 4.68 \times OD_{663}$ (Arar and Collins 1987).

■ Isonom večeri prikazan je kratki film Radivoja Andrića u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta, rađen povodom komemoracije održane u metličnom pozorištu kao i izbor fotografija sa predstava odigranih na scenama Grada teatra.

Воскресенье, 10 апреля 2011 года, в 11 часов утра в Местном клубе молодежи состоялось торжественное мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения великого русского поэта Сергея Есенина. В этот день в клубе собрались все учащиеся и педагоги. Вечер начался с торжественного выступления хора, исполнившего песни, посвященные поэту. Затем последовало чтение стихов Есенина, подготовленных учащимися. В заключение вечера был показан фильм о жизни и творчестве поэта. Мероприятие прошло в теплой и дружеской атмосфере.

[illegible]

наиболее продуктивные материалы, которые используются в промышленности, — это древесина хвойных пород, произрастающих в лесах Сибири. По мнению ее главного специалиста, директора филиала «Иркутский лесхоз» Сергея Николаевича Мухоморова, «наиболее перспективным является использование древесины хвойных пород, произрастающих в лесах Сибири, для производства пиломатериалов».

Начальник управления лесного хозяйства в Забайкальском крае Юрий Александрович Мухоморов считает, что «для развития лесного хозяйства в Забайкальском крае необходимо использовать лесные ресурсы Сибири».

[illegible]

ОВАЦИ ЈЕ И ВИШЕМИНУТНИ АПЛАУЗ НА НА ГРАД ТЕАТРУ ЗА НЕМАЊУ РАДУЛОВИЋА И АНСАМБЛ „ДУБЛ СЕНС“

Три биса за виолинисту

■ На будванској сцени Између цркава прослављени виолиниста Немања Радуловић приредио је концерт у оквиру велике турнеје на којој промовише албум „Roots“ (Коријени) који је објавио прошле јесени за америчку дискографску кућу „Warner Classics“

У оквиру будванског фестивала „Град театар“ прије двије ноћи наступили су виолиниста Немања Радуловић и ансамбл „Double Sens“. На сцени Између цркава у наставку музичког програма овај прослављени свјетски инструменталиста приредио је концерт у оквиру велике турнеје на којој промовише албум „Roots“ (Коријени) који је објавио прошле јесени за америчку дискографску кућу „Warner Classics“.

Будванска публика је Радуловића и ансамбл поздравила овацијама и вишеминутичним бурним аплаузима због чега су се три пута враћали на бис.

Радуловић је већ два пута био гост фестивала „Град театар“. Први пут је наступао као деветнаестогодишњак 2005. године у цркви Санта Марија ин пунта, а затим 2017. године на сцени између цркава када је свирао концерт „Канада у свјетској музици“, који је „Град театар“ организовао у сарадњи са Амбасадом Канаде. Овог пута Радуловић је на самом почетку концерта, многобројној публици на сцени између цркава, казао да му је драго што је дио дивног фестивала који тако дуго траје - саопштили су из фестивалске прес службе.

Воиолиниста и „Дубл сенс“ (Double sens) су, у званичном дијелу програма, извели 17 композиција које носе називе различитих земаља, тако да је прва била у посебној цјелини названој „Ирска, Квебек, Шкотска“. У том сегменту је у првом плану био аутор Жан Каринјан у аранжману умјетника Александра Седлара, „Посвета Жану



Немања Радуловић и „Дубл сенс“: Наклон публици након концерта

Каринјану“, Радуловић је публици открио и да цијелог пројекта не би било, да није било Александра Седлара.

Мјесец и по дана смо провели у студију, правили аранжмане, врло мало спавали. Велика је част радити са мултиталентованим људима, сазнате многе ствари о себи и то су најинспиративнији моменти у цијелом процесу. Ансамбл је састављен од најближих људи у мом окружењу, ту су моји пријатељи из дјетинства до 14. године, прије него што сам се преселио у Француску, а ту си и пријатељи из Француске које сам касније упознао - изјавио је Радуловић.

Публика је видно уживала у музичком путовању кроз Кину („Љубавници лептири“). Посебну цјелину чиниле су Аргентина, Аустрија, Италија и Грчка („Por Una Cabeza“), након чега их је пут повео у Бразил („Manha de Carnaval“) и Русију („Подмосковске вечери“). У сегментима Власи, Молдавија и Босна истакла се вокална солисткиња **Ксенија Милошевић** која је, заједно с ансамблом, извела композиције „Мидра мја“, „Цигани лете у небо“ и „Што те нема“.

Након десетоминутне паузе, музичари су отпутовали у Србију („Посвета Шишићу“). Радуловић је казао да нису много размишљали кога да представе када је Србија у питању.

Александар Шишић је био апсолутни виолинијски геније, феноменалан у свом жанру. Штета што је живио у времену које није било толико технолошки напредно, ко зна шта је све могао да постигне - рекао је Радуловић.

Након Србије, музички пут их је повео у Француску („Indifference“), Шпанију („La Vida Breve“), Индију („Katchur Kahn“), Израел („Краљ Давид“), Сјеверну Македонију („Македонско девојче“), Јапан („Такедина успаванка“), док је последња земља овог музичког путовања била Куба („Мамбо“).

Будванска публика је стајаћим овацијама и огромним аплаузом показала да жели још, тако да се виолиниста са ансамблом три пута враћао на бис када су извели композиције „Нишка Бања, топла вода“, „Пашона коло“ и „Somewhere over the rainbow“, саопштили су из прес службе „Грда театра“.

Ж.Ј.

Сјећање на локдаун

- Ово музичко путовање проћи ћемо кроз 22 земље. Идеја за албум настала је за вријеме првог локдауна 2020. године. Нисмо имали могућност да путујемо, па нам је највише пријало путовање кроз музику, музику из народа. Хтио сам, након цијелог тог периода да, заједно са својом музичком породицом, подијелим са свима како смо се осјећали у том тренутку - казао је Радуловић.

Овације и аплауз за „Урнебесну трагедију“

Тридесет седмичних фестивала „Град театар“ завршен је представом италијанског представља „Урнебесна трагедија“ на сцени позоришта Душана Кокићевског у драматичкој режији Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

„Урнебесна трагедија“ је представља Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

„Урнебесна трагедија“ је представља Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

„Урнебесна трагедија“ је представља Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

„Урнебесна трагедија“ је представља Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

Ролеркостер тужних и веселих сцена

Према Ђорђевићу, у представи је музика Драгана Кокановића који од њега изводи глумца. „Урнебесна трагедија“ је представља Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.



„Урнебесна трагедија“ у режији Јована Марковића и Фотиса. На сцени позоришта Душана Кокићевског у драматичкој режији Милоша Урошевића и Фотиса, а у асистенцији и режији Јована Марковића. Представа је представљала Мокрањчево позориште, Београд и Народни позоришта Републике Српске, Београд. Победом изборили победу првог извођача у представи и награду за најбољег глумца и најбољу режисирајућу у представи „Град театар“.

ФЕСТИВАЛ „ГРАД ТЕАТАР“ НАСТАВЉЕН КОНЦЕРТОМ „КА ВЈЕЧНОЈ СВЈЕТЛОСТИ“

Умјетност даје одговоре

■ Моцартов „Реквијем“ и Мокрањчево „Опело“, каже Суђић, „музика је наде, ишчекивања, неизвјесности, преласка и молбе да тамо гдје прелазимо пређемо на добар начин“

Фестивалски оркестар и хор „Виртуози“ којима је дириговао маестро **Бојан Суђић** одржали су концерт насловљен „Ка вјечној свјетлости“ на сцени између црква у будванском Старом граду, у оквиру музичког програма 37. „Град театар“. На програму концерта било је „Опело“ С. С. Мокрањца и „Реквијем“ В. А. Моцарта, двије различите естетике и виђења посмртне музике, како наводе из фестивалске прес службе. Но, како је након концерта навео Суђић, „ријеч је о музици наде, ишчекивања, неизвјесности, преласка и молбе да тамо

гдје прелазимо пређемо на добар начин“.

– У томе је естетика читавог хришћанства, али ако хоћете и читавог монотеизма и већине религија. Управо тај прелазак је највише надахнуто умјетнике током епоха да управо оваквим реквијемима и опелима дају своје најпотресније ноте, вероватно и најдубље. Без те врсте естетике је незамисливо било која врста естетике умјетности која је настајала протеклих пар миленијума – каже је Суђић и додао да су представили два врхунца стваралаштва православне и католичке музике.



Суђић, оркестар и хор „Виртуози“

Поносан на млађе колеге

Коментаришући овогодишњи музички програм „Град театар“, Суђић је казао да му је драго што су умјетници попут **Немање Радловића** направили велике каријере, а управо је он био тај који га је 2005. године као 19-годишњака довео на фестивал. Те године, Суђић је први пут био музички селектор, и поред Радловића, фестивалској публици тада је представио и **Романа Симоновића**, **Катарину Јовановић** и **Александра Мацара**.

– Био је то јако добар фестивал и заиста сам препонosan. Да сам тада ставио одређене паре на кладоницу и кладио се ко ће шта да уради сад бих био јако богат човек јер су сви они издесетостручили свој квалитет. Да сада покажете некое ко је био на „Град театару“ 2005. године рекла би да то није могуће. Сви су направили велике каријере и мени је драго – рекао је Суђић, додајући да радо сарађује са млађим колегама, врхунским умјетницима, међу које убраја и **Стефана Миленковића**. Јер, додаје, они су наш понос и наши најбољи амбасадори.

Суђић наглашава да је Мокрањчево „Опело“ минијатура која иде у сам врх својих православних музика, а у којој је садржан композиторов најискренији рукопис, све оно што је учио и хтио да да. С друге стране Моцартов „Реквијем“ је дјело које је нама најближе од свих његових дјела и једно је од најнабољенијих дјела умјетничке музике. Додаје и да је посебно част први пут у Будви извести Моцартов „Реквијем“ јер је то камен темељац читавих извођачких култура.

– У суштини када дођемо до тог страшног тренутка није важно шта је православно, а шта католичко, већ остаје питање гдје идемо и шта смо радили. Ту престају све те ситне разлике, а управо оно што је уграђено у оваквим дјелима једино може да послужи као одговор, а то је прије свега умјетност. Умјетност је једина која својом емоцијом може да пружи одређене одговоре и мислим да то и једино можемо да осјетимо – каже је Суђић.

Ж.Ј.

Svaki pisac je dužan da se izjasni o ljubavi



Ispricao da su u hospitalu što više ne putuje, a on im je odgovorio da je tu gdje god da ode. „Gdje god ođem, dođao sam. Uvijek sam u pitanju ja.“ Taj osjećaj promjene osjećanja koji su imamo dok putujemo negdje. Zašto mislite da turistički aranžmani obično trajaju sedam dana? Zato što poslije sedam dana počinje da primjećuje te svakodnevicu u mjestu u koje ste došli. Čudesa polako izlaze iz vidokruga vaše pažnje, jednoshom gledate neke obične stvari, ljude koji su slični vama, počinjete da gubite tu čaroliju pripovijedanja. Mnoge moje kolege i ja smo tokom devedesetih godina razmišljali da odemo ovdje, neki su i pošli. Ali, vratilo ih je što ljudskoj prirodi i činjenici da u sebi gradimo iluziju da ćemo na drugom mjestu biti neki drugi, ali to je samo iluzija. Uvijek ćemo biti ono što jesmo – kajžak je Pantić.

Tokom večeri Pantić je pričao nekoliko svojih priča, ali i jednu kratku priču Davida Albalatrija. Moderator večerice bio je Gojko Rožović. D.E.

Остају на трагу традиције да улажу
у велике пројекте који дуго живе

«Самое главное, что мы не хотим, чтобы в России появились новые «Трансваали» — страны, где нет ни демократии, ни закона», — заявил он. По словам главы МИД, Россия не имеет никаких претензий к Грузии, но не будет признавать независимости Абхазии и Южной Осетии. «Мы не признаем ни одного из этих государств», — подчеркнул Лавров. По его словам, Россия не имеет никаких претензий к Грузии, но не будет признавать независимости Абхазии и Южной Осетии. «Мы не признаем ни одного из этих государств», — подчеркнул Лавров.

Када су уједињени и чврсти, и politički, и moralно и kulturno, и kulturno и politički. Kada imamo jedinstvenost i čvrstoću, i politički, i moralно и kulturno, и kulturno и politički. Kada imamo jedinstvenost i čvrstoću, i politički, i moralно и kulturno, и kulturno и politički.



Migueluel a Elyzaveta Migueluel

[illegible]

Почео 18. Grad teatra, ne i produkcija

Дружеские отношения между народами и государствами являются основой для взаимного сотрудничества и прогресса. В настоящее время мир сталкивается с новыми вызовами, такими как изменение климата, терроризм и глобальные пандемии. Для решения этих проблем необходимо укреплять международное сотрудничество и взаимопонимание. Только совместными усилиями мы сможем построить мир, в котором все народы смогут жить в благополучии и безопасности.

Самое интересное, что и в этом случае не все так просто. Например, в Великобритании, где в настоящее время проживают около 1,5 миллиона выходцев из Индии, в последние годы наблюдается тенденция к тому, чтобы индийцы перестали воспринимать себя как чужаков и стали считать себя британцами. В то же время в Индии, где проживает около 1 миллиарда человек, наблюдается тенденция к тому, чтобы индийцы перестали воспринимать себя как индийцев и стали считать себя индусами. В результате этого в Великобритании и Индии наблюдается тенденция к тому, чтобы индийцы перестали воспринимать себя как индийцев и стали считать себя британцами и индусами.

Književnik Mihajlo Pantić gostovao na Trgu pjesnika u Budvi

Svaki pisac je dužan da se izjasni o ljubavi

PODGORICA – Gostovanjem pisca i univerzitetskog profesora Mihajla Pantića na Trgu pjesnika u Budvi nastavljen je književni program 37. „Grada teatra“. Svoje autorsko veće posvetio je preminulom kolegi i prijatelju Davidu Albahariju.

Autor je sebe nazvao vjeteranom Trga pjesnika.
– Ja sam ovdje prije više od 30 godina, kao mlad književ-

ni kritičar, bio jedan od članova žirija za dodjelu nagrade „Stjepan Mitrov Ljubiša“, koja je u međuvremenu stekla odgovarajuću reputaciju. Poslije sam u nekoliko navrata ovdje imao i svoja čitanja – rekao je Pantić.

On je objasnio da književnost ima samo dvije velike teme, da je jedna ljubav, a druga smrt.
– Došavši na ovaj svijet, niko nam ne usaduje tu nihilističku misao da život nema nikakvog smisla. Mi smo dužni da

sami do tog smisla dođemo, a u načinu do kog je čovjek kao živo biće došao u svim slojevima i svemu onome što nas oblikuje, ljubav se pojavljuje kao neka vrsta spasenostnog rješenja. Ne kaže se bez razloga u Svetoj knjizi da ljubav sve prevashodi. Kad ne bih pripovijedao o ljubavi, ja ne bih imao o čemu da pripovijedam. Zamislite da neko sada na nekom mega-giga kosmičkom kompjuteru pritisne dugme „delete“ – an tastaturi svjetske književnosti i da odatle izbriše riječ ljubav, šta bi ostalo od književnosti? Svaki pisac je na neki način i u nekom trenutku dužan da se izjasni o ljubavi – kazao je Pantić.

Kriza identiteta je, možda, i ključno pitanje cjelokupne književnosti 20. vijeka, istakao je Pantić.

– To osjećanje, ta himera i potreba, ta iluzija da ćemo neki život sresti negdje drugdje kad odemo negdje tamo gdje nismo. Međutim, kada odemo tamo gdje nismo, onda se sjetimo da smo to, ipak, mi. Jedan moj stariji poznanik mi je

ispričao da su kapitali što više ne putuju, a on im je odgovorio da je tu gdje god da ode. „Gdje god odem, došao sam. Uvijek sam u pitanju ja.“ Taj osjećaj promjene osjećanja koji svi imamo dok putujemo negdje. Zašto mislite da turistički aranžmani obično traju sedam dana? Zato što poslije sedam dana počinjete da primjećujete svakodnevicu mjesta u koje ste došli. Čudesa polako izlaze iz videokruga vaše pažnje, odjednom gledate neke obične stvari, ljude koji su slični vama, počinjete da gubite tu čaroliju pripovijedanja. Mnoge moje kolege i ja smo tokom devedesetih godina razmišljali da odemo odatle, neki su i pošli. Ali, vratio bih se toj ljudskoj prirodi i činjenici da u sebi gradimo iluziju da ćemo na drugom mjestu biti neki drugi, ali to je samo iluzija. Uvijek ćemo biti ono što jesmo – kazao je Pantić.

Tokom večeri Pantić je pročitao nekoliko svojih priča, ali i jednu kratku priču Davida Albaharija. Moderator večeri bio je **Gojko Božović**. **D. E.**



Božović i Pantić na Trgu pjesnika

IZVOĐENJE 44 PROGRAMA ZAVRŠEN FESTIVAL „GRAD TEATRA“ IZ BUDVANSKE JAVNE USTANOVE ZA 15. SEPTEMBAR NAJAVLJEN PROGRAM IZ SVOJSTVENE PRODUKCIJE NA SCENI IZMEĐU CRKAVA

Ostaју na tragu tradicije da ulažu u velike projekte koji dugo живе

■ Grad teatro se saradnicima iz Bosne i Hercegovine, Portugalu i Francuske prijavio za projekat koji bi se bavio pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.



Marojević u Budvi Marojević

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

Strategija razvoja kulture opštine Budva

Kada su razvijali strategiju kulture opštine Budva, na čelu projekta stajali su Dubravka Marojević i Dragan Marojević. Oni su se bavili razvojem kulture u Budvi, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

„Grad teatro“ je jedna od najstarijih i najpoznatijih kulturnih ustanova u Budvi. U okviru ovog festivala, koji se održava od 1972. godine, predstavljaju se različiti kulturni projekti, uključujući i one koji se bave pravima mladih i njihovim posvetoivanjem u izjavi i literaturi i posredstvom koje bi rezultiralo sa više projekata. Nastavljena borba za je transparentne i implementirane projekte iz budućnosti 2024. godine – kazala je Dubravka Marojević.

PRIJATELJI I SPONZORI 37. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija i stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, Opština Budva, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 37. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada.

Podršku je dala i **Turistička organizacija Budve**. Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnji festival kao sponzori.

Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva na svakodnevnoj kooperativnosti na smanjenju buke na prostorima izvođenja festivalskih programa.**

Hotelima "Budva", "Vissi d'arte", "Momentum", "Eden", "Majestic", HG "Budvanska rivijera" kompaniji "Lovćen osiguranje", "Aerodromi Crne Gore", kafeima "Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub", restoranima "Jadran kod Krsta", "Adriatik", "Hong-Kong", "La Mar", "Stara Budva", "La Villa", preduzeću "Knjaz Miloš Montenegro", firmi "S press+", kompaniji "Mediterran Express", firmi "TQ Plaza", "MEGA promet Budva", "Stella marketi".

Ukupna vrijednost koju smo dobili u vidu sponzorstva je **22.206 eura**. Prodato je **3.332** ulaznica za programe, u vrijednosti od **34.669 eura**. Prilikom prodaje ulaznica, primjenjivani su popusti za vlasnike Budvanske i Senior kartice, u skladu sa odgovarajućom odlukom koju je donio Savjet ustanove.

POSTFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

OD STRANE EVROPSKE KOMISIJE ODOBREN PROJEKAT IZ PROGRAMA

KREATIVNA EVROPA

24. jula 2023. Godine, od strane Evropske komisije, odobren je još jedan međunarodni projekat u kojem je JU "Grad teatar" partner. Odobreni budžet cjelokupnog projekta je 200.000,00 eura, a period implementacije je dvije godine.

Pored "Grada teatra", partneri su Bosansko narodno pozorište Zenica (BiH), pozorište „Teatro Circo de Braga“ (Portugal) i univerzitet „Paul-Valery“ Monpelje (Francuska).

JU „GRAD TEATAR“ UGOSTILA ČLANICU FESTIVALSKE AKADEMIJE IZ BRISELA

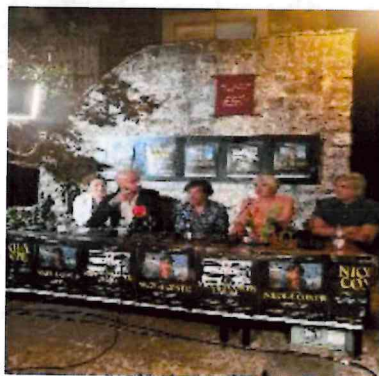
Program Evropske asocijacije festivala, JU „Grad teatar“ je podržala ugošćavanjem Ms. Cebile Dube iz Južnoafričke republike. Tokom desetodnevne posjete, Ms. Dube je imala priliku da prisustvuje programima festivala i da se upozna sa radom ustanove u periodu od 1. do 11. avgusta. Uključivanjem u ovaj program JU „Grad teatar“ je još jednom potvrdila svoju usmjerenost ka internacionalnim projektima i umjetnicima iz različitih djelova svijeta. Ms. Dube je po povratku u svoju zemlju napisala iscrpan izvještaj o festivalu, koji je poslala Evropskoj asocijaciji festivala.



PROGRAM JU „GRAD TEATRA“ U SUSRET PROGLAŠENJU EPK 2028.

Razgovor sa Nikolom Konteom

14. Septembra na trgu ispred kuće Čekrdekovića u Starom gradu se održao razgovor sa čuvenim italijanskim džez muzičarem i producentom **Nikolom Konteom** pod nazivom **“Objedinjavanje kulture kroz jezik muzike”** ovaj razgovor je bio uvod u koncert **Nikole Kontea**.



Koncert Nikole Kontea

JU “Grad teatar” je, u saradnji sa platformom “RePosition”, predstavnikom nezavisne kulturne scene Budve, na sceni između crkava, 15. Septembra, organizovala koncert **Nikole Kontea**. Događaj je realizovan u skladu sa programom kandidature grada za Evropsku prijestonicu kulture za 2028. godinu, a u susret konačnom proglašenju nosioca titule.

Nikola Konte, muzičar klasičnog obrazovanja, italijanski je kompozitor, producent, i gitarista, poznat po uvođenju inovativnog stila esid džez koji uključuje teme bosa nove, melodije italijanske filmske muzike 60-ih godina, tradicionalnu indijsku muziku, a u posljednje vrijeme i afričku muziku. Konte se smatra stubom savremene, međunarodne soul-džez scene. Konte je predstavio svoj novi **album “Umoja”** koji je izašao krajem juna za londonsku izdavačku kuću *Far Out Recordings*.



USVOJEN NOVI PLAN INTEGRITETA ZA PERIOD 2024/2025. GODINE

Shodno Zakonu o sprečavanju korupcije i upustvima Agencije za sprečavanje korupcije, radna grupa na čelu sa Aleksandrom Maslovar, menadžerom integriteta i članovima Marijom Mirović i Ivom Midorović, sprovela je potrebne aktivnosti i istraživanja u cilju prikupljanja podataka za izradu Plana integriteta. Plan integriteta je podnijet ASK-u 20. septembra 2023. godine.

PREDSTAVA "GRADA TEATRA" "RADOVAN TREĆI" PREMIJERNO

NA SCENI KOPRODUCENTA U SOMBORU

Predstava "Radovan Treći", Dušana Kovačevića u režiji Vita Taufera, koprodukcija JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor, nakon premijere na XXXVII festivalu „Grad teatar” 15. avgusta, svoje premijerno izvođenje je imala i na sceni Narodnog pozorišta Sombor 30. septembra. Ujedno, predstava „Radovan Treći” je pozvana i selektovana za gostovanja na **Pozorišnom festivalu u Arandjelovcu, Internacionalnim teatarskim susretima Brčko distrikta (BiH) i Pozorišnom festivalu Mladenovac „Teatar u jednom dejstvu”.**

UČEŠĆE NA "DENIS DE ROUGEMONT" SAMITU U SARAJEVU

Milena Lubarda Marojević, direktorica JU "Grad teatar" je boravila u Sarajevu u periodu od 26. do 28. novembra kako bi uzela učešće na samitu organizovanom od strane Evropske

asocijacije festivala. Na samitu su predstavljeni projekti koje implementira JU "Grad teatar" i otpočeli su pregovori za organizovanje generalne skupštine EFA-e u Budvi tokom 2026. godine.

UČEŠĆE NA RADIONICAMA U SARAJEVU U OKVIRU PROJEKTA "ENABLED THEATRE"

U periodu od 29. novembra do 3. decembra u Sarajevu su održane radionice u okviru projekta "Enabled theatre". Ugovoreno je da rad na predstavi otpočne u martu u Novom Sadu, nakon čega će uslijediti premijera u Novom Sadu, potom u Sarajevu i Zagrebu, dok je budvanska premijera predstave planirana da se održi tokom 38. festivala "Grad teatar".



PREDSTAVE ORGANIZOVANE POVODOM PROSLAVE DANA OPŠTINE BUDVA

U skladu s dugogodišnjom tradicijom, Javna ustanova Grad teatar Budva pripremila je bogat i raznovrstan pozorišni program kojim kojim obilježava Dan opštine Budva ujedno pružajući priliku građanima da prate pozorišni program i u međufestivalskom periodu. Ciklus od sedam predstava koji je prikazan u fokusu ima autorske projekte i male pozorišne forme renomiranih glumaca i pozorišnih kuća zemlje i regiona.



Predstava "Showbiz"

Prva predstava kojom je **18. Novembra** počeo međufestivalski program Grada teatra je stand-up nastup čuvenog **Nikole Đurička** pod nazivom **"Showbiz"**. Đuričko je i autor teksta kojim na duhovit način sumira zanimljive detalje iz njegovog života i karijere. Ova predstava se održala u **amfiteatru JUSMŠ "Danilo Kiš"** i ulaz za učenike i student je bio besplatan.

Predstava „Bravo za klovna“

Na sceni Crvene komune u Petrovcu je **24. novembra** izvedena predstava **„Bravo za klovna“** autorski projekat **Minje Peković** u produkciji Narodnog pozorišta Subotica. Drama je nastala na osnovu ličnih iskustava autorke u borbi sa kancerom. U podtekstu projekta je i životna sudbina Edit Pjaf, francuske šansonjerke, a naslov jedne od njenih pjesama autorku je inspirisao

i za naziv projekta. Predstava je pored izuzetno pozitivnog stava kritike i stručne javnosti ponijela i Nagradu za najbolju glumicu i Nagradu za specijalno postignuće za autorski i izvođački domet na 47. Danima satire Fadila Hadžića u Zagrebu 2023. kao i titulu najbolje predstave sezone portala „Hoću u pozorište“.

Predstava „Svaka divna stvar“

28. novembra na sceni Crvene komune je gostovao glumac **Ninoslav Đorđević**, koji je ujedno i režiser, sa monodramom „**Svaka divna stvar**“ britanskog dramskog pisca Dankana Mekmilana u produkciji Narodnog pozorišta iz Sombora. Tema depresije koja je u osnovi teksta u samom komadu biva obrađena na konstruktivan način čistim teatarskim jezikom, čiji je cilj da gledaoce dovede do katarze.

Predstava „Final act“

Na scenu Crvene komune, **2. decembra** je došao još jedan autorski projekat nastao na osnovu ličnog iskustva, „**Final act**“ **Lucije Barišić** u saradnji sa Zagrebačkim kazalištem mladih. Glumačkom refleksijom, autorka se bavi temom smrti, koju pokušava da razumije na poetičan i humorističan način. Publika Grada teatar je bila u prilici da odgleda ovu predstavu tokom ovogodišnjeg festivala.

Predstava „Neodustajanje“

„**Neodustajanje**“ **Marije Medenice**, u produkciji Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada gledali smo 5. decembra. Ovaj projekat tematizuje životni izbor i put jedne glumice. Sva pitanja, nedoumice, zakulisne radnje i izazovi koje prate umjetnicu u dosezanju snova, osnova su stalnog preispitivanja, čiji je glavni odgovor odustati od pozorišta ili ne.

Predstava „Pluća“

Maja Stojanović i Stevan Vuković su nam. 9. decembra, interpretirali još jedan poznati tekst Dankana Mekmilana u duodrami „**Pluća**“, novoj produkciji Nikšićkog pozorišta, u režiji **Andreja Nosova**. Sam naziv predstave metonimijski sažima i osnovne dileme kojima se junaci

bave. Imajući u vidu svakodnevnu prijetnju nekom od kataklizmi u savremenom svijetu, dvoje mladih i osviještenih ljudi preispituju izazove i smisao života okruženi svijetom kakav jeste.

Predstava „Kaučing“

Ovaj ciklus predstava završio se 11. decembra sa komičnom duodramom kabaretskog tipa pod nazivom „**Kaučing**“ autorke i glumice **Dušanke Stojanović Glid**, koja ironijski preispituje nametnute norme ponašanja savremenim ženama, obuhvaćene konceptom „rad na sebi“. Pozorišna igra se razvija u formi razgovora dvije prijateljice o svim mogućim tehnikama „samopomoći“, koje upravo vode u sve nedoumice savremenog svijeta, kritički ukazujući na njihovu pogubnost. U predstavi igraju **Dušanke Stojanović Glid** i **Dragana Đukić**.

JU “GRAD TEATAR” APLICIRALA NA JAVNI POZIV TOB-A

JU “Grad teatar” je 14. decembra aplicirala na javni poziv Turističke organizacije Budve za dodjelu sredstava za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine, koji se odnose na arheološka istraživanja, konzervatorske i restauratorske radove, rekonstrukciju i promociju kulturnih dobara na teritoriji opštine Budva, br.07/05, raspisan 23. novembra 2023. godine. I to sa dva projekta: Sabrane drame Vide Ognjenović pisane za festival “Grad teatar” i Zbornik “Život i rad Antuna Kojovića”.

ZAPOČETE PRIPREME PREDSTAVE “NADPOP KOJOVIĆ”

NOVE KOPRODUKCIJE “GRADA TEATRA”

U prostorijama Gradskog pozorišta Podgorica 20. Decembra su otpočele probe predstave “**Nadpop Kojović**”, koju zajednički pripremaju JU “Grad teatar” i Gradsko pozorište Podgorica. Ovu predstavu, kojom je planirano da bude otvoren 38. festival “Grad teatar”, režira Vida Ognjenović koja je po narudžbi “Grada teatra” i napisala tekst po motivima književnog opusa i života budvanina Antuna Kojovića. Ovaj dramski komad bavi se životnim iskustvima ali i istorijskim okolnostima kroz skoro čitav jedan vijek koliko je živio Antun Kojović, prateći kako globalna dešavanja sa prelaza 18. na 19. vijek tako i lokalne budvanske teme i likove i intimna previranja erudite i filantropa Kojovića u svemu tome. Ovo je projekat kojeg je podržala Turistička

organizacija Budve kroz konkurs za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine, koji se odnose na arheološka istraživanja, konzervatorske i restauratorske radove, rekonstrukciju i promociju kulturnih dobara na teritoriji opštine Budva, raspisan 2022. godine.



FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Odlukom o budžetu opštine Budva za 2023. godinu je za transfer ka JU "Grad teatar" bilo predviđeno ukupno 850.000,00 eura. Pored ovoga, Ugovorom o saradnji na organizaciji 37. festivala "Grad teatar" Budva ustanova je obezbijedila još dodatnih 150.000,00 eura od strane Ministarstva ekonomskog razvoja i turizma Crne Gore. Pored ovoga, ustanova je u toku 2023. godine obezbijedila još 54.989,00 eura sopstvenih prihoda (od prodaje ulaznica i sponzora) kao i 3.037,32 eura donacije. Iz prethodne 2022. godine u 2023. godinu je na računu prenijeto 111.814,77 eura koje se u najvećoj mjeri odnose na novac namijenjen ugovorenim projektima koji su realizovani u 2023. Tako da je, kada se sve sabere, ustanova "Grad teatar" u 2023. godini potrošila ukupno 1.169.841,09 eura.

Od ukupne potrošene sume, na bruto zarade i doprinose zaposlenih potrošeno je 349.493,49 eura. U vezi sa ovom stavkom je važno napomenuti da je u maju 2024. godine stupio na snagu novi Granski kolektivni ugovor za oblast kulture čije su se odredbe direktno odrazile na izmjenu koeficijenata za obračun zarada zaposlenih, i na osnovu kojih je došlo do povećanja ukupnog izdatka za zarade za 21 % na godišnjem nivou, što u 2023. znači 14% kada se uzmu u obzir mjeseci od maja zaključno sa decembrom (8 mjeseci). Ukupni rashodi za usluge, u šta spadaju troškovi programskih aktivnosti (autorski honorari, vazdušni i drumski prevoz učesnika i publike, iznajmljivanje tehnike, troškovi štampe, troškovi oglašavanja i promotivni materijali, angažovanje saradnika po ugovoru o djelu, kao i smještaj učesnika koji predstavlja daleko najveću stavku u ukupnom budžetu festivala) u toku cijele godine uključujući i festival, iznose 640.875,58 eura.

Završetkom kalendarske godine, ustanova na osnovu odgovarajućih ugovora, potražuje još 21.000 eura od Turističke organizacije opštine Budva kao i 20.000 eura od Opštine Budva shodno ugovoru sa Ministarstvom kulture.

U prilogu: Izvještaj o novčanim tokovima III

Milena Lubarda Marojević
direktorica



70

JU GRAD TEATAR BUDVA

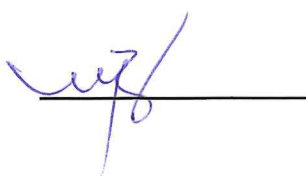
Broj:

IZVJEŠTAJ O NOVČANIM TOKOVIMA III

Godina
Period2023
01.01.-31.12.

redni broj	NOVČANI TOK-EKONOMSKA KLASIFIKACIJA	Plan	Izvršenje	
			Prethodna godina	Tekuća godina
1	2	3	4	5
1	PRIMICI			
1.1	Transfer-Budžet Opštine Budva	850,000.00	890,772.18	850,000.00
1.2	Transfer- Republika Crna Gora	150,000.00		150,000.00
1.3	Sopstveni prihodi	50,000.00	36,888.00	54,989.00
1.4	Donacije		16,434.48	3,037.32
1.5	Sredstva prenesena iz prethodne godine		65,802.15	111,814.77
I	Ukupno primici (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5)	1,050,000.00	1,009,896.81	1,169,841.09
2	IZDACI			
2.1	Tekući izdaci			
2.1.1	Bruto zarade i dop.na teret poslodavca	376,000.00	301,075.91	349,493.49
2.1.2	Ostala lična primanja	33,719.52	38,898.10	43,837.24
2.1.3	Rashodi za materijal	10,500.00	12,784.61	16,263.33
2.1.4	Rashodi za usluge	591,900.00	479,425.89	648,232.16
2.1.5	Tekuće održavanje	3,000.00	603.11	1,960.84
2.1.6	Kamate		6.50	477.70
2.1.7	Renta	21,100.00	28,313.73	42,509.90
2.1.8	Subvencije			
2.1.9	Ostali izdaci	0.00	5,647.52	17,402.36
2.2	Transferi za socijalnu zaštitu			
2.2.1	Prava iz oblasti socijalne zaštite			
2.2.2	Sredstva za tehnološke viškove			
2.2.3	Prava iz oblasti penzijskog i inv. osig.			
2.2.4	Ostala prava iz oblasti zdrav. zaštite			
2.2.5	Ostala prava iz oblasti zdravstvenog osig.			
2.3	Transferi instit., poj., nev. i jav. sektoru			
2.4	Kapitalni izdaci	12,000.00	5,755.03	4,794.05
2.5	Rashodi ranijih godina - izgubl. sporovi		10,748.48	0.00
2.6	Otplata dugova	1,780.48	14,823.16	0.00
2.7	Rezerve (novčana sredstva na kraju god)		111,814.77	44,870.02
II	Ukupno izdaci (2.1+2.2+2.3+2.4+2.5+2.6+2.7)	1,050,000.00	1,009,896.81	1,169,841.09

U Budvi,

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja


JABNA USTANOVA
Grad Teatar
Budva

Direktor



