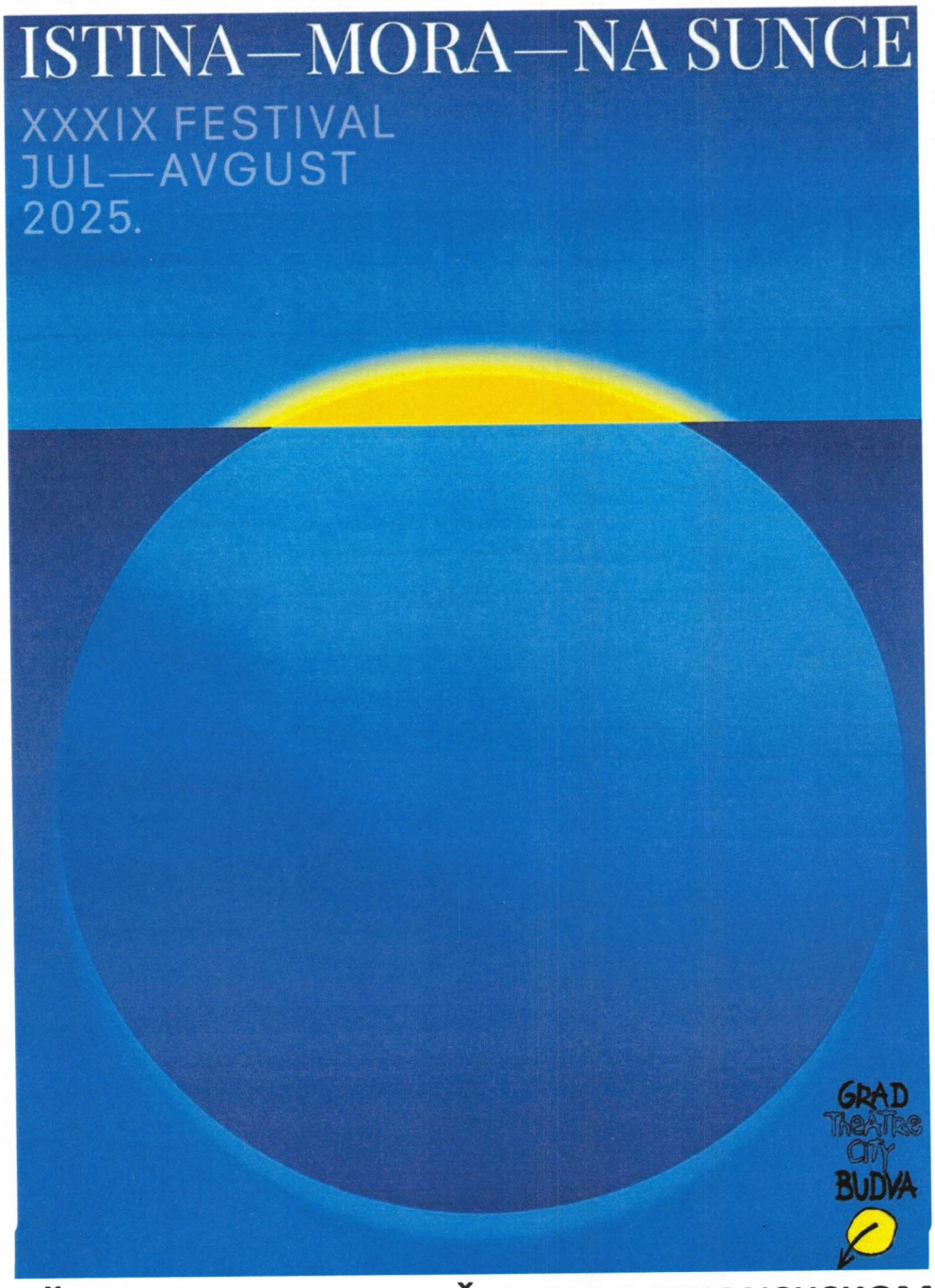
ЈУ "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА
Grad Theatre City Budva
Број 273
Будва 30.03. 2026. г

JU "GRAD TEATAR" BUDVA



IZVJEŠTAJ O RADU SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM POSLOVANJU ZA 2025. GODINU

UVOD

Poslovanje javne ustanove "Grad teatar" tokom 2025. godine obilježili su značajni projekti, međunarodna saradnja, i finansijska stabilnost. Kao rezultat intenzivnog prisustva na regionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj i produkcijskoj sceni u prethodnom periodu, došlo je do realizacije projekata kofinansiranih sredstvima Evropske unije, do uspostavljanja novih veza sa umjetnicima i umjetničkim institucijama regiona i Evrope, kao i do aktiviranja novih scenskih prostora.

PREDFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

POČELE PROBE PREDSTAVE "OVO NIJE ZEMLJA ZA ŽENE", NOVE KOPRODUKCIJE GRADA TEATRA IZ PROGRAMA KREATIVNE EVROPE

U "Crvenoj komuni" u Petrovcu otpočeo je prvi ciklus proba za predstavu **"Ovo nije zemlja za žene"** reditelja **Lorana Beržea** iz Francuske za koju je tekst napisala dramaturškinja **Katja Faišku** po motivima pripovjetke „Skočiđevojka" Stefana M. Ljubiše. Predstava je nastala kao rezultat projekta "Sexual Theatre" iz programa Kreativna Evropa. Pored JU „Grad teatar", partneri na projektu su: Bosansko narodno pozorište Zenica, Universite Paul–Vallery Montpellier iz Francuske i Faz Cultura iz Brage, Portugalija. Kroz rad na projektu su se obrađivale teme koje se tiču feminističkih teorija, rodne ravnopravnosti, patrijarhata, a koje su karakteristične za zemlje koje učestvuju u njegovoj realizaciji, odnosno Francusku, Portugaliju, Bosnu i Hercegovinu i Crnu Goru. Rezultat su četiri predstave koje će biti prikazane tokom 2025. godine u ovim zemljama. U predstavi igraju crnogorske glumice: **Anđelija Rondović, Milica Šćepanović, Lara Dragović, Mirjana Spaić i Marija Lješević.**

PROGLAŠEN DOBITNIK NAGRADE "STEFAN MITROV LJUBIŠA" FESTIVALA "GRAD TEATAR" ZA 2024/2025. GODINU

Žiri za dodjelu nagrade "Stefan Mitrov Ljubiša" festivala "Grad teatar", koji je radio u sastavu **prof. dr Vesna Goldsvorti, prof. dr Tatjana Đurišić i prof. dr Zoran Paunović** (predsjednik), jednoglasno je odlučio da dobitnik nagrade za 2024/2025. godinu bude književnik **Vladislav Bajac.**

Pažljivo analizirajući svako od djela Vladislava Bajca, od nadaleko čuvene "Knjige o bambusu" (1992), "Crne kultije" (1993), "Druida iz Sindiduna" (1998), "Bekstva od biografije" (2001), "Hamama Balkanije" (2008), "Hronike sumnje" (2016), pa do poslednjeg objavljenog romana "Pucanj u prazno" (2024), žiri ističe piščev doprinos brojnim univerzalnim temama koje su obilježile izazove istorije i sudbinu čovjeka na prelazu vijekova, ali i ukazale na "moći umjetnosti pripovijedanja".

Žiri je prilikom donošenja odluke imao u vidu i kontinuiranu posvećenost i nemjerljiv doprinos Vladislava Bajca djelovanju u kulturi (kao izdavač, prevodilac i kritički mislilac). Čestitajući dobitniku, žiri svoje obrazloženje zaključuje: "Stoga izražavamo iskreno zadovoljstvo zbog toga što se nizu istaknutih književnih stvaralaca koji su tokom minule tri decenije ponijeli nagradu 'Stefan Mitrov Ljubiša' danas priključuje i Vladislav Bajac, kao laureat koji će, uvjereni smo, značajno doprinijeti daljem podizanju ugleda ove međunarodno priznate i visoko vrednovane književne nagrade, kojom se 'Grad teatar', Budva i Crna Gora s razlogom ponose".

Nagrada Vladislavu Bajcu je uručena tokom ovogodišnjeg književnog programa XXXIX festivala "Grad teatar".

ZASTAVA EVROPSKE ASOCIJACIJE FESTIVALA UMJETNOSTI PREDATA JE "GRADU TEATRU" U SUSRET OKUPLJANJU U BUDVI

U Edinburgu održana godišnja skupština Evropske festivalske asocijacije koja djeluje pod pokroviteljstvom Evropske unije. Ovo prestižno udruženje umjetničkih festivala iz cijelog svijeta osnovano je 1952. godine, a festival "Grad teatar" je njegov član od 2019. godine. Svake godine, EFA organizuje godišnje okupljanje svojih članova, direktora najznačajnijih



međunarodnih festivala, umjetnika i kreativnih direktora, u nekom od festivalskih gradova koji se bira na godišnjoj skupštini u čijem radu učestvuju predstavnici 110 festivala, 30 festivalskih gradova i regija. Domaćin ovogodišnjeg okupljanja je grad Edinburg, uz čuveni Edinburški međunarodni festival (Edinburgh International Festival). Jedan od najpoznatijih festivala umjetnosti na svijetu se već 78 godina održava tokom jednog ljetnjeg mjeseca na velikom broju lokacija u ovom drevnom gradu, uz učešće kompletne gradske infrastrukture kao i nezavisnih umjetnika. Na sjednici Generalne skupštine EFA koja je održana 30. aprila direktorica JU "Grad teatar" Milena Lubarda Marojević, kao član borda direktora asocijacije, predstavila je Budvu i njene kapacitete za organizovanje ovog značajnog kulturnog događaja kod nas iduće godine. Poseban akcenat je stavljen na pripremu za obilježavanje 40 godina festivala "Grad teatar" koje će se desiti 2026. godine, čemu će prethoditi posjeta oko 200 delegata EFAe koji su već najavili svoj dolazak u Budvu uoči narednog festivala. Zastava Asocijacije evropskih festivala je predata Gradu teatru od strane Edinburških festivala, direktorici Marojević je predala direktorica Katie Paterson. Pozivu za organizovanje ovakvog događaja u Budvi se putem video poruke pridružio i predsjednik opštine Budva Nikola Jovanović. Skupština je usvojila ovaj predlog, pa su pripreme za veliko umjetničko okupljanje u Budvi 2026. otpočele.

PREDSTAVA "OVO NIJE ZEMLJA ZA ŽENE PRIKAZANA U BRAGI (PORTUGAL)

Predstava "Ovo nije zemlja za žene" ("No Woman's Land"), u produkciji "Grada teatra" koja je pripremana u Budvi kroz program "Kreativna Evropa", prikazana je 8. maja u pozorištu "Theatro Circo" u portugalskom gradu Bragi.

GRAD TEATAR POKLONIO PREDSTAVU ĐACIMA I GRADU POVODOM KRAJA ŠKOLSKE GODINE

U **petak, 16. maja**, sa početkom u **20 časova**, u **amfiteatru SMŠ "Danilo Kiš"**, izvedena je **monodrama "Iskra"** nastala prema tekstu Ružice Vasić, u režiji Dejana Cicmilovića. Monodrama "Iskra" je priča o životu i djelu Nikole Tesle, iz specifične vizure njegove majke Đuke. Zasnovana je na istorijskim činjenicama, pismima, svjedočenjima, dokumentima, ali ima dodatni pečat pošto je protkana emocijama i ličnim doživljajem jedne majke. Monodrama se dotiče svih vrlina i mana Tesline ličnosti, u pokušaju da približi publici sreću, tugu, strepnju i ponos majke, koja, iako svjesna Nikoline veličine, ne može da ga vidi nikako drugačije nego kao sina. Kroz predstavu se saznaju činjenice, ali i doživljavaju ambijent i emocija porodice, vremena i rodnog kraja jednog od najvećih umova u ljudskoj istoriji. Majku Nikole Tesle igrala je Maja Kolundžija-Zoroe. Ulaz je bio Slobodan.

U SKOPLJU OTPOČEO PRVI CIKLUS PROBA ZA PREDSTAVU „ŽIVOT PROVINCIJSKIH PLEJBOJA ILI TUĐE HOĆEMO – SVOJE NE DAMO"

U Skoplju je **početkom aprila** otpočeo prvi ciklus proba za novu komediju čija je premijera bila 10. avgusta na 39. festivalu (uz reprize 11,12,i 13.08). „Život provincijskih plejboja ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo" spada među rane komedije čuvenog reditelja i pisca Dušana Jovanovića, reditelj ove predstave je Ivan Penović, a koproducenti projekta su: Dramski teatar Skopje, Mestno gledališče ljubljansko, Beogradsko dramsko pozorište i Grad teatar Budva. Glumačka ekipa sastoji se iz glumaca sve četiri zemlje, i čine je: Julita Kropec, Sonja Stamboldzioska, Jovana Spasić, Nejc Jezernik, Marko Gvero, Ivan Tomić, Lazar Nikolić, Lazar Hristov i Marjan Naumov.

PREDSTAVA „DEČJE POVREDE“ IZVEDENA U CRVENOJ KOMUNI U PETROVCU

U okviru predfestivalskih aktivnosti, u ponedjeljak, **16. juna u 20 časova**, na sceni „Crvene komune“ u Petrovcu, izvedena je pozorišna predstava **„Dečije povrede“**, po tekstu Žozefa Radživa, a u režiji Ivana Vukovića, u kojoj glavne uloge tumače **Vuk Kostić i Sloboda Mićalović.** Ova romantična komedija, protkana melodramskim elementima, donosi emotivnu i toplu priču o dvoje naizgled sličnih ljudi, podjednako usamljenih i nesrećnih, čiji se putevi ukrštaju tokom tri decenije. Komad prikazuje njihovu platonsku povezanost, prateći njihov odnos od osme do trideset osme godine života. Predstava „Dečije povrede“ je proglašena jednom od tri najbolje predstave sa beogradskog repertoara koje se ne smiju propustiti, prema mišljenju uglednih kritičara.

PREDSTAVA „OVO NIJE ZEMLJA ZA ŽENE“ PRED PUBLIKOM U MONPELJEU

Nakon uspješnog izvođenja u portugalskoj Bragi, predstava „Ovo nije zemlja za žene“ („No Woman's Land“), projekat Grada teatra, nastavila je međunarodni put. Predstava je izvedena 10. i 11. juna u Monpeljeu, u okviru festivala „Le Printemps Comediens“, koji je jedan od najznačajnih festivala u Francuskoj. Ova predstava na snažan, dirljiv, ali i duhovit način govori o položaju žena u društvu, a nastala je kao rezultat projekta „Sexual Theatre – A Feminist Readings of Classics“. Rađena je po motivima pripovijetke „Skočiđevojka“ Stefana M. Ljubiše, u režiji Lorana Beržea, po tekstu Katje Faišku. U predstavi igraju crnogorske glumice: Anđelija Rondović, Mirjana Spaić, Milica Kekić Martinović, Marija Liješević i Milica Šćepanović.

XXXIX FESTIVAL"ISTINA – MORA – NA SUNCE!"



Moto ovogodišnjeg festivala bio je **ISTINA – MORA – NA SUNCE**, što je citat iz drame Dušana Jovanovića „Život provincijskih plejboja posle Drugog svjetskog rata ili tuđe hoćemo, svoje ne damo" po čijem tekstu je pripremljena jedna od festivalskih premijera.

Autor vizuelnog rješenja za XXXIX festival je nosilac više od 200 međunarodnih nagrada za dizajn, čiji su radovi dio kolekcija muzeja Pompidu u Parizu, Muzeja umjetnosti i reklame u Hamburgu, Muzeju plakata u Varšavi... saradnik Sonija, Mišelina, Kokakole, Mercedesa, uvršten u Tašenovu Istoriju grafičkog dizajna, profesor plakata na master i doktorskim studijama više umjetničkih fakulteta, **Slavimir Stojanović Futro**.

Festival "Grad teatar" u svom XXXVIII izdanju realizovan je u periodu između 1. jula i 24. avgusta na na **trgovima i ulicama budvanskog Starog grada** kao i izvan njega, u **amfiteatru**

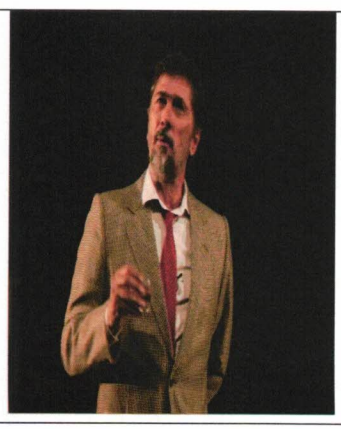
manastira Sv. Trojice u Stanjevićima i na novim scenama u **hotelskom kompleksu Slovenska plaža**, te na **tvrđavi iznad plaže Mogren**.

U toku 54 večeri, koliko je trajao 39. festival, prikazano je 63 programa - **dramski program** obuhvatio je 37 večeri tokom kojih je izvedeno 20 predstava, od čega tri premijere. **Književni program** obuhvatio je 14 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 8 programa. U **likovnom programu** upriličene su dvije izložbe.

OTVARANJE FESTIVALA

XXXIX Festival Grad teatar otvoren je Ina sceni između crkava stajaćim ovacijama za predstavu Borisa Lješevića pod nazivom **"Moje pozorište"**. Prije toga upriličena je svečana ceremonija otvaranja festivala. Nakon nastupa budvanskog gradskog hora, dobrodošlicu prisutnima poželjela je direktorka JU Grad teatar, Milena Lubarda Marojević, zatim i predsjednik Opštine Budva, Nikola Jovanović, koji je rekao da ovogodišnji festival snažno potvrđuje da je Budva grad sa jasnom ambicijom i vizijom, odlučan da kulturu postavi u središte svog identiteta i razvoja. Festival je zvanično otvorio glumac Vojin Ćetković, koji je otkrio da je upravo na ovom festivalu prvi put nastupio kao profesionalni glumac. „Ovaj festival nije samo tu da vas zabavi, da poboljša ugled i turistički potencijal Budve. On je tu da stvara novu, dobru publiku. Tu je da svojim kvalitetom isprovocira neke klince odavde da postanu budućnost našeg teatra", rekao je Ćetković, nakon čega je uslijedilo igranje predstave "Moje pozorište", Borisa Lješevića.





DRAMSKI PROGRAM

Moje pozorište

Predstava "Moje pozorište" je autorski projekat kojim reditelja Boris Liješević preispituje svoju poziciju u pozorištu, uz puno privatnih reminiscencija, a izjavio je da mu je izvođenje pred budvanskom publikom bilo posebno i emotivno. Autorski tim predstave , uz Liješevića, čine dramaturg Dimitrije Kokanov, scenograf Saša Ivanović, kostimografkinja Marina Sremac, kompozitori LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović), saradnik za scenski pokret Deneš Debrei, asistenti reditelja Isidora Kulenović i Jovan Ilić i organizator Boško Radonjić. U predstavi igraju: Nebojša Ilić, Ana Mandić, Vojin Ćetković, Branka Šelić, Bojan Žirović i Boris Liješević. Predstava je izvođena tokom dvije večeri, 1. i 2. jula.





Očevi i oci

U četvrtak, 3. jula, u amfiteatru Manastira Svete Trojice u Stanjevićima, sa početkom u 21 čas, prikazana je predstava *"Očevi i oci"*, u režiji Veljka Mićunovića i dramatizaciji Kate Đarmati, nastala prema istoimenom romanu Slobodana Selenića, a u produkciji Narodnog pozorišta Beograd. Predstava donosi snažnu priču o generacijskom raskolu, društvenim lomovima i preispitivanju vrijednosti. Autorski tim, pored Mićunovića i Đarmati, čine scenografkinja Zorana Petrov, kostimografkinja Marija Marković Milojev, kompozitorka Nevena Glušica i dr Ljiljana Mrkić Popović, zadužena za scenski govor. U predstavi igraju: Miloš Đorđević, Nikola Rakočević, Aleksandar Vučković, Vanja Ejdus, Vanja Milačić, Sena Đorović, Iva Milanović i Nikola Ristanovski. Izvedena je i 4. jula.





Ostrvo sa blagom

U utorak, 8. jula, na sceni Između crkava, sa početkom u 21 čas, premijerno je prikazana predstava „Ostrvo sa blagom“ nastala po motivima istoimenog romana Roberta Luisa Stivensona u dramatizaciji i režiji Kokana Mladenovića. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra” Budva i Malog pozorišta „Duško Radović“ Beograd. Predstava je predviđena za uzrast 7+. Pored Kokana Mladenovića koji je bio zadužen za dramatizaciju i režiju, autorski tim čine Marija Kalabić, scenografkinja, Anđelija Stanković, asistentkinja scenografa, Marina Vukasović Medenica, kostimografkinja, Irena Popović Dragović i Vladimir Pejković, muzika. U predstavi igraju: Olivera Bacić Dragićević, Marijana Vićentijević Badovinac, Miloš Samolov, Aleksandra Anđelković, Nikola Malbaša, Nikola Kerkez, Nenad Radović, Mihajlo Đorović, Goran Balančević, Mina Nenadović, Bogdan Bogdanović, Strahinja Blažić i Mladen Vuković. Predstava “Ostrvo sa blagom” je izvedena i 9. i 10. Jula, a 19. septembra je imala i svoju beogradsku premijeru.





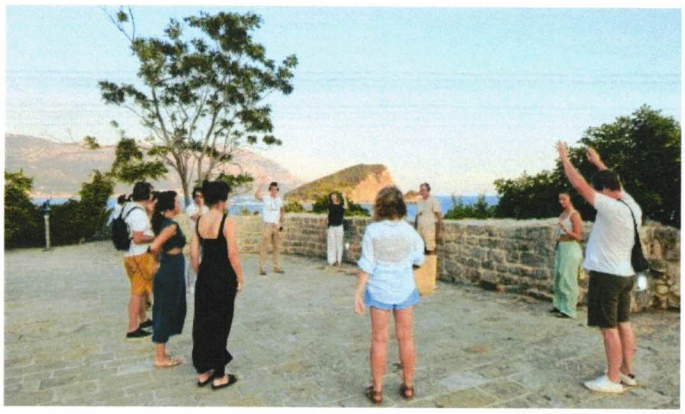
Tim povodom, u prostorijama JU “Grad teatar” 7. jula je održana pres konferencija na kojoj su govorili Milena Lubarda Marojević, direktorica JU “Grad teatar”, Svetlana Ivanović, glavna urednica programa, Kokan Mladenović, reditelj predstave, Bojana Karajović,

direktorica Malog pozorišta „Duško Radović", Damjan Kecojević, umjetnički direktor Malog pozorišta „Duško Radović" i glumac i Olivera Bacić Dragićević, Marijana Vićentijević Badovinac i Nenad Radović, glumci.



Nestvarni grad

U ponedeljak, 14. jula, sa početkom u 19 časova izvedena je predstava u formi vođene šetnje „Nestvarni grad", po tekstu i u režiji Vuka Ršumovića. Predstava je produkcija JU „Grad teatar" i odvija se kroz budvanski Stari grad. Projekat je podržalo Ministarstvo kulture i medija Crne Gore. Nakon vrlo uspješne premijere i desetak izvođenja na prošlogodišnjem festivalu, interesovanje publike za ovu jedinstvenu kombinacija teatra, istorije i savremene tehnologije koje pruža nezaboravno iskustvo koje snažno povezuje publiku s prostorom i prošlošću Budve, ni ove godine ne jenjava. Pored Vuka Ršumovića, koji potpisuje tekst i režiju, autorski tim čine Ana Tomović, asistentkinja reditelja, Jakov Munižaba, dizajner zvuka, Andreja Hamović, autor vizuelnog dizajna, i Marija Liješević, u ulozi naratora. U predstavi učestvuju i djevojčice Ana Pavlović i Sunčica Babić. Predstava „Nestvarni grad" je bio na repertoaru bila i 16, 17. i 18. jula a takođe je organizovana u periodu od 13. do 16. avgusta.





Marlene Dietrich – Pet tačaka optužnice/Marlena

U utorak, 15. jula,, na sceni između crkava sa početkom u 21 čas, prikazana je predstava „Marlene Dietrich – Pet tačaka optužnice/Marlena". Ova predstava je autorski projekat Harisa Pašovića u koprodukciji Narodnog pozorišta, Sarajevo i Mittelfest Cividale u saradnji sa BNP Zenica. Pored reditelja i autora predstave, Harisa Pašovića, autorski tim čine Lada Maglajlić i Vedad Orahovac, scenografija, Vanja Ciraj Džudža i Irma Saje, kostimografija, Dino Šukalo i Studio "Modra Rijeka", kompozitor, Branislav Milinković, dizajn svjetla i Dino Hujić, video art. U predstavi igraju: Mirjana Karanović, Mona Muratović, Elmir Krivalić i Enes Salković.





Svijet mogućnosti

16. jula, u amfiteatru manastira Svete Trojice u Stanjevićima, sa početkom u 20 i 30 časova, izvedena je predstava „Svijet mogućnosti", po tekstu i u režiji Harisa Pašovića, koprodukcija JU „Grad teatar", Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, „East–West Centra" iz Sarajeva i Plesnog centra „Tala" iz Zagreba. Prije izvođenja predstave, Harisu

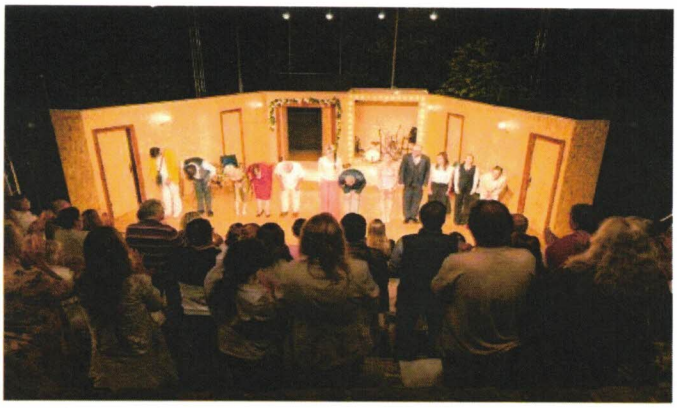
Pašoviću uručena je nagrada „Grad teatar" za doprinos pozorišnoj umjetnosti za 2024/2025. godinu. Budući da JU „Grad teatar" od 2019. godine uspješno povlači sredstva iz različitih fondova Evropske unije za pozorišne projekte, i ova predstava je nastala tokom rada na projektu „Enabled Theatre". Projekat je kofinansiran kroz program Kreativna Evropa namijenjen, između ostalog, i umjetničkoj tematizaciji i aktuelizaciji svakodnevnih problema i izazova djece i mladih sa poteškoćama i smetnjama u razvoju, njihovih porodica, staratelja i stručnih lica, zarad podizanja javne svijesti o potrebi za što uspješnijom inkluzijom u savremene društvene tokove. Pored toga, projekat „Enabled Theatre", čiji je predstava „Svijet mogućnosti" sastavni dio, podržan je i od strane UNESCO-a kroz program „Kultura i kreativnost za Zapadni Balkan", takođe finansiran iz sredstava EU, s ciljem jačanja dijaloga na Zapadnom Balkanu. Predstava je od strane Radio televizije Vojvodine za najbolju predstavu u cjelini na 73. Festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine, koji je održan u Subotici, dok je nagrada za najbolju mušku ulogu dodijeljena Aljoši Đidiću, a nagrada za najbolju mušku epizodnu ulogu Milanu Kovačeviću. Na 20. Međunarodnom festivalu glumca u Nikšiću, Aljoši Đidiću i Milanu Kovačeviću jednoglasnom odlukom žirija dodijeljena je nagrada Grand Prix za najbolji partnerski odnos u predstavi. Pored Harisa Pašovića, koji potpisuje tekst i režiju, kao i kostimografiju, zajedno sa Minjom Davidović, autorski tim čine i Ivana Jančić, scenografkinja, dr Dejan Sredojević, scenski govor, Larisa Lipovac Navojec, koreografkinja, budvanski pijanista Matija Molčanov, dok kompoziciju potpisuje Dino Šukalo. U predstavi igraju: Gordana Đurđević Dimić, Lidija Stevanović, Sanja Ristić Krajnov, Jelena Antonijević, Katarina Bradonjić, Marija Feldeši, Milan Kovačević, Marko Savković, Vukašin Ranđelović, Aljoša Đidić, Aleksandar Sarapa i Rade Perović.

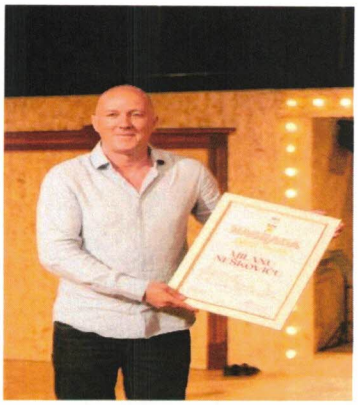




Protekcija

18. jula, u amfiteatru manastira Svete Trojice u Stanjevićima, sa početkom u 20 i 30 časova, izvedena je predstava „Protekcija“ nastala po istoimenom djelu Branislava Nušića u adaptaciji i režiji Milana Neškovića. Predstava je koprodukcija JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor. Prije izvođenja predstave, Milanu Neškoviću uručena je nagrada „Grad teatar“ za doprinos pozorišnoj umjetnosti za 2024/2025. godinu. Pored Milana Neškovića koji je bio zadužen za adaptaciju i režiju, autorski tim čine Biljana Grgur, kostimograf, Daniela Dimitrovska, scenograf, Duda Buržujka, muzika, Staša Blečić, scenski pokreti i dr Dijana Marojević, scenski govor i Ivan Nikolovski, asistent scenografa. U predstavi igraju: Igraju: Ninoslav Đorđević, Marija Maša Labudović, Ivana V. Jovanović, Saša Torlaković, Biljana Keskenović, Ana Rudakijević, Lazar Nikolić, Srđan Aleksić, Julija Petković, Miloš Lazić, Stevan Vuković i Staša Blečić. Predstava “Protekcija” je izvedena i 19. Jula, sa početkom u 21 čas.

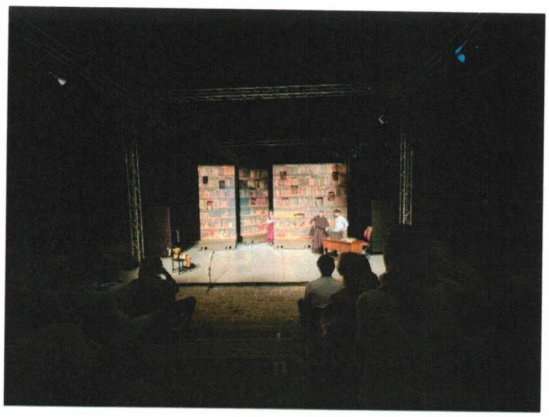


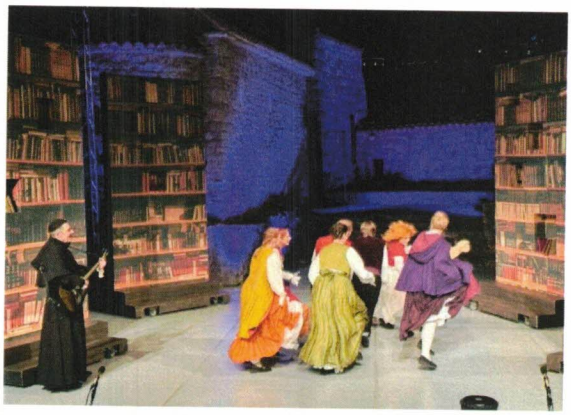


Nadpop Kojović

19. jula na sceni Između crkava, izvedena je predstava „Nadpop Kojović“, koprodukcija JU „Grad teatar“ sa Gradskim pozorištem iz Podgorice. Predstavu je režirala Vida Ognjenović, koja se na poziv “Grada teatra” još jednom latila znamenitih istorijskih ličnosti grada Budve i napisala dramu po motivima književnog opusa i života budvanskog kanonika Antuna Kojovića. Ovim projektom JU „Grad teatar“ nastavlja misiju njegovanja lokalne kulturne baštine, ali i istraživanja mogućnosti njene implementacije u savremene pozorišne forme. Pored Vide Ognjenović, koja potpisuje tekst i režiju, autorski tim čine i Vladislava Kanington (Cunnington), scenografkinja, Marija Pupučevska, kostimografkinja, Damjan Jovičin, kompozitor i Sonja Vukićević, scenski pokret. U predstavi igraju: Nebojša

Dugalić, Pavle Popović, Mišo Obradović, Pavle Ilić, Davor Dragojević, Danilo Čelebić, Vukan Pejović, Ognjen Sekulić, Branka Femić Šćekić, Vanja Jovićević, Lara Dragović, Mina Mićović, Itana Dragojević i Anđela Radović. Ovaj projekat je podržala i Turistička organizacija Budve, kroz Konkurs za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine za 2022. godinu. Predstava je bila na programskom repertoaru i 20. jula.





Radovan Treći

22. jula, na sceni Između crkava, sa početkom u 21 čas, prikazana je predstava "Radovan Treći" Dušana Kovačevića po dramatizaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera. Predstava, koja je svoju premijeru imala tokom XXXVII festivala, nastala je na pedesetu godišnjicu pisanja teksta i koprodukcija je JU „Grad teatra" Budva i Narodnog pozorišta Sombor. Pored Vita Taufera, reditelja i Vesne Radovanović koja opotpisuje dramatizaciju, autorski tim predstave čine i Lazar Bodroža, scenograf, Biljana Grgur, kostimografkinja, a originalnu muziku za predstavu komponuju Robert Pešut -Manjifiko i Aleksandar Pešut - Shatz. U predstavi igraju: Ninoslav Đorđević, Biljana Keskenović, Marija Maša Labudović, Danica Grubački, Srđan Aleksić, Nemanja Bakić, Lazar Nikolić i Pavle Popović.





Cyrano de Bergerac" (Sirano de Beržerak)

25. jula, sa početkom u 21 čas, na sceni Između crkava, izvedena je predstava"Cyrano de Bergerac" (Sirano de Beržerak) u režiji Aleksandra Popovskog, a po tekstu Edmona Rostana u prevodu Ivana Kušana. Predstava je produkcija Gradskog dramskog pozorišta „Gavella" u Zagrebu. Pored reditelja predstave, Aleksandra Popovskog, autorski tim čine Dubravko Mihanović, dramaturgija, Vanja Magić, scenografija, Marita Ćopo i Mia Popovska, kostimografija i Marjan Nećak, muzika. U predstavi igraju: Ozren Grabarić, Kristijan Petelin, Lara Nekić, Boris Svrtan, Ivan Simon, Darko Stazić, Natalija Đorđević, Marko Petrić, Dijana Vidušin, Ranko Zidarić i Matija Gašpari.





Projekat "Sexual Theatre":

"Ovo nije zemlja za žene"

Na sceni između crkava u Starom gradu u nedjelju, 27. jula, u 21. čas je izvedena predstava "Ovo nije zemlja za žene", rađena po motivima pripovijetke "Skočiđevojka" Stefana M. Ljubiše. Režiju potpisuje francuski reditelj Loran Berže, dok je tekst napisala portugalska dramaturškinja Katja Faišku. U predstavi su nastupile crnogorske glumice Anđelija Rondović, Mirjana Spaić, Milica Kekić Martinović, Marija Lješević i Milica Šćepanović. Ovaj projekat je dio evropske platforme "Sexual Theatre - A Feminist Readings of Classics", koji kofinansira program "Kreativna Evropa". Pored JU Grad teatar, partneri na projektu su Bosansko narodno pozorište iz Zenice, centar Faz Kultura iz Brage i Univerzitet "Pol Valeri" iz Monpeljea. Ova predstava je prikazana kao dio programa Evropske prestonice kulture Braga 2025. godine, u pozorištu „Theatro Circo", koje je jedan od najvažnijih kulturnih simbola Portugala, a potom u franscukom gradu Monpelju u okviru festivala „Le Printemps Comediens", koji je jedan od najznačajnih festivala u Francuskoj. Od svih igranja, najsnažniji prijem bio je upravo u Budvi gdje je mnogobrojna publika ovacijama nagradila cijelu ekipu predstave. I reditelj Loran Berže je nakon igranja ocijenio da je predstava u Budvi naišla na snažan prijem publike.

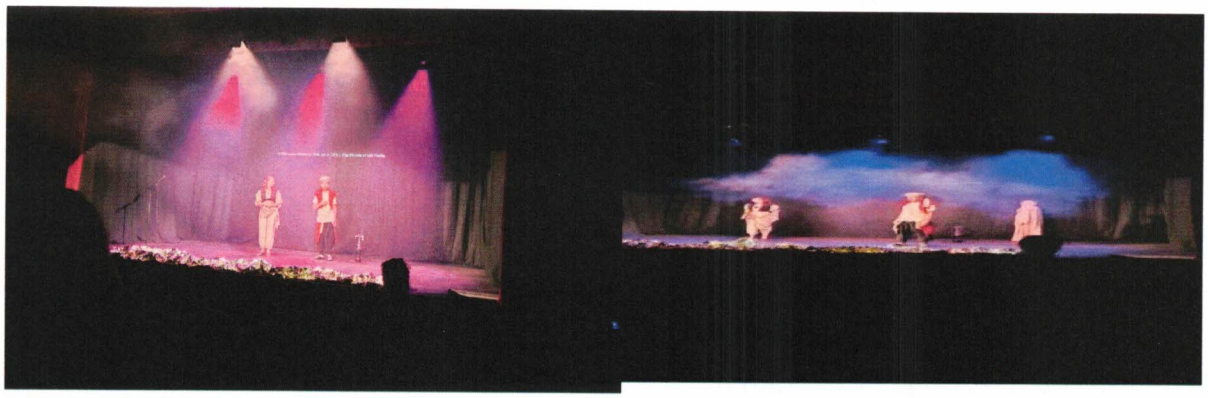




„Žive"

U srijedu, 30. jula, nastavio se se mini ciklus posvećen feminističkom čitanju klasične literature izvođenjem tri predstave koje su dio projekta „Sexual Theatre–A Feminist Readings of Classics", kofinansiranog od strane Kreativne Evrope. Predstava „Žive" izvedena je u spomen domu „Crvena komuna" u Petrovcu, sa početkom u 18 časova. Predstava je rađena po o motivima književnog djela "Mara milosnica" Ive Andrića, u režiji Žulija Serdeire, po tekstu

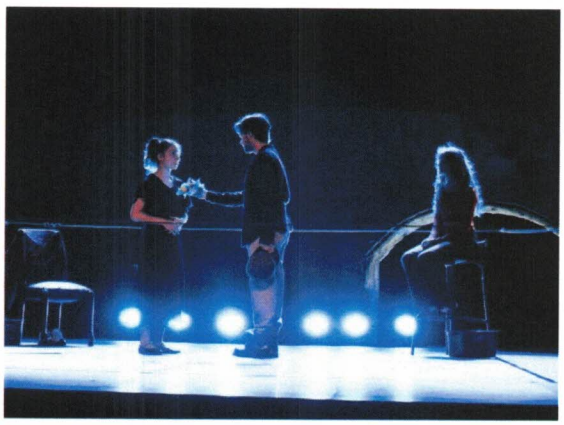
Ajše Eze. Kostimograf je Ena Begičević-Čeliković, prevodilac Melisa Begović, a muziku je radio Igor Kasapović. U predstavi igraju: Adna Kaknjo, Tamara Miličević-Stilić, Mirza Bajramović. Predstava je namijenjena publici uzrasta 16+.



"Izađi i bori se?"

Takođe 30. jula, Na tvrđavi Mogren, sa početkom u 21 čas izvedena je predstava „Izađi i bori se?", rađena po o motivima književnog djela "Nova portugalska pisma" autorki Marije Izabel Bareno, Marije Veljo da Kosta i Marije Tereze Horta, u režiji Lajle Kaikčije, po tekstu Stele Mišković. Kostimografiju i scenografiju potpisuju Anja Desales i Katarina Brandeo, dizajner svjetla je Luis Silva, dizajner zvuka je Marijana Soares, a prevod teksta potpisuju: Tamina Šop i Jelena Ljumović. U predstavi igraju: Ineš Filipe, Ineš Lago, David Salvado i Žoana Marija.





„Prelijep glas“

Treća predstava ovog ciklusa, pod nazivom „Prelijep glas“ je izvedena takođe 30. jula na tvrđavi Mogren, sa početkom u 22 časa. Predstava je rađena po motivima romana "Kaluđerica" Denija Didroa, u režiji Minje Novaković. Pored režije Minja Novaković potpisuje scenografiju i svijetlo, autorka teksta je Nedžma Čizmo, kostimograf je Orija Pupo, a prevodioci su Sanela Ahmić i Loran Berže. U predstavi igraju: Simena Primera, Manon Getaf, Sendi Gazarijan, Paulina Ozre, Matilda Levi-Bakes.





Slučaj Virdžina

U ponedjeljak, 4. avgusta od 21 čas, na sceni Između crkava, izvedena je predstava „Slučaj Virdžina“ po tekstu Stele Mišković, a u režiji Dore Ruždjak Podolski. Predstava je koprodukcija Kraljevskog pozorišta "Zetski dom", Cetinje i Centra za kulturu Tivat. Osim Stele Mišković i Dore Ruždjak Podolski, autorski tim čine i Saša Božić dramaturgija, scenski pokret i dizajn svjetla, Tijana Todorović, kostimografija, Ivanka Vana Prelević, scenografija i Stanislav Kovačić i Luka Radović, muzika. U predstavi igraju: Goran Vujović, Marija Maša Labudović, Marta Šćekić, Anđelija Rondović i Pavle Novaković.

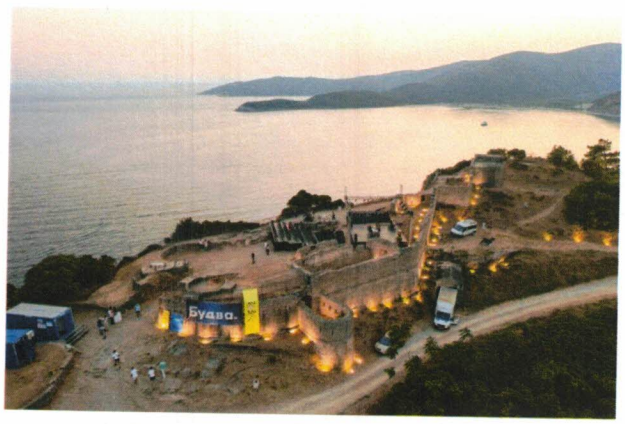




Privatna proslava

U četvrtak, 7. avgusta od 21 čas, na tvrđavi Mogren, izvedena je predstava „Privatna proslava" po tekstu Maje Todorović, a u režiji Vladimira Aleksića. Predstava je produkcija Bitef teatra. Autorsku ekipu predstave čine: scenografkinje Dragana Milićević i Ivana Plavec, kostimografkinja glumica je Marija Tarlać , kostimograf glumaca je Boško Jakovljević, muziku je birala Jelena Milošević, scenski pokret je poveren Damjanu Kecojeviću, asistenkinja reditelja je Dajana Josipović, producent Vladimir Aleksić. U predstavi igraju: Vladimir Aleksić, Milena Vasić, Uroš Jakovljević, Tijana Marković, Jelisaveta Orašanin i Nikola Rakočević.





Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili

Tuđe hoćemo – svoje ne damo

U nedjelju, 10. avgusta, na novoj sceni u okviru TN „Slovenska plaža" sa početkom u 21 čas, premijerno će biti prikazana predstava „Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo" u režiji i dramaturgiji Ivana Penovića po tekstu Dušana Jovanovića. Predstava je produkcija „Grada teatra" Budva sa Beogradskim dramskim pozorištem, Beograd, Mesnim gledališčem, Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje. Pored Ivan Penovića, autorski tim čine i Sonja Dolžan, prevod, Laze Tripkov, scenograf, Aleksandar Nošpal, kostimograf, Vladimir Pejković, kompozitor i Damir Klemenić, scenski pokret. U predstavi igraju Lazar Hristov, Julita Kropec, Marko Gvero, Sonja Stamboldžioska, Lazar Nikolić, Vukašin Jovanović, Nejc Jezernik, Marjan Naumov i Jovana Spasić. Reprizna izvođenja su na festivalskom programu bila 11, 12. i 13. avgusta.





Tim povodom, u petak, 8. avgusta, na novoj sceni u okviru TN „Slovenska plaža" održala se konferencija za novinare povodom premijernog izvođenja predstave na kojoj su govorili Milena Lubarda Marojević, direktorica JU Grad teatar, Svetlana Ivanović, glavna urednica programa festival, Ivan Penović, reditelj i dramaturg, Robert Veljanovski, direktor Dramskog teatra Skoplje, Jug Radivojević, direktor Beogradskog dramskog pozorišta, Sonja Stamboldžioska, Nejc Jezernik, Lazar Nikolić i Marko Gvero, glumci.





Toplo

U nedjelju, 17. avgusta od 21 čas, u crkvi Santa Maria in Punta, izvedena je predstava „Toplo" po kamernom komadu nobelovca Juna Fosea, a u režiji Filipa Grinvalda. Predstava je produkcija NVO „Montenegro Art Production", L.O.F.T. (Location of Freedom Theatre), Budva i Treći prostor, Podgorica. Scenografija i kostim su zajednička ideja i izvedba, originalnu muziku na kontrabasu izvodi Vasilije Gagović. U predstavi igraju: Andrej Slepuhin, Nastasija Kazakova i Boris Čistjakov.





Feast (a play in one cooking)

U utorak, 19. avgusta od 21 čas, na sceni Između crkava, izvedena je predstava „Feast (a play in one cooking) - Gozba (drama u jednom kuvanju)" po scenariju i u režiji Olivije Negrijan, a u prevodu Jelene Ljumović. Predstava je produkcija Parabola teatra iz Jorka. Predstava se izvodi na engleskom jeziku uz obezbjeđene titlove na našem jeziku. Kako producent navodi: "Tokom 16. i 17. vijeka, Vilijam Šekspir je napisao 37 drama sa zapanjujućih

1.191 pojedinačnih likova: 147 žena i 1.044 muškarca. Ovo je priča o tim ženama, njih šest, iz različitih djelova svijeta, pa čak i iz različitih vremena. Okupilo se šest Šekspirovih glavnih junakinja. Emilija donosi vino, Ofelija pomaže sa salatom, Lejdi Magbet kuva supu, Imodžen se brine o roštilju, dok su Lejdi En i Izabela donijele desert. Svaka žena ima svoju priču i svoj pogled na priče svojih vršnjakinja. U predstavi igraju: Beatris Ragea, Mari Rabe, Šarlot Koleta, Hana Lukas, Olivija Negrijan i Sara Barison.





Naličje

U petak, 22. avgusta od 21 čas, na sceni Između crkava, izvedena je predstava „Naličje", autorski projekat Borisa Liješevića produkcija Crnogorskog narodnog pozorišta, Podgorica. Predstava je bila na programskom repertoaru i 23. avgusta. Ovo je ujedno bilo i poslednje programsko izdanje XXXIX festivala „Grad teatar". Pored Borisa Liješevića, režija, autorski tim ove predstave čine Stela Mišković i Stefan Bošković, dramaturgija, Andreja Rondović, scenografija, Lejla Hodžić, kostimografija, Nina Perović, kompozicija i Tamara Vujošević Mandić, koreografija. U predstavi igraju: Aleksandar Radulović, Lazar Đurđević, Kristina Obradović, Zoran Vujović, Nada Vukčević, Tihana Ćulafić, Žana Gardašević Bulatović, Branka Otašević/Mirjana Spaić, Jovan Dabović, Jelena Nenezić, Kristina Mrkić, Jelena Minić, Mirjana Spajić, Julija MIlačić Petrović Njegoš, Zoran Vujović, Anđela Marunović, Ana Vujošević, Jadranka Mamić i Danilo Čelebić.





MUZIČKI PROGRAM

Makedonissimo – Simon Trpčeski i prijatelji

U subotu, 5. jula, otvoren je i muzički program ovogodišnjeg festivala. U organizaciji JU "Grad teatar" u saradnji sa TO Budva na platou između hotela „Avala" i hotela „Mogren" od 21 čas, održan je koncert sastava „Makedonissimo – Simon Trpčeski i prijatelji". Kvintet virtuoza, predvođen Trpčeskim na klaviru, činili su: Hidan Mamudov - klarinet, saksofon, kaval, Vladimir Krstev - violina, Aleksander Somov - violončelo i Vlatko Nušev – udaraljke, takođe renomirani muzički izvođači sa makedonske scene. Za ovaj događaj ulaz je bio slobodan.





Uzvišeni svijet Đovanija Batiste Pergolezija

U petak, 11. jula, u 21 čas, na sceni Između crkava koncertom „Uzvišeni svijet Đovanija Batiste Pergolezija“ nastavio se muzički program „Grada teatra“. Na koncertu su nastupili solisti: Sara Vujošević Jovanović, sopran, Dmitrij Grinih, bariton, dok instrumentalni sastav čine: Marija Lazuka, violina, Tanja Bogdanović, violina, Gljeb Bednjakov, viola, Vladimir Stoljetov, violončelo, Aleksandra Trifunović, kontrabas, Ivan Velikanov, čembalo. Koncertom je dirigovao Ivan Velikanov. Muzička djela koja su izveli na koncertu su Salve Regina - za sopran, bariton i gudački ansambl, Sinfonia u F- duru - za gudače i baso kontinuo i Stabat Mater - za sopran, bariton, gudače i baso kontinuo.



Kralj Čačka

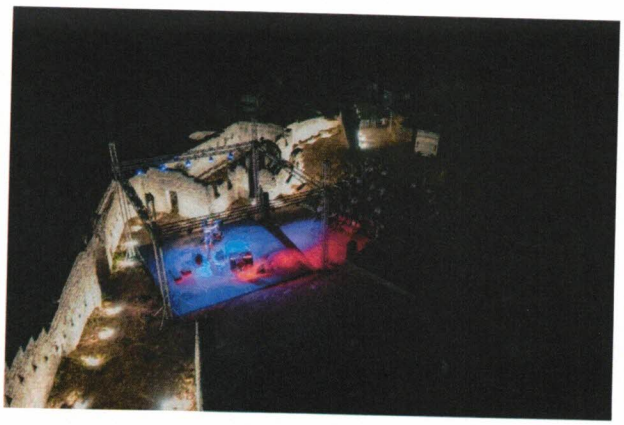
U petak, 1. avgusta, u 21 čas, na sceni Između crkava nastupio je Kralj Čačka (Nenad Marić). Za one koji prvi put slušaju muziku Kralja Čačka, možda je najbolje izvući iz arhive rečenicu Žikice Simića: „Opasnom magistralom – preko raskrsnica i pored stranputica – sa gitarom preko ramena, kao junak starih dobrih filmova, Kralj je stigao na rok scenu. Sa sobom je doneo mudre, lepe i gorke pesme, u kojima se iskrenost i autentičnost oštro suprotstavljaju izopačenostima ovog vremena.” Pored Kralja Čačka, vokal, akustična gitara i električna gitara, nastupili su i Marko Marić, Miloš Matić, Ljuba Turajlija, Vladimir Mladenović i Žolt Polgar.





SeptNoir

U utorak, 5. avgusta, u 21 čas, nastupom internacionalnog džez tria SeptNoir nastavio se muzički program „Grada teatra" na novoj festivalskoj sceni, tvrđavi Mogren. *SeptNoir* je moderni džez trio, formiran na Konzervatorijumu u Utrehtu, u Holandiji. Trio čine Jonas Horman na klaviru, Damijan de Muink na bubnjevima, i Matija Mitrović, nadareni muzičar iz Budve, na basu. Trio kombinuje uticaje velikana savremenog džeza kao što su Avišaj Koen, Šaj Maestro, džez kvartet Marka Giljijana, Tigran Hamasjan, Lajl Mejs i Bred Meldau, sa sopstvenim muzičkim pozadinama. Rezultat donosi intenzivnu interakciju, iznenađujuće i složene ritmove, pomiješane sa avanturističkim i bogatim harmonijama, i jasnu naraciju publici. Na repertoaru su bile sledeće kompozicije: *Entrée, 1916, Vivianite, What's Next?, Sly, Minimalistic Etude, Agateophobia i Calm & Dangerous.*





Arie per due

U subotu, 9. avgusta, u 21 čas, u crkvi Santa Maria in Punta održan je koncert Arie per due. Na koncertu su nastupili Ljubiša Jovanović, flauta i Sandra Belić, violončelo. Sandra Belić i Ljubiša Jovanović sarađuju od 1985. godine i susreta u Grožnjanu. 40 godina dubokog umjetničkog razumjevanja i prožimanja proveli su svirajući u svim postojećim kamernim sastavima. Suštinsko poznavanje muzike, visoki profesionalni standardi i bogat intelektualni svet Sandre Belić i Ljubiše Jovanovića istaknuti su i u brojnim kritikama. Izvedena su djela Ludviga van Betovena, Georga Fridriha Hendla, Ivane Stefanović i po prvi put je izvedeno djelo *Bordun za flautu i violončelo* Žarka Mirkovića.





Sjenke i svjetlost

U ponedjeljak, 11. avgusta, u 21 čas, u crkvi Santa Maria in Punta koncertom Sjenke i svjetlost nastavljen je muzički program „Grada teatra". Na koncertu su nastupili Marko Simović, violina i Vladana Perović, klavir. Na koncertu su izvedena djela Arkanđela Korelja, Ludviga van Betovena, Edvarda Griga i Kloda Debisija.





Music of Stones

U petak, 15. avgusta, u 21 čas, U crkvi Santa Maria in Punta održan je koncert pod nazivom Music of Stones. Na koncertu su nastupili Dušica Kordić, violina, gusle, glas, Milica Lalošević, sopran i Nikola Vučković, klavir. Na koncertu su izvedena djela Senada Gačevića, Dušice kordić, kao i narodne pjesme od kojih je izvođenje "Još ne sviće" (za violinu i klavir) i "Čobanine, lijepa đevojko" (za glas, violinu i klavir) Nikole Vučkovića bila svjetska premijera.

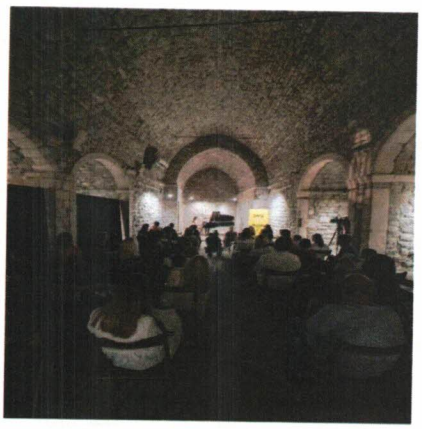




Podijum mladih

U četvrtak, 21. avgusta, u 20 časova, u crkvi Santa Maria in Punta, koncertom Podijum mladih, završio se se muzički program XXXIX „Grada teatra". Na koncertu su nastupili Milica Radović, solo pjevanje, Matija Molčanov, klavir i Jelena Divanović, klavir.

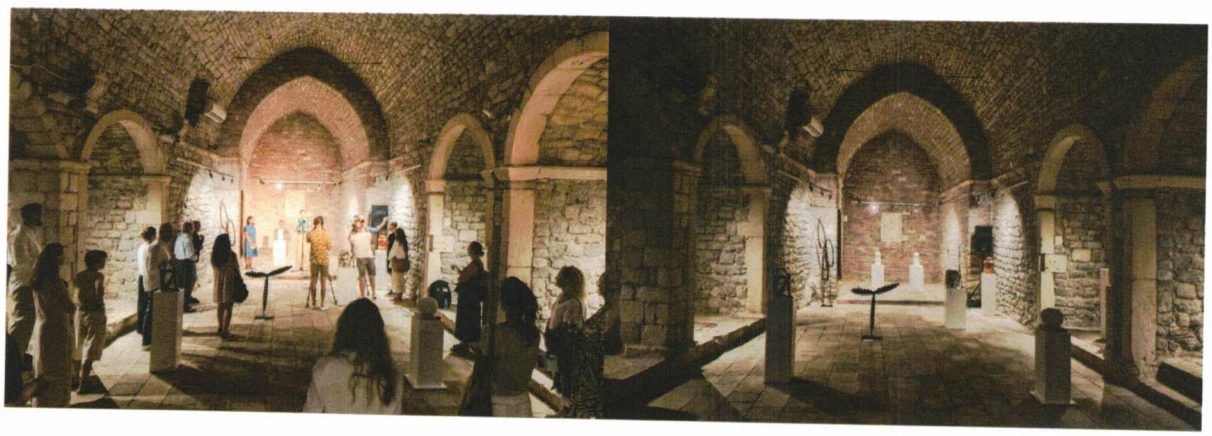




LIKOVNI PROGRAM

Ukrštanja— skulpture iz kolekcije JU "Muzeji i galerije Podgorice

Otvaranjem izložbe „Ukrštanja — skulpture iz kolekcije JU "Muzeji i galerije Podgorice" 13. jula, u crkvi „Santa Maria in Punta", sa početkom u 21 čas, otpočeo je likovni program XXXIX festivala „Grad teatar". Izložba je priređena u saradnji sa JU „Muzeji i galerije Podgorice, a autorka izložbe je Ljiljana Karadžić, istoričarka umjetnosti. Izložba je bila otvorena do 1. avgusta i na njoj su prikazane skulpture Krsta Andrijaševića, Miluna Čvorovića, Dragoljuba Adžića, Nade Kažić, Moma Vukovića, Miška Babovića, Jelene Pavićević, Rista Radmilovića, Pavla Pejovića, Draga Đurovića i Velibora Pavićevića.



Praznik grafike

U nedjelju, 3. avgusta, u crkvi „Santa Maria in Punta", sa početkom u 21 čas, otvorena je izložba „Praznik grafike. Izložbu smo priredili u saradnji sa Umjetničkom kolonijom Danilovgrad, a autor izložbe je Mirko Toljić. Dvanaest, ovom prilikom odabranih grafičara istinski reprezenti su umjetnosti koja se neprestano obnavlja i pronalazi nove izraze i u XXI vijeku. Svako od njih, sa svoje strane, istražuje različite aspekte moderne grafike, vješto spajajući vjekovne tradicije sa savremenim inovacijama. Na izložbi su prikazana djela Vesne Bošković, Nataše Drešić, Marije Kapisode, Darka Karadžića, Nikole Karadeglića, Marine Kuveljić Darić, Marijane Miletić Hajrović, Jova Petričevića, Monike Radovančević Bojanić, Olivije Ivanović Strugar, Velja Stanišića i Mirka Toljića.



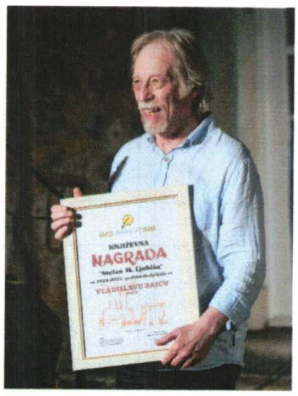


KNJIŽEVNI PROGRAM

Vladislav Bajac / Dodjela nagrade „S. M. Ljubiša“

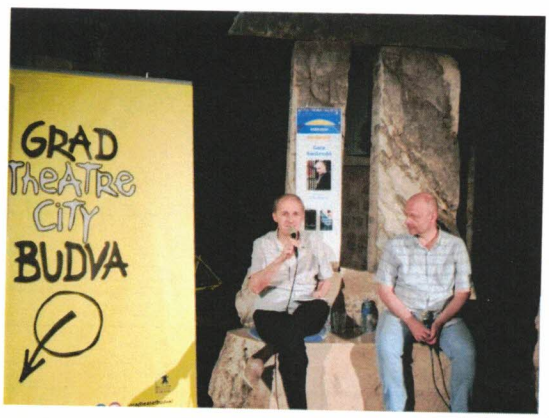
Na Trgu pjesnika u budvanskom Starom gradu 6. jula, u 21 čas je svečano otpočeo književni program XXXIX izdanja festivala Grad teatar. U prisustvu brojnih ljubitelja književnosti i kulturne javnosti, svečanost je obilježena uručenjem prestižne nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“ za 2024/2025. godinu, koju je ove godine dobio istaknuti romanopisac Vladislav Bajac. Vladislav Bajac rođen je u Beogradu 1954. godine. Studirao je književnost na Filološkom fakultetu. Bavio se novinarstvom i književnim prevođenjem sa engleskog jezika. Autor je pesničkih zbirki *Koji put vodi do ljudi* i *Put haiku*, knjiga priča: *Evropa na leđima bika, Podmetači za snove, Geopoetičke basne* i *Gastronomadske priče*, romana: *Knjiga o bambusu , Crna kutija, Utopija o naknadnoj stvarnosti , Druid iz Sindiduna, Bekstvo od biografije, Život u osam imena , Evropa ekspres, Roman u pričama , Hamam Balkanija, Roman i druge price, Hronika sumnje i Pucanj u prazno.* Dobitnik je mnogobrojnih domaćih i inostranih nagrada. Knjige su mu prevedene na dvadeset svjetskih jezika. Osnivač je i glavni urednik izdavačke kuće “Geopoetika”. Prisutnima se najprije obratila glavna urednica festivalskog programa Svetlana Ivanović, a zatim je nagradu, koja se dodjeljuje za izuzetno književno stvaralaštvo i doprinos savremenoj književnosti, Bajcu uručila direktorka JU Grad teatar Milena Lubarda Marojević. Pored dobitnika nagrade “Stefan Mitrov Ljubiša”, gosti Trga pjesnika bili su i članovi žirija za dodjelu nagrade prof. dr Tatjana Đurišić Bečanović, prof. dr Vesna Goldsvorti i predsjednik žirija prof. dr Zoran Paunović.

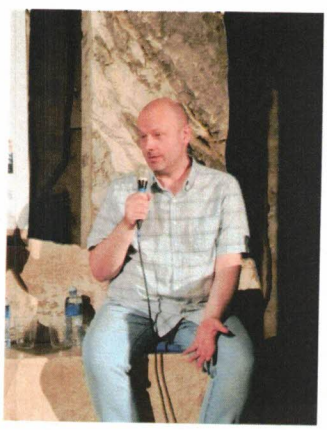




Goce Smilevski

U srijedu, 9. jula, sa početkom u 21h, na Trgu pjesnika gostovao je književnik Goce Smilevski. Goce Smilevski, rođen je u Skoplju 1975. godine, diplomirao je na filološkom fakultetu *Blaže koneski* u Skoplju, a postdiplomske studije završio je na Centralnoevropskom univerzitetu u Budimpešti. Autor je nekoliko romana, od kojih su *Razgovor sa Spinozom i Sestra Sigmunda Frojda* prevedeni na više od trideset jezika. Dobitnik je nagrada *Premio per La Cultura Mediterranea, Central European Initiative Award for Literature, European Union Prize for Literature.* Autor je scenarija za film *Mother* (2025) u režiji Teone Strugar Mitevske, sa Numi Rapace i Silvijom Huks u glavnim ulogama. Moderator večeri bio je Gojko Božović, pjesnik, književni kritičar, esejista i izdavač.





Jasmina Ahmetagić

Ove godine na Trgu je obilježeno i 50 godina od smrti Ive Andrića. Tim povodom, Jasmina Ahmetagić je, 15. jula predstavila svoju studiju „Knjiga o Andriću", koja tumači neke od najkompleksnijih Andrićevih likova Jungovom teorijom arhetipova i kolektivnog nesvjesnog. Autorka je knjiga: *Antički mit u prozi Borislava Pekića, Potraga koja*

jesam: o prozi Vladana Dobrivojevića, Unutrašnja strana postmodernizma: pogled na teoriju – o Paviću, Antropopeja – biblijski podtekst u Pekićevoj prozi, Dažd od živoga ugljevlja: čitanje s Biblijom u ruci proze Danila Kiša i Mirka Kovača, Priče o Narcisu zlostavljaču: zlostavljanje i književnost, Nevidljivo zbivanje – pravoslavna duhovnost u prozi Grigorija Božovića, Knjiga o Dostojevskom: bolest prekomernog saznanja, Pripovedač i priča, Proza duše, Knjiga o Kamiju: poetika mere, Znati unapred: paranoja u srpskoj književnosti. Autor je i zbirke pjesama: *Zlostavljanje i druge ljubavne pesme*. Dobitnica je nagrada *Isidorijana i Nikola Milošević.* Moderator večeri bio je mr Milorad Durutović.





Emanuel Ruben (Emmanuel Ruben)

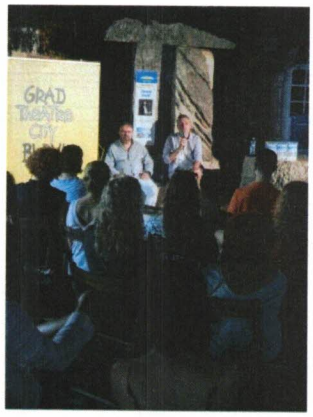
U četvrtak 17. jula, u 21 čas, na Trgu pjesnika, gostovao je Emanuel Ruben, jedan od autora koji svojom poetikom kreira savremene književne tokove francuske književnosti i koji je na Trgu predstavio svoj poslednji roman *Mediteranke.* Ruben je rođen u Lionu. Diplomirao je geografiju na lionskoj *École normale supérieure*, a potom je nastavio školovanje na Nacionalnom institutu za istočne jezike i civilizacije u Parizu. Prvi roman, *Halte à Yalta*, objavio je 2010. godine. *Snežna linija* (*La ligne des glaces*) njegov je treći roman, koji se 2014. godine našao u izboru za prestižnu nagradu „Gonkur". Posle višegodišnjeg boravka u zemljama Evrope, kako zapadne tako i istočne, Emanuel Ruben sada živi i radi u Francuskoj. Putopis *Uz Dunav* nagrađen je francuskim nagradama *Nikolas Buvije, Amerigo Vespuči*, nagradom *Sport i književnost* i nagradom *Amik* Francuske akademije. Roman *Mediteranke* nagrađen je nagradom za najbolji istorijski roman 2022. godine. Moderator večeri bila je Božena Jelušić, profesorica književnosti i medijske pismenosti i spisateljica. Prevodilac je bila Željka Janković, profesorica francuske književnosti i kulture.



Zoran Ferić

U ponedjeljak, 21. jula, u 21 čas, na Trgu pjesnika je gostovao Zoran Ferić, pripovijedač iz Hrvatske, pisac „privatnih istorija oblikovanih uzusima ne samo društveno-istorijskih dešavanja, već i neumitnostima biološkog vremena". Sa piscem se vodio razgovor povodom objavljivanja nove zbirke priča „Spajdermen", kao i o prethodnom književnom radu, kojim je zavrijedio mjesto u savremenoj hrvatskoj književnosti. Zoran Ferić rođen je u Zagrebu. Diplomirao je jugoslavistiku na Filozofskom fakultetu i od 1994. god. radi kao profesor hrvatskog jezika. Priče objavljuje po časopisima i novinama od 1987. god., ali prvu knjigu priča, „Mišolovka Walta Disneya" objavio je relativno kasno, 1996. god. Za drugu knjigu priča, „Anđeo u ofsajdu", objavljenu 2000. god. dobio je nagradu „Ksaver Šandor Gjalski" i Nagradu Jutarnjeg lista za najbolju proznu knjigu godine. Treću knjigu, roman „Smrt djevojčice sa žigicama" objavio je 2003. god., a zbirku kolumni koje su izlazile u Nacionalu objavio je 2004. pod naslovom „Otpusno pismo". Petu knjigu, roman „Djeca Patrasa" objavio je 2005. god. Za roman „Kalendar Maja" dobio je nagradu Jutarnjeg lista za proznu knjigu godine, godišnju nagradu „Vladimir Nazor" i „Kiklop", nagradu Pulskog sajma knjiga. 2012. izašla mu je knjiga sabranih kolumni pod naslovom „Apsurd je zarazna bolest." Roman „Na osami blizu mora" izašao je 2015. god. Pozorišni roman „Putujuće kazalište" izašao je pandemijske 2020., a kratak poetski roman „Dok prelaziš rijeku" izašao je 2022. god. Objavio je i tri slikovnice, „San ljetne noći" , „Suze svetog Lovre" i „Romeo i Julija. 2025. izašla je knjiga priča „Spiderman". Knjige su mu prevedene na desetak jezika. Moderator večeri bio je Drago Glamuzina, profesor, urednik i pisac.





Slavica Perović

U srijedu, 23. jula, u 21 čas, na Trgu pjesnika gostovala je Slavica Perović, a predstavila je svoj poslednji roman „Nova Nora". Rođena je u Kotoru, lingvistkinja je i književnica. U oblasti lingvistike bavi se sintaksom, analizom diskursa i pragmatikom i radove objavljuje u naučnim časopisima u zemlji i inostranstvu. Autorski, urednički i prevodilački potpisuje brojne knjige među kojima su "Engleski i srpskohrvatski jezik: Indirektna pitanja u kontrastu", "Kako ukrotiti tekst", "Jezik u akciji", "Mi o jeziku, jezik o nama", "Analiza diskursa, teorije i metode", "Pojmovna metafora kulturno srodnih pojmova". Članica je Odbora za jezik CANU. Redovna je profesorka Univerziteta Union, Beograd. Napisala je romane "Life lift", koji je ušao u uži izbor za NIN-ovu nagradu 2012 godine, "Beton bluz" i "Nova Nora". Živi u Podgorici i radi u Novom Sadu. Moderator večeri bila je Božena Jelušić, profesorica književnosti i medijske pismenosti i spisateljica.





Svetlana Kalezić-Radonjić

U subotu 26. jula, u 21 čas, na Trgu pjesnika, gostovanjem Svetlane Kalezić Radonjić, profesorke, teoretičarke književnosti i pjesnikinje, koja je predstavila zbirku kratke priče

„Jevanđelje po uterusu" nastavio se književni program. Svetlana Kalezić-Radonjić rođena je u Podgorici 1980. godine Po obrazovanju je doktorka književnih nauka, po profesiji univerzitetska profesorka, po pozivu poetesa koja aktivno objavljuje od svoje petnaeste godine, po strasti rok-muzičarka, prevoditeljica i svjetska putnica. Autorka je sedam zbirki poezije: „Iz ugla ruže", „Cveće nedeljne samilosti", „Pozni dažd", „Zauzdati bezdan", „El manuscrito del silencio", „Algebra naricanja" i „Uporedna gramatika stradanja i strasti" i zbirke kratkih priča "Jevanđelje po uterusu", za koje je dobila mnogobrojne književne nagrade. Zastupljena je u svim antologijskim izborima pjesnikinja Crne Gore i mnogim pjesničkim izborima regiona. Radi na Filološkom i Filozofskom fakultetu u Nikšiću, kao specijalista za književnost za djecu i mlade, zbog čega je često angažovana i u inostranstvu. „Jevanđelje po Uterusu" je prvonagrađena knjiga na konkursu Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva – Podgorica. Moderator večeri bila je Maja Malbaški, profesorica francuskog jezika i književnosti i urednica.





Aleksandar Ćuković

NaTrgu pjesnika 31. jula gostovao je Aleksandar Ćuković, književnik, književni kritičar i politikolog, koji je predstavio svoju knjigu pod nazivom *Teror razonode.* Rođen je u Nikšiću. Magistar je političkih nauka, doktorand filozofije na Univerzitetu Crne Gore. Objavio je knjige: *Sporedni poredak*, kratke priče; *Omča*, roman; *Konture horizonta*, intervjui; *Kad skidaju krila*, kratke priče; *Pisac u kupatilu*, kratke priče; *Vrijeme riječi – Udruženje književnika Crne Gore od 1946. do 2020. godine*, monografija – koautorstvo sa Milicom Kralj; *Herostratov asistent*, poezija; *Slučaj Danonoćnik*, kritika; *Čelebić: iskustvo i pjesništvo*, kritika; *Teror razonode*, esejistika; *Strah od igre*, kratke priče. Dobitnik je književnih nagrada: *Marko Miljanov, Mirko Banjević, Miodrag Ćupić, Blagodarje, Vidovdanska povelja, Nadži Naman (Naji Naaman),* kao

i nagrade za najbolju kratku priču na „Podgorica art festivalu". Dobitnik je Prve godišnje nagrade Udruženja novinara Crne Gore. Moderator večeri bio je dr Radoje Femić, književni kritičar iz Bijelog Polja.

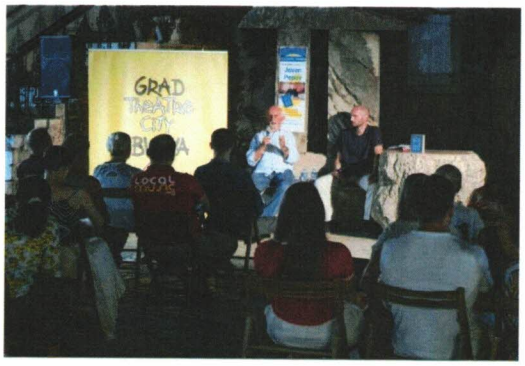




Jovan Popov

2. avgusta na Trgu pjesnika gostovao je prof. Jovan Popov, istoričar i teoretičar književnosti, komparatist i prevodioc, koji je predstavio svoju knjigu pod nazivom *Gordi i ponizni – paradoksalisti Fjodora Dostojevskog,* nagrađenu nagradom *Nikola Milošević* za 2024. godinu. Jovan Popov rođen je 1962. god. u Novom Sadu, gdje i danas živi. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Katedri za opštu književnost i teoriju književnosti Filološkog fakulteta u Beogradu. Studije u rangu današnjeg mastera završio je u Evropskom univerzitetskom centru Univerziteta Nansi II u Francuskoj. Bio je među osnivačima Odseka za komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu. Objavio je knjige: *Oslobođeni čitalac: ogledi o teoriji i praksi čitanja, Klasicistička poetika romana, Čitanja neizvesnosti: ogledi iz komparatistike, Dvoboj kao književni motiv: tematološka studija, Pojmovi, periodi, polemike: o nekim nedoumicama nauke o književnosti, Metakritički (p)ogledi i Gordi i ponizni: paradoksalisti Fjodora Dostojevskog.* Jedan je od autora *Preglednog rečnika komparatističke terminologije u književnosti i kulturi.* Sa francuskog jezika preveo je desetak knjiga, što klasične i moderne umjetničke književnosti, što književnonaučnih i filozofskih studija i eseja. Dobitnik je nagrade *Nikola Milošević,* kao i nagrada *Nikolaj Timčenko* za 2020. god., kao i nagrade

Društva književnika Vojvodine za najbolju knjigu u 2006., odnosno za najbolji prevod u 2003. Moderator večeri bio je Nikola Marinković.

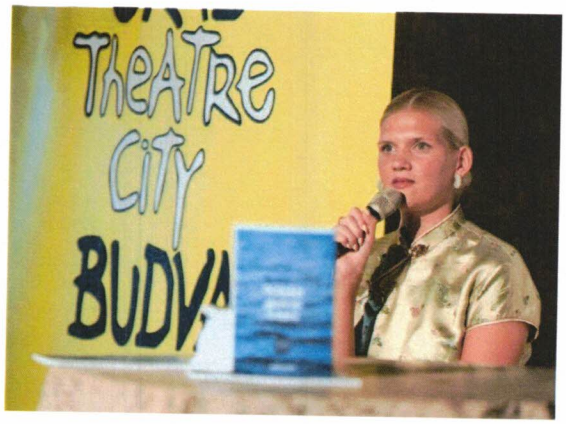




Anđela Bulajić

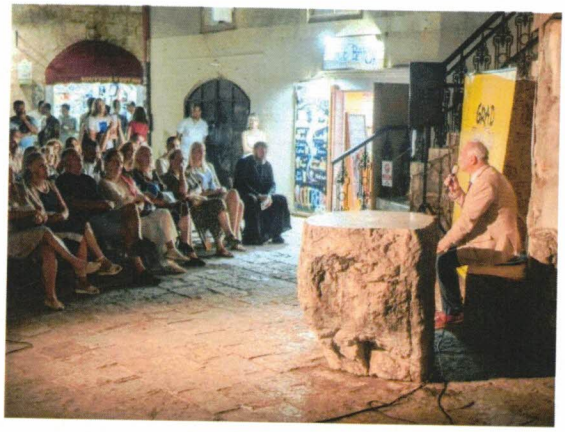
U srijedu, 6. avgusta, na Trgu pjesnika gostovala je mlada crnogorska pjesnikinja Anđela Bulajić, koja je predstavitila svoju knjigu poezije ,,Posledice gledanja u more". Anđela Bulajić rođena je 1995. na Cetinju. Godinu dana studirala je svjetsku književnost na Filološkom fakultetu u Beogradu, a zatim je završila studije pozorišne produkcije na Fakultetu savremenih umjetnosti u Beogradu. Pjesme su joj objavljene u šestom i sedmom zborniku mladih pisaca KIC-a, u elektronskom izdanju "Vavilonske biblioteke", "Čovjek- časopis", "Kuš časopis" i u zborniku "Rukopisi 44, 45 47 i 48". Dobitnica je treće nagrade na konkursu biblioteke "Braća Nastasijević'". Finalistkinja je na konkursu Trećeg trga za zbirku poezije 2022. godine. Dobitnica je prve nagrade "Risto Ratković" za mlade pjesnike do 27 godina. Dobitnica je nagrade ,,Raštan izdavaštva'' za najbolji neobjavljeni roman. U međuvreneu je objavila i novi roman "Kaliban".Moderator večeri je bila Marija Vujošević, pjesnikinja i urednica.





Milo Lompar

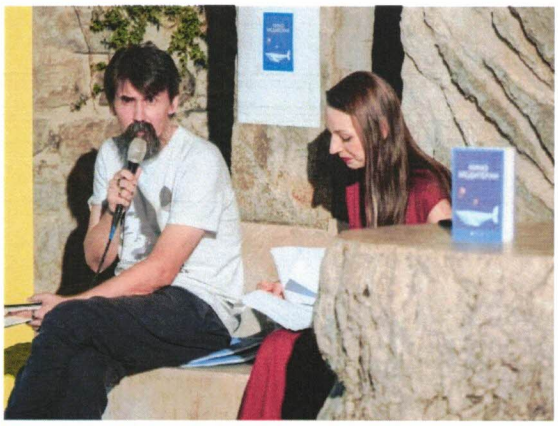
Ove godine na Trgu je obilježeno i 180 godina od objavljivanja „Luče mikrokozma", metafizičkog spjeva Petra II Petrovića Njegoša. Tim povodom prof. dr Milo Lompar je 8. avgusta držao predavanje o značenjskim dometima spjeva, evropskom, vremenskom i vrednosnom kontekstu u kome se javlja, kao i „Luči" kao književnoj i kulturnoj vrijednosti prvog reda. Milo Lompar je istoričar književnosti, esejista i univerzitetski profesor. Redovni je profesor Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, gdje je i završio studije jugoslovenskih i opšte književnosti, predsjednik je Zadužbine Miloša Crnjanskog, nekadašnji generalni direktor "Politike" i predsjednik Srpske književne zadruge. Objavio je veliki broj monografija, studija, eseja i knjiga od kojih je većina imala više izdanja: *Istorijsko, poetičko i književno nasleđe XVIII i XIX veka u poznim delima Miloša Crnjanskog* (doktorska disertacija), *O završetku romana (Smisao završetka u romanu „Druga knjiga Seoba" Miloša Crnjanskog), Moderna vremena u prozi Dragiše Vasića, Njegoš i moderna, Crnjanski i Mefistofel (O skrivenoj figuri Romana o Londonu), Apolonovi putokazi (Eseji o Crnjanskom), Knjiga o Crnjanskom, Srpska književnost XVIII i XIX veka* (sa koautorom Zoricom Nestorović), *Moralistički fragmenti, Negde na granici filozofije i literature (O književnoj hermeneutici Nikole Miloševića), O tragičkom pesniku (Njegoševe pesme), Njegoševo pesništvo, Duh samoporicanja - prilog kritici srpske kulture, Povratak srpskom stanovištu, Polihistorska istraživanja, Pohvala nesavremenosti, Sloboda i istina, Crnjanski: Biografija jednog osećanja, Knjiga o Lubardi, Poluintelektualac i nacionalna politika, Crnjanski i svetska književnost, Nervozni čas pripovesti, Oproštaj sa intelektualcem, Uspon kolonijalne svesti: lažna istoriografija Latinke Perović, Manekeni laži: politički esej i O samozvancu (u štampi).* Priredio je i *Izabrana djela Nikole Miloševića* i u srpsku kulturu uveo djelo Ridigera Zafranskog *Zlo ili drama slobode* u prevodu Saše Radojčića, a za koje je on napisao pogovor. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada: „Stanislav Vinaver", „Đorđe Jovanović", „Laza Kostić", „Nikola Milošević", „Pečat vremena", „Meša Selimović", „Borisav Stanković" i „Dimitrije Bogdanović", koju je dobio za knjigu "Crnjanski i svetska književnost", 2022. godine.





Radomir D. Mitrić

U utorak, 12. avgusta, na Trgu pjesnika gostovao je Radomir D. Mitrić, pisac mlađe generacije, koji se ogledao kako u poeziji, tako i u romanu. Mitrić je na Trgu predstavio zbirku poezije pod nazivom *Kino Mediteran,* koja tematizuje suptilnost sudbine pjesničkog bića, tananost i snagu lirskog izraza i nemjerljive mogućnosti jezika, a sve sa ciljem dosezanja suštine svijeta i istine o čovjeku. Rođen je u Jajcu. Završio studij književnosti Filozofskog fakulteta u Banjaluci, gdje živi i radi u svojstvu asistenta pri ovoj visokoškolskoj ustanovi, kao i pri Filološkom fakultetu. Poezija mu je objavljivana u brojnim časopisima i prevođena na engleski, njemački, francuski, italijanski, španski, ruski i bugarski jezik. Do sada je nagrađen nekim od najznačajnijih nagrada kao što su Brankova nagrada, nagrada „Miloš Crnjanski", nagrada „Poezija i solidarnost" na Međunarodnom konkursu poezije u Trstu, Medalja Nosside u saradnji sa UNESKOM, u Kalabriji, nagrada „Milutin Bojić", mađarska nagrada „Milovan Vidaković", nagrada Mrkonjić grada, Nagrada na Tridesetpetom festivalu jugoslovenske poezije mladih Vrbas, Nagrada grada Banja Luke i dr. Objavio je pet knjiga pjesama: *Nostalgija za punoćom, Osvešćenje, Summer Quartette and Story about Mediterranean/ Ljetnji kvartet i Priča o Mediteranu, Unutrašnji Vavilon, Mornarski Tango, Na putu za Hesperiju*, dramolet: *Gargantuan i Pantagruel na banjaluči način* i roman: *Šum Panonskog mora*. Moderator večeri je bila dr Jana Aleksić, književnica i viši naučni saradnik na Institutu za književnost i umetnost u Beogradu.





Goran Marković

18. avgusta na Trgu pjesnika gostovao je Goran Marković, režiser, scenarista, književnik i univerzitetski profesor u penziji, koji je predstavio svoju knjigu pod nazivom *Zavod.* Goran Marković rođen je 1946. u Beogradu. Poslije završene osnovne škole i gimnazije u svom rodnom gradu, odlazi na studije u Prag, u Čehoslovačku gdje na poznatom Filmskom fakultetu pri Univerzitetu umjetničkih muza (FAMU), studira, diplomira i magistrira filmsku režiju. Nakon završenih studija, od 1970. do 1976, radi za televiziju dokumentarne filmove. Snimio je oko pedeset filmova, od kojih se neki izdvajaju svojom provokativnom formom i smjelim sadržajima. Od 1976. god. počinje da se bavi pisanjem i režiranjem igranih filmova. Do sada ih je snimio petnaest, uglavnom po sopstvenim scenarijima, uključujući i tri televizijske serije. Od 1978. god. radi na FDU, gdje je počeo kao asistent pripravnik kod profesora Radoša Novakovića. Od 1986. god. počinje da režira u pozorištu i piše pozorišne komade. Napisao je jedanaest pozorišnih komada i režirao isto toliko predstava po svojim i tuđim tekstovima. Njegova *Turneja* nagrađena je Sterijinom nagradom za najbolji dramski tekst na Sterijinom pozorju 1997. god. Dva puta je nagrađen godišnjom Nagradom grada Beograda za oblast kinematografije, 1983. god. za film *Variola vera* i 2001. god. za film *Kordon*. Od 1986. Goran Marković predstavljen je u Riječniku filma (Librairie Larousse), a od 2007. god. u obimnom vodiču istaknutih svjetskih reditelja "501 filmski reditelj" (Barron's Educational Series, Inc.). Filmski centar Srbije je izdao monografiju o ovom autoru pod naslovom *Nacionalna klasa*. Nagradu za životno djelo dobio je od Udruženja filmskih umetnika Srbije. Na Festivalu filmskog scenarija u Vrnjačkoj Banji 2021. dobio je nagradu za životno djelo *Zlatno pero Gordana Mihića*, a iste godine nagradu za životno djelo *Živojin Pavlović* na Festivalu filmske režije u Leskovcu. Na Festivalu autorskog filma u Beogradu 2022. god. takođe

je dobio nagradu za životno djelo. Na festivalu u Motovunu, u Hrvatskoj, iste godine dobio je počasnu nagradu *Maverick*, koja se dodjeljuje za kinematografsku hrabrost i širenje granica filmskog izražavanja. Godine 2012. odlikovan je francuskim ordenom *Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.* Objavio je pet romana: *Tito i ja*, *Beogradski trio* (najuži izbor za Ninovu nagradu), *Doktor D.*, *Zavod* i upravo objavljeni *Hamlet u Paviljonu br. 6*; prozne knjige: *Češka škola ne postoji*, *Male tajne*, *Tri priče o samoubicama* i *Izmišljeni život*; dnevnik *Godina dana* i zbirku drama *Drame*. Moderator večeri bila je Danka Ivanović, pisac, prof. francuskog jezika i prevodilac.





Katarina Mitrović

U srijedu, 20. avgusta u 21 čas, na Trgu pjesnika završio se književni program XXXIX festivala „Grad teatar" gostovanjem Katarine Mitrović, koja je predstavila svoj roman *Sve dobre barbike.* Katarina Mitrović rođena je u Beogradu. U istom gradu diplomirala na Fakultetu dramskih umetnosti na katedri za dramaturgiju. Objavila je dvije knjige poezije: *Utroba i Dok čekam da prođe;* roman u stihu *Nemaju sve kuće dvorište,* kao i roman *Sve dobre barbike.* Radila kao scenaristkinja na serijama: *Grupa*, *Mama i tata se igraju rata*, *Nečista krv*, kao i serije *Deca zla*, prve srpske serije emitovane na platformi HBO Max. Njena drama *Kidanje* adaptirana je u TV film i emitovana na RTS-u 2021. Za izvedbeni tekst *Naked,* 2024. godine je dobila nagradu "Profesor Boško Milin" koju dodeljuje Katedra za dramaturgiju Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. Moderator večeri bio je Zvonko Karanović, pjesnik, prozaista, urednik.





SCENE

Tokom XXXIX festivala "Grad teatar", pored matične scene između crkava, bile su, kao i svake godine aktivne i scene crkva **Santa Marija in Punta** i **Trg pjesnika**. Tri predstave su odigrane u amfiteatru **manastira Sv. Trojice u Stanjevićima**, jedna na sceni **"Crvene Komune" u Petrovcu**, tri predstave su igrane na novoj sceni na **tvrđavi "Mogren"**, dok je jedna od ovogodišnjih premijera igrana na, takođe, novoj sceni u sklopu **TN "Slovenska plaza"**. Koncert kojim je otvoren muzički program je održan na platou između **hotela „Avala" i hotela „Mogren**, a jedan od koncerata je bio i na tvrđavi „Mogren".

STATISTIKA

XXXIX festival "Grad teatar" trajao je od 1. jula do 24. avgusta, i tokom **55 festivalskih dana,** održano je 60 programa (36 dramskih, 14 književnih, 8 muzičkih i 2 likovna programa).

Na festivalu je učestvovalo oko **700 gostiju**, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz **Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Makedonije, Francuske, Velike Britanije i Rusije.**

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je oko **10500 ljudi** posjetilo festivalska dešavanja.

MEDIJSKA POKRIVENOST

XXXIX festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su **2 konferencije za predstavnike medija,** prva 7. jula povodom premijere predstave "Ostrvo sa blagom", druga 8. avgusta povodom premijere predstave ***"Život provincijskih plejboja posle Drugog svjetskog rata ili tuđe hoćemo – svoje ne damo "***.

Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti, Dan i Pobjeda** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavnja na festivalu, radili intervjue sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika, Danas, Blic, Večernje novosti, NIN, Telegraf, Narodne novine Niš, Nova** i **Novi magazin**. Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije ove televizije „**Naše ljeto**". Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa **„Boje jutra"**. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala, a gosti festivala su bili gosti emisije **"Volim ljeto"** RTCG-a. Radio televizija Srbije je najavila festival i pratila najvažnije događaje u emisiji **"Kulturni dnevnik"**. O festivalu je izvještavano i na **Radiju Crne Gore, Radio Kotoru, Jadran radiju, Radiju Cetinje, Radio Anteni, Radiju Slobodna Evropa i Radiju Herceg Novi, Radiju Beograd i Radiju Titograd.** Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u,** na **televiziji Adria, Tv E, Nova M TV, TV 777, Happy TV, Rtv Vojvodina i TV Prva.**

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljivani na portalima: **Vijesti, Dan, Pobjeda, Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe del Montenegro, portalu RTCG, Antena M, Montenegrina, Primorske novine, Dnevno.me, Butua, Jadranbudva.me, Gradski.me, Feral Bar, IN4S, Ekapija.com, Kolektiv.me, Nova.rs, Telegraf.rs, Vranje news, 24sedam.rs, Dnevnik.rs, SeeCult, Fos media, Kodex.me, Boka news, Euronews.rs, Nedeljnik.rs, Vugla.me, NSreporter.rs i Balkanekspres.rs.**

Ekipe **CG News-a** snimile su i montirale ukupno 7 priloga koji su bili dostupni medijima na zajedničkom serveru. Zvanični sajt Opštine Budva, kao i zvanični sajt TO Budva i njihov viber kanal je takođe prenosio najave događaja sa festivala.

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža Facebook i Instagram, viber kanala i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.





DIO ISJEČAKA IZ ŠTAMPANIH MEDIJA ZA 2025. GODINU



Predstavom Borisa Lješevića „Moje pozorište“ otvoren 39. „Festival Grad teatar“

LJUDI OVDE ZNAJU O ČEMU GOVORIM

Divno je deliti ovu priču sa publikom na mestu koje je i tema predstave, kazao je reditelj.

DNEVNI LIST

Festival "Grad teatar" u Budvi, jedan od najznačajnijih i najuglednijih regionalnih festivala otvorio je u utorak veče na sceni letnjeg crkvišta sjajnim ostvarenjem za predstavu Borisa Lješevića "Moje pozorište". Pre toga uprilićena je svečana ceremonija otvaranja festivala, koji se ove godine održava pod mottom „Istina mora na sunce“.

Nakon nastupa budvanskog gradskog hora, dobrodošlicu prisutnima poželela je direktorka JU Grad teatar, Milena Labarda Manojević, rekavši da počinje još jedan festival koji treba da uruši i angažuje publiku i pomogne joj da istraži koji je drago

CETKOVIĆ OTVORIO FESTIVAL

Prisutnima se obratio i predsednik Opštine Budva, Nikola Jovanović, a Festival je zvanično otvorio glumac Srđan Cetković, koji je otkrio

Gostovanje u Budvi za nas ima posebnu težinu jer je to Borisov grad

pamtiti, a vrlo ljudima koji se za to vreme ili upravo zbog festivala zaželeo u Budvi, ostavi trag i želju da se u nju vrate.

Nakon više uspešnih saradnji koje je Atelje 212 ostvario sa rediteljem Borisom Lješevićem, a i dobro poznatih njegovih ranijih zapaženih predstava, „Moje pozorište“ vraća se likovnim temama. Ovaj autorski projekat donosi ispovesti umetnika koji precipitiraju sopstvenu poeziju u teatru. Predstava počinje pitanjem: Ko sam ja? Ko je njegova da budući stoj, da se istraži? Glavni junak je sam autor, koji postaje i scena i sadržaj. Kroz sopstvena iskustva i sećanja, pleše fragmentarnu narativ autofikcije. Predstava razmatra pozorište kao lično oslobođenje i prostor pripadanja. Koji se u nekim trenucima pretvara u „mrtvo“ u „naše“ pozorište: jer lična priča postaje univerzalna. „Svi funkcionišemo u metaforama i tragamo za sobom, očekujući da nas neko prepozna“ – kaže Lješević, a predstavi. Predstava je istovremeno intimna i metateatarska, u kojoj se kroz autobiografski narativ i minimalističku formu preispitujemo identitet, sećanja, umetnička iskrenost i povezanost.

Znam troje mladih ljudi, dvoje glumaca jednog teatrologa je baš ovaj festival isprovocirao da bi to što jesu

Glumac Nebojša Il vlo je nakon igranja pr da je saradnja s Lješ dragocena i dugogodi

Kad su njim je re ni dijalog. I kada ne i predstavi, mi razgov razmenjujemo misl impresije o svemu. Ce životni saputnik u pro Gostovanje u Budvi ima posebnu težinu so Borisov grad. Sve s predstavljenja vuče iz Budve ili se direktno na nju. Osećali smo odgovornost i dali sm sebe. Igrao to je Ilic.

EMOTIVNO IZVOĐ

Sam reditelj Bo lješevic izjavio je da izvođenje pred budva publikom bilo posv emocija

Divno je deliti ov sa publikom na mest je i tema predstave ovde znaju o čemu g i pamte ono što se je Za mene je ovo bilo jed iskustvo.

Na pitanje zašto po nije rađena u lunjev sa Gradom teatrom, vorio je:

Nikam bio signa mogućnost da ovaj leta u Cetkovcu smo pla nje. Milena Labarda M vić mi je rekla da pu ovu dramu igra i bez m sam objasnio da neć jer sam i ja na sceni. I Milena i ideja prerasl Atelje 212, insistiral pronađem način da ih ispeli smo - zaključi ješevic. Podsetimo, pr u kojoj igraju Nebojš Ana Manelić, Ivana Cv Bratka Selić, Bojan Ž Boris Lješević je pisa izvedena 23. maja u 212.



НА XXXIX ФЕСТИВАЛУ ГРАД ТЕАТАР ВЛАДИСЛАВУ БАЈУ УРУЧЕНА НАГРАДА „СТЕФАН МИТРОВ ЉУБИША“

Лауреат који спаја Исток и Запад у причама будућности

■ Снага те визије, постојано је обиљежје опуса нашег лауреата још од његових раних збирки приповиједака – рекао је Пауновић и додао да је одлука жирија била једнострана

■ Бајај је истакао да награду никако није очекивао јер је мислио да превазилази његову нормалност или скромност

Снимак почетка свечаног програма XXXIX издања фестивала

Ријечи које се с пажњом ослушкују и дубоко пеширују

Љубица Марјановић уручује признање Бајају

Издавач који обиљежава мјесто као топле књижевности

РЕДИТЕЉУ МИЛАНУ НЕШКОВИЋУ УРУЧЕНО ПРИЗНАЊЕ „ГРАД ТЕАТАР" ЗА ДОПРИНОС ПОЗОРИШНОЈ УМЈЕТНОСТИ ЗА 2024/2025. ГОДИНУ

Награда за редитељску вјерност и визију

■ Милан Нешковић се налази на размеђи када престаје да буде млад редитељ и приближава се пуној редитељској зрелости. То је важна редитељска станица, када се све мање прашта, а све више очекује. Код Милана Нешковића се већ одавно осјећа велика спремност за нову редитељску фазу - каже Бранислава Лијешевић

У амфитеатру манастира Свете Тројице у Стањевићима 18. јула је изведена представа „Протекција" настала по истоименом дјелу Бранислава Нушића у адаптацији и режији **Милана Нешковића**, чиме је настављен драмски програм XXXIX фестивала Град театар. Представа је копродукција ЈУ Град театар и Народног позоришта Сомбор. Прије извођења представе редитељу Милану Нешковићу уручена је награда „Град театар" за допринос позоришној умјетности за 2024/2025. годину, наводи се у саопштењу Прес-службе „Града театра".



Нешковић



Актери представе „Протекција"

Окупљенима се обратила директорка ЈУ „Град театар" **Милена Лубарда Марјевић** подсјећајући да је ова представа за Град театар симбол вишегодишњег партнерства и повјерења. Она је нагласила да је награда Милану Нешковићу резултат његовог дугогодишњег креативног присуства, као и односа према фестивалу који се не огледа само у представама које режира, већ и у дубоком људском и пријатељском односу.

– Милан Нешковић је лауреат овогодишње награде, 28. по реду, награде за посебан допринос позоришној умјетности. Милан и његов рад присутни су на фестивалу Град театар још од 2016. године. Од тада, током ових десет година, гледали смо његове представе: „Белу кафу", „Прометејев пут", „Кир Петлића", па затим и „Галеба", а између смо заједнички продуцирали двије велике представе – „Селестину" у копродукцији с Југословенским драмским позориштем и „Протекцију" коју смо заједно са Народним позориштем из Сомбора посветили великом јубилеју, 160 година од рођења Бранислава Нушића. То је био први пут да се Нушићев текст продуцира на сцени Града театра – казала је Лубарда Марјевић.

Она је додала да награда „Град театар" не иде само умјетнику, већ и човјеку који је професионално и лично снажно повезан са овим фестивалом.

– Милана Нешковића ова институција и фестивал сматрају великим пријатељем. Из низа видљивих и невидљивих разлога, професионалних, редитељских, али и људских. Он је сарадник на кога се увијек можемо ослонити, ко разумије специфичност фестивала, ко је увијек ту без питања и без задршке. Због свега тога, радост нам је тим већа што су чланице овогодишњег жирија **Бранислава Лијешевић, Божена Јелушић** и **Бојана Ковачевић** једногласно одлучиле да 28. лауреат награде „Град театар" буде управо редитељ Милан Нешковић – истакла је Лубарда Марјевић.

Предсједница жирија Бранислава Лијешевић саопштила је своју рефлексију не само о редитељској естетици Милана Нешковића, већ и о његовом карактеру, о позицији у развоју савременог театра и о пријатељству које надилази професионалне оквире.

– Милан Нешковић се налази на размеђи када престаје да буде млад редитељ и приближава се пуној редитељској зрелости. То је важна редитељска станица, када се све мање прашта, а све више очекује. Код Милана Нешковића се већ одавно осјећа велика спремност за нову редитељску фазу, али и велика одговорност. Не само у његовим представама, већ и у његовом дјеловању – казала је Лијешевић и додала да Нешковићев допринос није искључиво уметнички, већ и институционалан и етички.

– У досадашњој каријери многоструко је задужио Град театар. Не само представама и креативношћу, већ искреном оданошћу, љубављу, разумијевањем фестивалских ситуација када треба ускочити и помоћи, не питајући за услове и средства. То је одлика правог пријатеља, а Милан Нешковић је ту титулу заслужио и постао значајна фигура на коју Град театар увијек може да се ослони. Представе које је режирао за Град Театар имају богате фестивалске и репертоарске животе, пронoсећи име Града театра другим театарским срединама. Вјерујемо да ће ова награда додатно учврстити пријатељство и будућа учешћа на фестивалу – рекла је Лијешевић.

Нешковићу је награду уручила чланица Савјета ЈУ Град театар **Анита Шаботић**.

Услиједило је играње представе „Протекција" која је прошле године премијерно изведена на фестивалу. Поред редитеља и адаптатора Милана Нешковића, ауторски тим чине: костимографкиња **Биљана Гргур**, сценографкиња **Даниела Димитровска**, ауторка музике **Дуда Буржујка**, ауторка сценских покрета **Сташа Блечић**, ауторка сценског говора др **Дијана Марјевић** и асистент сценографије **Иван Николовски**.

У представи играју: **Милослав Ђорђевић, Марија Маша Лабудовић, Ивана В. Јовановић, Саша Торлаковић, Биљана Кескеновић, Ана Рудакијевић, Лазар Николић, Срђан Алексић, Јулија Петковић, Милош Лазић, Стеван Вуковић** и **Сташа Блечић**.

Глумац Стеван Вуковић истакао је да је привилегија радити са Нешковићем, посебно на тексту који носи печат Нушићеве оштроумности.

– Најприје желим да честитам Милану на овом значајном признању. Заслужено је, нарочито због сарадње коју смо имали на „Протекцији". Он посједује једну изузетну машту и креацију, посебно када су у питању Нушић и домаћи комедиографи. То је драгоцјено за наш театар, за фестивале, али највише за публику која на прави начин има прилику да доживи та читања класика. То није само комедија, то је прецизно обликована друштвена слика – рекао је Вуковић.

Глумац Милош Лазић је говорио о универзалности Нушићеве поруке.

– Тема овог комада је таква да ће, чини ми се, бити актуелна и за сто, па и за пет сто година, то су теме које се не губе. Али ми смо се трудили да не дамо политичку поруку, већ да прикажемо мале људе, оне који покушавају да пронађу своје мјесто у систему, често несрећно, трагикомично. Публика препознаје тај напор и тај несклад и у томе се огледа снага ове представе – каже Лазић. **Р.К.**

Од дјечачког сна до имена на зидинама Старог града

Нешковић се обратио открививши да је од малена сањао да његово име буде исписано на зидинама будванског Старог града, заједно са именима највећих.

– Ова награда је велика част, али је и огромна одговорност добити овако престижно признање прије четрдесетог рођендана. Осјећам да ћу морати још озбиљније и дупло јаче да радим у наредних, ако Бог да, тридесет и четрдесет година. Најзахвалнији сам чињеници да су мој омиљени фестивал и моје омиљено позориште, Будва Град театар и Сомборско народно позориште уствари допринијели да добијем ову награду. Хвала Народном позоришту из Сомбора, гдје ми је ово већ четврта представа, и хвала Граду театру, гдје ми је ово друга продукција. Посебна захвалност Милени која ме је спојила с многобројним људима које не бих упознао да није било ових заједничких подухвата. Једно од мојих првих сјећања везано за море јесте долазак у Будву и те заставе које висе на зидинама Старог града. На њима су била имена великих редитеља који су те године режирали на Граду театру. Сјећам се да сам као мали препознао име Дејана Мијача, јер је из Ваљева, и Виде Огњеновић. Данас, како Милена рече, већ десет година је моје име на тим заставама. Бити у таквом друштву, са тим људима који су прије мене добили ову награду, велика је част и обавеза и огромно задовољство. Хвала вама и дивној публици Града театра – казао је Нешковић.

Reditelju Harisu Pašoviću u Budvi uručena nagrada Grad teatar

Ostavio dug i emotivan trag u regionalnom teatru

PODGORICA - **Za decenije predanog rada na pomjeranju granica pozorišne umjetnosti i stvaranju prostora za ljudskost i različitost, Haris Pašović je na festivalu Grad teatar u Budvi primio istoimenu nagradu za izuzetan doprinos dramskom stvaralaštvu. U amfiteatru Manastira Svete Trojice u Stanjevićima, nagrada je uručena neposredno pred izvođenje njegove najnovije predstave „Svijet mogućnosti", koja afirmiše ideju inkluzije i pokreće pitanje što zapravo znači biti vidljiv – na sceni, ali i u životu.**



Sa uručenja nagrade Harisu Pašoviću

Ova nagrada simbolično je povezana sa višedecenijskim angažmanom Pašovića na unapređenju savremenog teatra u regionu. Veče je otvorila direktorica JU Grad teatar **Milena Lubarda-Marojević** koja se osvrnula na proces nastanka predstave „Svijet mogućnosti", naglašavajući njen duboko društveni karakter. Predstava je, prema njenim riječima, prevazišla sva očekivanja.

- Zamajac za sve to što se desilo sa ovim projektom i što nastavlja i dalje da živi, nalazi se u duši jednog izuzetnog čovjeka, a to je Haris Pašović, dugogodišnji saradnik i prijatelj festivala, reditelj, pozorišni autor, kom večeras imamo čast da dodijelimo i nagradu Grad teatar – rekla je Lubarda-Marojević.

Predsjednica žirija za dodjelu nagrade **Branislava Liješević** evocirala je dugi i emotivni trag koji je Haris Pašović ostavio na festival i regionalnu pozorišnu scenu.

- Nagrada Harisu Pašoviću trebalo je da bude dodijeljena još 1991. godine poslije predstave „Čekajući Godoa". Međutim, nagrada za dramsko stvaralaštvo počela je da se dodjeljuje 1994. godine. Dugo smo se sjećali te predstave i zbog izvanredne režije i antologijske glumačke podjele u kojoj su bili **Žarko Laušević, Miki Manojlović, Miodrag Krivokapić, Slavko Štimac** - kazala je Liješević, istakavši jedan od najsimboličnijih elemenata predstave.

- Sjećali smo se i čuvenog Beketovog drveta koje je u Pašovićevoj režiji izlazilo iz kofera. Čekali smo da to drvo iz kofera olista. Čekali smo i njegove nove predstave, sjećajući se „Buđenja proljeća", „Ptica" u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, te Bunjuelovog „Hamleta" na Dubrovačkim ljetnim igrama. Međutim, sljedeći put kad se otvorio kofer, izašle su ruševine jednog grada. A u središtu naš reditelj, koji je zajedno sa **Suzan Sontag** ocjenjivao jednog novog sarajevskog Godoa 1993. godine. Mnogi su njegovi sugrađani ostali živi i mentalno zdravi zahvaljujući predstavama koje je tada pravio pod granatama, u sarajevskim pozorištima bez struje, vode, hrane - kazala je Liješević.

Nagradu je Pašoviću uruči[la] članica Savjeta JU Grad teat[ar] **Anita Šabotić**. Pašović je, vi[dno] dirnut, bio zahvalan i „Gr[a]du teatru" i publici.

- Znate, u našim jezicima, rij[eči] „ponizan" i „poniznost" ne[maju] uvijek nekako pozitivno zn[a]čenje. „Što se ti imaš ponižav[a]ti", tako se kaže. Ali poniznо[st] je u mnogim kulturama osn[o]va pogleda na svijet, i u relig[ij]skom, i u umjetničkom, i u sv[a]kom drugom smislu. U ovo[m] vremenu narcizma, u koje[m] je uvijek „ja" na prvom mj[e]stu, ja stojim ponizno ispr[ed] ove nagrade. Jer ovo što je k[a]zala Branislava je kao da se r[a]di o nekom drugom - rekao Pašović i priznao da ga je vije[st] o nagradi zatekla. **R.**

Predstava „Očevi i oci", u režiji Veljka Mićunovića, izvedena na festivalu Grad teatar

Pitanja političkih lomova

PODGORICA - Predstava „Očevi i oci", u režiji Veljka Mićunovića, izvedena je u amfiteatru Manastira Svete Trojice u Stanjevićima, u okviru festivala Grad teatar. Igranje na otvorenoj sceni Manastira Stanjevići dalo je dodatnu težinu njenoj atmosferi - prostor je doprinio osjećaju vječnosti i nasljeđa koji se i u samoj predstavi prepliću.



FOTO: GRAD TEATAR

Sa izvođenja predstave „Očevi i oci"

„Očevi i oci" donosi snažnu, višegeneracijsku porodičnu dramu, smještenu u burni period srpske i jugoslovenske istorije od kraja 19. vijeka do Drugog svjetskog rata. Prati se sudbina porodice **Medaković** kroz tri generacije muškaraca kao i žena koje ih okružuju, s naglaskom na britansku suprugu **Elizabetu**, koja svojim dolaskom unosi napetost i simboličku drugost u tradicionalni, patrijarhalni ambijent.

Središnja linija drame jeste sukob između ideoloških i emocionalnih nasljeđa – između tradicionalizma i modernosti, nacionalnog i stranog, vjere i razuma, revolucije i građanskog poretka.

Veljko Mićunović je naglasio da je tek nakon ovog igranja shvatio koliko je predstava „Očevi i oci" prodorna i aktuelna.

- Gledam kroz jednu vrlo, sad već trezvenu, optiku. Dugo nijesam gledao predstavu i večeras sam gledao sa otklonom i shvatio koliko kroz neka dešavanja koja se događaju u posljednjih godinu dana, koliko je ona zapravo prodorna, koliko su nam te identitetske stvari važne i koliko nam je to generacijsko nasljeđe važno i koliko je ono zapravo akutno u ovom trenutku. Ono što svakako ostaje, zbog čega smo negdje i radili ovu predstavu, jeste ta **Selenićeva** optika koja je meni užasno značajna i koja je mene negdje i nagnala da ovo radim. To je naše suštinsko neprepoznavanje različitosti, ta jedna vječna naša raspolućenost, ta neka zla krv koju sijemo i koju iznova ponavljamo - kazao je Mićunović.

U predstavi igraju **Nikola Rakočević, Vanja Ejdus, Miloš Đorđević, Aleksandar Vučković, Vanja Milačić, Sena Đorović, Iva Milanović** i **Nikola Ristanovski.** **An. R.**

Reditelj i pisac Goran Marković gostovao na festivalu Grad teatar u Budvi

Uspjeh korumpira, a neuspjeh čeliči

PODGORICA – **Književni program festivala Grad teatar donio je susret sa Goranom Markovićem – rediteljem, scenaristom i piscem, koji je publici predstavio svoj novi roman „Zavod", ali i otkrio kako izgleda kada se tuđi izgubljeni dnevnik pretvori u lični. Uz odlomke iz „Beogradskog trija" i „Hamleta u paviljonu broj šest", Marković je govorio o pisanju, sjećanjima i poetici kao jedinom istinskom mjerilu stvarnosti.**

Publika je takođe imala priliku da čuje iscrpna svjedočanstva o autorovim stavovima, metodama rada i književno-filmskoj poetici. Sa autorom je razgovarala **Danka Ivanović**, spisateljica, prevoditeljka i profesorica francuskog jezika. Marković je kazao da je ideja za roman „Zavod" nastala slučajno, kada je naišao na podatak o Zavodu za liječenje hladnom vodom, elektricitetom i švedskom gimnastikom u Beogradu, s kraja XIX i početka XX vijeka. Potraga za tim detaljem dovela ga je do ličnosti **Huga Klajna**, prvog srpskog psihoanalitičara i pozorišnog reditelja, koji ga je posebno fascinirao. U nastavku razgovora, Marković je opisao svoj postupak pisanja Klajnovog izgubljenog dnevnika. Prema njegovim riječima, ispitujući tog psihoanalitičara utvrdio je da se Klajn cijelog života bavio samoanaliziranjem i da je to zapisao u svom dnevniku koji je izgorio prilikom savezničkog bombardovanja 1944. godine i nestao.

- I ja sam onda sjeo i napisao njegov dnevnik. Šta drugo da radim, napisao sam njegov dnevnik na osnovu onoga što je ostalo od njega u drugim naučnim radovima. A pošto je bio reditelj, onda sam mu uvalio svoje rediteljsko znanje i svoj ukus i svoju rediteljsku koncepciju, a onda sam rekao „pa mogao bi taj čovek da misli kao ja". Tako da je njegov dnevnik u stvari pola moj dnevnik, ali se vodi kao njegov – istakao je on.

Govoreći o pisanju, Marković je rekao da se pisanje uči jedino samim činom pisanja, prisjetivši se savjeta koji je dobio od kolege **Živojina Pavlovića**.

- Jednostavno on mi je rekao - pa znaš kako, za pisanje ne postoji nikakva škola, to jednostavno sjediš i pišeš i nema drugog načina. I ja sam se, pišući scenarije za svoje filmove, jako mnogo trudio da pismeno riješim ono što treba da se snimi ispred kamere. Dakle, pisao sam verzije i verzije scenarija u vrijeme kada još nijesu postojali kompjuteri nego šest papira, pet indiga i na pisaćoj mašini kao nekada daktilografkinja – rekao je on, dodajući da je za „Nacionalnu klasu" imao čak 11 ili 12 verzija scenarija.

Ne može da se slaže poezija. Ne mislim na poeziju u smislu pisane poezije. Svaka vrsta poetičnosti, ako je nešto poetično, to ne može biti laž. I obrnuto, ako je nešto laž, ne može biti poetično – kazao je Marković

On je dodao da živimo u vremenu laži koja postaje glavna djelatnost mnogih.

- Međutim, razmišljao sam što se ne može lažirati i što se ne može slagati. Ne može da se slaže poezija. Ne mislim na poeziju u smislu pisane poezije. Svaka vrsta poetičnosti, ako je nešto poetično, to ne može biti laž. I obrnuto, ako je nešto laž, ne može biti poetično. I poetika je zapravo osnovno mjerilo po kome, po meni, ovaj svijet može da se orijentiše – rekao je on.

Govoreći o svom odnosu prema uspjehu i što smatra mjerom uspjeha, Marković je odgovorio da se uvijek užasavao od pomisli da živi od prošlosti.

- Ja sam sebi zadao jednu životnu maksimu ili stanovište - da uspjeh korumpira, a neuspjeh čeliči. I ja sam primio mnogo, ali stvarno mnogo nagrada, filmskih pa i pozorišnih. Nastojao sam da to gurnem u drugi plan zato što sam se užasavao pomisliti da počnem da živim od uspomena i da počnem da živim od prošlosti. Stalno sam imao utisak kao da ono glavno tek predstoji - kazao je Marković. **An. R.**


Goran Marković na Trgu pjesnika u Budvi

ХРОНИКА ГРАД ТЕАТРА: ДУХОВНА СНАГА БАРОКА ИСПУНИЛА СЦЕНУ ИЗМЕЂУ ЦРКАВА

Музика што нас враћа себи

■ У времену које нас гута, које нас све више удаљава од тишине и унутрашње рефлексије, овакви тренуци су драгоцјени. Нисам се надала оволиком одзиву, и то ме заиста испуњава огромном радошћу и захвалношћу – изјавила је Сара Вујошевић Јовановић

На сцени између цркава прексиноћ је настављен музички програм XXXIX фестивала Град театар концертом „Узвишени свијет Ђованија Батисте Перголезија". Публика је имала прилику да ужива у духовној музици овог барокног композитора, изведеној са великим умјетничким жаром и високом интерпретативном прецизношћу.

На програму су била три Перголезијева дјела: „Salve Regina" за сопран, баритон и гудачки ансамбл, „Симфонија у Ф-дуру за гудаче и basso continuo" и „Stabat Mater", једно од најпознатијих дјела италијанског барока, изведено у верзији за сопран, баритон, гудачки ансамбл и basso continuo.

Солистичке улоге су повјерене сопранисткињи **Сари Вујошевић Јовановић** и баритону **Дмитрију Гриниху**, који су се истакли изражајним вокалним техникама. Њихове интерпретације су биле емотивне и дубоко укоријењене у духовну димензију музике.

Вујошевић Јовановић је након концерта изразила велико задовољство због одзива публике и важности самог репертоара. Истакла је да је концерт за њу имао посебно значење, јер је ријеч о музици која, како каже, „није лака за конзумацију, али има снагу да дубоко дотакне и трансформише слушаоце".

– Ово је контемплативан, духовни програм, музика која нас позива да застанемо, да се осврнемо на себе. У времену које нас гута, које нас све више удаљава од тишине и унутрашње рефлексије, овакви тренуци су драгоцјени. Нисам се надала оволиком одзиву, и то ме заиста испуњава огромном радошћу и захвалношћу – изјавила је Вујошевић Јовановић након концерта.

Она је нагласила значај чињенице да је дјело „Stabat Mater" Ђованија Батисте Перголезија, једно од најважнијих остварења духовне музике 18. вијека, по свему судећи први пут изведено у Црној Гори.

– Та информација да је „Stabat Mater" вечерас први пут зазвучао у Црној Гори доноси ми неизмјерну радост. Осјећам да сам успјела да донесем нову енергију, нови дух на сцену Града театра и то је за мене велика част и одговорност. Не припадам онима који играју на сигурно. Увијек бирам оно што захтијева више и од мене и од публике. Вечерашња ноћ је показала да публика зна да препозна и подржи искрен умјетнички израз, чак и када је програм захтјеван и мање познат. Видјела сам лица публике која су била потпуно присутна. То је за мене најдубља потврда да је оно што смо донијели вечерас имало смисла, то је оно за шта умјетници живе – рекла је Вујошевић Јовановић.

Инструментални ансамбл, који су чинили: **Марија Лазука** и **Тања Богдановић** (виолина), **Глеб Ведњаков** (виола), **Владимир Стољетов** (виолончело), **Александра Трифуновић** (контрабас) и **Иван Великанов** (чембало), пружио је ослонац вокалним солистима и самостално засијао у дјелима писаним искључиво за гудаче.

Музички програм XXXIX фестивала Град театар биће настављен 30. јула концертом Music of stones на сцени између цркава. **Гр.Т.**


Са концерта "Узвишени свијет Ђованија Батисте Перголезија"

Великанов: Смијех људи, таласи који ударају о обалу – то је предивно

Великанов се осврнуо на посебно искуство музицирања на отвореном простору и близину публике.

– Публика у Будви је била изузетно пријатна. Када свирате на отвореном, сасвим је природно да људи аплаузом реагују и између става, то је нормално и лијепо. Атмосфера на отвореном треба да буде слободна, неоптерећена, не претјерано озбиљна чак и када изводимо духовну музику јер простор у ком се музика изводи има велики значај. У цркви, на примјер, то је другачије. Публика је тиша, осјећај је свечанији. А овдје чујете смијех људи, таласе који ударају о обалу, то је предивно – казао је он и додао да извођење на отвореном доноси своје изазове, посебно када је ријеч о инструменту.

– Искрено, није било лако, навикао сам на то. У овој врсти музике диригент често води ансамбл управо са чембала, али када сте на отвореном, влага може да изазове проблеме. Понекад тон не ради, или нешто не реагује како треба. Тада одлучујете у тренутку, шта радити када вам инструмент не одговара како треба. То јесте ризично, али је и вриједно. Мој чембало је израђен у Русији, у Москви, гдје је клима много сувља. Кад сам га донио овдје, било је тешко – мјесецима се инструмент буквално опирао. Сада је много боље, навикао се – казао је Великанов.

Nastupom internacionalnog trija SeptNoir na novoj festivalskoj sceni nastavljen muzički program 39. festivala Grad teatar

Džez magija na tvrđavi Mogren

PODGORICA – Nastupom internacionalnog džez trija SeptNoir na novoj festivalskoj sceni, tvrđavi Mogren, nastavljen je muzički program 39. festivala Grad teatar. Trio čine Jonas Horman (klavir), Damijan de Muink (bubnjevi) i Matija Mitrović (bas), porijeklom iz Budve.

Na budvanskom koncertu trio je izveo osam kompozicija: „Entrée", „1916", „Vivianite", „What's Next?", „Sly", „Minimalistic Etude", „Agateophobia" i „Calm & Dangerous". Nakon završetka programa, publika ih je pozvala na bis, kada su odsvirali numeru „Spilosoma", koju je komponovao Jonas Horman.

Koncert je održan na novoj festivalskoj sceni unutar tvrđave Mogren, ambijentu koji se pokazao kao izuzetno pogodan za izvođenje savremene džez muzike. Prirodna akustika, pogled na more i intimna atmosfera scene doprinijeli su posebnom doživljaju koncerta.

Mitrović je nakon koncerta izjavio da je prezadovoljan reakcijom publike.

- Zadovoljan sam i kako smo mi svirali, bilo je nekih novih momenata koje nijesmo na probama našli, tako da je bilo zabavno i za nas – kazao je Mitrović i dodao da je scena na tvrđavi Mogren odlična.

Prema riječima De Muinka, ovaj program izvode već neko vrijeme.

- Većina pjesama je sa našeg prvog albuma koji je objavljen prošle godine. Svirali smo svuda, od Holandije preko Letonije, Češke, Njemačke i drago mi je što na tu listu možemo da dodamo i Crnu Goru, tj. Budvu - kazao je De Muink.

On je naglasio i koliko mu se dopadaju ljudi u Crnoj Gori i scena na tvrđavi Mogren.

- Ljudi su jako prijatni, zemlja je jako lijepa. Volio bih da se vratim i da uživam, a ne samo da sviram. Jako sam iznenađen jer nikada ranije nijesam ništ čuo o Crnoj Gori, znao sam sa mo da postoji i da je na Balka nu, tako da mi je jako drago št sam upoznao ovu zemlju ma lo bolje – rekao je De Muink.

Horman je takođe oduševlje nastupom i reakcijom publike

- Stigli smo prije dva dana, ve sam ranije bio ovdje tako d sam znao ponešto o Budvi unaprijed sam se radovao bud vanskim plažama. Imali sm probu i nakon nekih tehnički problema koje su nam vrlo b zo riješili ljudi iz Grada teatr sve se spojilo u ovu predivn noć i dobili smo sjajnu povrat nu reakciju od publike – ista kao je on.

SeptNoir je formiran tokor studija na Konzervatorijum u Utrehtu, u Holandiji, a prv značajniji nastupi uslijedili s na festivalima Le Guess Wh ZeelandJazz i Ujazz Festiva kao i u brojnim džez klubovi ma širom Holandije. Potor su uslijedili koncerti u Belgi ji, Češkoj, Litvaniji, Letoni i Estoniji. Kombinuju utica je savremenih džez autora izvođača. **An. R**


Sa koncerta na Gradu teatru

МУЗИЧКИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР"

Традиција и класика руку под руку у „Музици камена"

■ „Још не свиће рујна зора" изведена је укупно три пута у различитим аранжманима, а Душица Кордић истиче да је она највише воли, иако је Николи Вучковићу много тужна

У цркви Санта Марија ин Пунта концертом „Music of Stones" настављен је музички програм 39. фестивала „Град театар". Концерт су приредили Душица Кордић (виолина, гусле, глас), Милица Лаловић (сопран) и Никола Вучковић (клавир). [illegible]


Вучковић, Кордић и Лаловић

[illegible]

Задовољство учешћем на концерту

[illegible]


Вучковић и Кордић

Повјерење у музичаре

[illegible]

ИНТЕРВЈУ: БИЉАНА КЕСКЕНОВИЋ, ПРВАКИЊА ДРАМЕ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА СОМБОР

Нема нових позоришта, то је пораз за све нас

Највећа вриједност фестивала Град театар је што се одржао све ове године, упркос свему. Никад није паузирао. Мијењали су се директори и менаџери, али је сачувао високи умјетнички стандард и не само позоришни, него и музички, књижевни, ликовни. Упркос свему, фестивал је остао вјеран себи



Биљана Кескеновић

„Најважније је трајати, а трајање је најтеже. Бојим се данашњег краткотрајног сјаја, искри које брзо изгоре"

„Клик" са публиком

Музичко путовање од барока до импресионизма

У Цркви Санта Марија ин Пунта у Будви прексиноћ је концертом „Сјенке и свјетлост" настављен музички програм познатог 34. фестивала „Град театар" у Будви. Публика је имала прилику да слуша Марка Симовића, виолинисту, и Владану Перовић, пијанисткињу. На програму су била дела Арканђела Корелија, Лудвига ван Бетовена, Едварда Грига и Клода Дебисија. У интерпретацији је, уз прецизну техничку реализацију, посебна пажња била посвећена динамичким контрастима и атмосфери појединих ставова. Бурни аплаузи су довели до извођења Григове музике на бис.

Објашњавајући концепт концерта, Марко Симовић виолиниста је нагласио да су публици приредили путовање од Италије, преко Немачке и Аустрије до Норвешке и Француске, да би се на крају поново вратили у Норвешку.

– На почетку је био Корели и „Ла Фолија", на средњовековне португалске теме. Затим смо били са Бетовеном, Четврта виолинска соната, зрели опус, па Григова Друга, нажалост запостављена због популарности Треће сонате, али верујем да смо вечерас успели да је вратимо на место које јој припада. Компонована је у моменту када се Григ венчао и био на меденом месецу, па се и чују драматични тонови на почетку, а затим врло мелодичан наставак – рекао је Симовић. И потом објаснио избор завршнице:

– Уместо доминантног завршетка који изазива снажну емотивну реакцију и аплауз, одлучили смо се за мирнији тон, Дебисијеву „Clair de Lune". Ипак, на бис смо извели други став Григове Треће виолинске сонате, можда један од најлепших написаних ставова за виолину и клавир.



Фото „Град театар"

Марко Симовић, виолиниста, и Владана Перовић, пијанисткиња

Пијанисткиња Владана Перовић је казала да су програм бирали заједно „тако да буде прилагођен летњем фестивалу, слушљив публици, а и нама интересантан. Прошетали смо се од барока, класицизма, романтизма до импресионизма, а са бисом смо се вратили Григу.

Б. Лијескић

Predstava „Gozba (drama u jednom kuvanju)" po scenariju i u režiji Olivije Negrijan na festivalu Grad teatar na sceni Između crkava

Šest Šekspirovih junakinja na zajedničkoj večeri

BUDVA // Na sceni Između crkava, večeras od 21 sat biće izvedena predstava „Feast (a play in one cooking) - Gozba (drama u jednom kuvanju)" po scenariju i u režiji Olivije Negrijan, a u prevodu Jelene Ljumović. Predstava je produkcija Parabola teatra iz Jorka i izvodi se na engleskom jeziku uz obezbeđene titlove.



Kako producent navodi: „Tokom 16. i 17. veka, Vilijam Šekspir je napisao 37 drama sa zapanjujućih 1.191 pojedinačnih likova: 147 žena i 1.044 muškarca. Ovo je priča o tim ženama, njih šest, iz različitih delova sveta, pa čak i iz različitih vremena. Šekspir nije ni slutio da će se vekovima kasnije, njegovi likovi ponovo spojiti, van stranice. Ali ovog puta samo tokom večere. Iako nikada nije bila samo večera, zar ne? Okupilo se šest Šekspirovih glavnih junakinja. Emilija donosi vino, Ofelija pomaže sa salatom, Lejdi Magbet kuva supu, Imodžen se brine o roštilju, dok su Lejdi En i Izabela donele desert. Svaka žena ima svoju priču i svoj pogled na priče svojih vršnjakinja. Kako se obrok sprema, postaje jasno da su ovi kultni likovi okupljeni sa razlogom: da odluče da li će promeniti svoje priče i time promeniti budućnost žena, ili će ostati u okvirima onoga što je napisano? Ova natprirodna prilika pruža fantastičan put za diskusiju i podstiče publiku da ponovo razmisli o Šekspirovim junakinjama. S ljubavlju kreirana od strane rumunske spisateljice Olivije Negrijan, mešavinom Šekspirovog teksta, recenzija i zapažanja o različitim dramama, 'Gozba' predstavlja poetsku i dirljivu produkciju".

U predstavi igraju: Beatris Ragea, Mari Rabe, Šarlot Koleta, Hana Lukas, Olivija Negrijan i Sara Barison.

K. D.

ПО ТЕКСТУ И РЕЖИЈИ ВУКА РШУМОВИЋА ПРЕДСТАВА НА ФЕСТИВАЛУ "ГРАД ТЕАТАР"

"Нестварни град" у Будви



ПРЕДСТАВА у форми вођене шетње "Нестварни град", по тексту и у режији Вука Ршумовића, биће изведена у понедељак, 14. јула, у Будви, у продукцији ЈУ "Град театар"

- "Нестварни град" је театарско искуство које руши традиционалне границе између извођача и публике. Представа има форму вођене шетње кроз аутентични амбијент старе Будве. Са слушалицама на ушима, публика прати нарацију која је уводи у свет имагинације и наводи на интеракцију са амбијентом и људима око ње - истиче Вук Ршумовић. - Овај пројекат је искорак у ново поље савременог театарског израза у којем се брише граница између фикције и стварности, а публика је у прилици да кроз јединствено и незаборавно искуство доживи и види Будву на начин на који је никад досад није видела и доживела.

Поред Вука Ршумовића, ауторски тим чине Ана Томовић, асистенткиња редитеља, Јаков Муниижаба, дизајнер звука, Андреја Хамовић, аутор визуелног дизајна и Марија Лијешевић, у улози наратора. У представи учествују и девојчице Ана Павловић и Сунчица Бабић.

Представа "Нестварни град" ће на репертоару бити и 16, 17. и 18. јула. **В.В.С.**

Емануел Рубен: Жене су те које имају глас

У кухињи, док би припремале кус-кус или рибу, жене из моје породице приповедале су разне приче и то су биле моје прве историје, рекао је француски писац гостујући у Будви

Управо сам мислио на Кишу и Андрића док сам писао роман „Медитеранац". На Кишову породичну сагу и на Андрићев мост на Дрини, односно на књигу „На Дрини ћуприја", открио је француски писац Емануел Рубен, који је недавно био гост „Трга песника" у будванском Старом граду. Рубен је аутор који својом поетском имажинацијом обликује савремене токове француске књижевности, а роман „Медитеранац", који је представљен будванској публици, проглашен је најбољим историјским романом 2022. године.

Ово дело инспирисано је женским чланицама Рубенове породице, припадницама јеврејске заједнице из Алжира, које су причама, често у кухињи, сачувале оно што историја и ратови нису успели да зауставе.

– Знао сам одавно да ћу написати овај роман јер што сам одрастао у породици веома сличној нараторској. Као што је то често случај у јеврејском породичном, жене су те које имају глас. Оне преносе породично наслеђе, чувају приче, приповедају историје. У кухињи, док би припремале кус-кус или рибу, жене из моје породице приче су приче. То су биле моје прве историје. Свака нова прича била је нова епизода. Тим жената сам желео да одам почаст. Променио сам имена свих осим баке Баје. Неке од њих ником нисам могао да скинем с језика, јер су, поред самог сустајања њене личности. Мушкарци су ратовали и највише су ћутали. Тешко им је било да говоре, нарочито јер су многи од њих ратовали у Алжиру, на страни Француске, против муслиманских Арапа са којима су до тада заједно живели. И то у рату који је био изгубљен – каже је Емануел Рубен истакавши да је намерно изабрао географски термин да би уједињено оно што историја дели.



Емануел Рубен на „Тргу песника"

Фото: Дина Јаџић

У средишту романа „Медитеранац" је деветоро свеједнак, симбол јеврејске традиције, који постаје метафора породичног континуитета и сећања, који је, како је приметила Бовеса Зелушић, по својој историјској димензији блиски Андрићевом историјском роману.

– Могли „На Дрини ћуприја" нарочито ме је навео да историју посматрам кроз историју једног предмета. Моћни Андрићевог моста ми је с једне стране омогућио да, полазећи од једног предмета, испишем читаву породичну историју, али и историју града. Наиме, Константин је град на стени који гледа на зелени јарак и он лежи на седам висећих мостова који су грађени од Римљана до Француза, дакле, кроз векове. Тако да и у том смислу постоје дирке Андрића у овом роману. Мислим да књижевност у том смислу може много да учини – рекао је Рубен.

Једна од најпрепознатљивијих стилских фигура романа „Медитеранац" је кумулативно набрајање, дугачке реченице набијене детаљима које, попут ритма из Библије, носе и терет и драгу сећања. У најотровнијим деловима романа, набрајање служи да се дочара сав ужас историје, нарочито у опису погрома Јевреја у Константину 1934. године.

– Решио сам да овај масакр, тј. погром над Јеврејима испричам из перспективе једног детета, тачније девојчице које је, када су се ти догађаји дешавали, пребегла код комшија муслимана који су је сакрили у једну већ за хлеб. Управо та епизода говори о томе како су Јевреји и муслимани тада живели заједно и како су помагали једни другима и како су, на пример, Јевреји долазили код муслимана да, поред осталог, спремају хлеб и слично. Наравно, добар део детаља као бих описао ову епизоду морао сам да измислим, јако ми је једна тета приче испричала моја породица, а у том допуњавању догађаја инспирисао сам се не само документарним истраживањем, односно тј., већ и књижевношћу. Између осталог ме је надахнула и Кишова књига „Башта, пепео", која говори о мајдану у Новом Саду, у коме сам живео – додао је Рубен.

Б. Г. Т.

„Живот плејбоја" спојио уметнике из региона

Наша мисија је да бирам праве партнере и стварамо пројекте са вишеструким циљевима, каже Југ Радивојевић, директор БДП-а, најављујући нову представу у Будви

Премијера представе „Живот провинцијских плејбоја након Другог светског рата или Туђе хоћемо – своје не дамо" рађене према тексту Душана Јовановића, у режији и драматургији Ивана Пеповића, биће изведена вечерас од 21 сат на новој спени у оквиру ТН „Словенска плажа" у Будви, а у оквиру драмског програма овогодишњег 39 издања фестивала „Град театар". Регионални копродуценти окупљени око овог пројекта поводом обележавања петогодишњице смрти Душана Јовановића су и Београдско драмско позориште, Местно гледалишче Љубљана и НУ Драмски театар Скопље.

Представа се игра на свим језицима бивше Југославије, што је најбоља потврда да позориште може да превазиђе све поделе.

– Ова драма Душана Јовановића, дугог наслова, чудно се уклопила у амбијент „Словенске плаже". Избор простора пројектовао је из идеје да се у представи говоре четири језика, а места где се људи различитих националности данас сусрећу најчешће су летовалишта и ризорти. Текст је настао у времену сличном данашњем, као драма отпора стварности, неспутана и заиграна, намерно избегавајући јасну поенту. Рађена је на основама комедије дел арте, са препознатљивим стереотипима ликова, али се деконструише, улази у апсурд и тражи од глумаца да ни из чега створе плажу. Имамо млади ансамбл пун енергије, видљиве разлике у школама глуме и језицима, а рад на отвореном простору доноси додатне изазове – каже Иван Пеновић и додаје:

– Представа је рађена два месеца у Скопљу, а заједнички боравак ван матичних средина додатно је фокусирао рад и учврстио ансамбл.



Фото: Град театар

Уочи најаве премијере „Живот провинцијских плејбоја"

Београдски глумац Марко Гверо, који је део глумачке екипе, наглашава да су се сви актери представе добро разумели. Играње на више језика и приступи из различитих школа глуме, каже, донели су нову динамику и сматра да су направили забавну и духовиту представу.

– Наша мисија је да бирамо праве партнере и стварамо пројекте са вишеструким циљевима. Захваљујући ангажованој тими фестивала „Града театар", добили смо партнера који је дао шири контекст овој представи. Као што је Ники Лаудо говорио: „Када сви кокће, ми лолајмо гас." Тако ћемо и ми наставити да негујемо овакве пројекте. Ово је и прва режија Ивана Пеновића у Београду, што ће публика видети 1. децембра на отварању фестивала „Руга", када ћемо публици на Црвеном крсту представити његову редитељску поетику – каже Југ Радивојевић, директор БДП-а.

Глумачка екипа састоји се од глумаца са све четири земље и чине је: Јулита Кропец, Соња Стамболџиоска, Јована Спасић, Нејц Језерник, Марко Гверо, Томић, Лазар Николић, Лазар Хри и Марјан Наумов.

Душан Јовановић (1939–2020) б један од најзначајнијих и најлоја позоришних редитеља, драматур есејиста у бившој Југославији и Сл ција. Његов рад оставио је дубоки у савременом театру, посебно кроз перименталним приступ и критичк нос према друштвеним и политич темама. Поклоници театарске умет ти и данас памте његове „Хамлет 2005. године. Душан Јовановић је о вио снажан печат у историји позор не уметности, не само као редител и као визионар.

Б.

ГРАД ТЕАТАР: ИЗВЕДЕНА ПРЕДСТАВА „РАДОВАН III“ У РЕЖИЈИ ВИТА ТАУФЕРА

Хумор као критика стварности

На сцени између цркава у Будви прексиноћ је изведена представа „Радован III“ Душана Ковачевића, у драматизацији Весне Радовановић и режији Вита Тауфера. Представа је трећу годину заредом окупила бројну публику Град театра, која је с великом пажњом испратила савремену реинтерпретацију једног од најпознатијих текстова српске драмске књижевности.

Ово извођење представља копродукцију ЈУ Град театар Будва и Народног позоришта Сомбор, а премијерно је изведено на XXXVII фестивалу Град театар поводом 50 година од настанка драме. Режисер Вито Тауфер је понудио освјежено читање култног текста, истичући његову универзалност и актуелност, док је драматизација Весне Радовановић ослоњена на оштар хумор и друштвену критику, препознатљиву у Ковачевићевом опусу, наводи се у саопштењу фестивалске пи-ар службе.

Глумци Народног позоришта Сомбор остварили су снажну и динамичну игру, балансирајући између сатире и трагике свакодневице. Радован као лик остаје симбол човјека у апсурдним околностима и данас. Послије представе, публика је дуготрајним аплаузом поздравила извођаче.



„Радован III“ трећу годину заредом окупља бројну публику

Глумица **Биљана Кеско вић** (Руменка) истакла је, процес био озбиљан, посе због приказа насиља кој како каже, у овој верзији алистичније и драматичн

– Руменка је раније би запећку. Сада је равнопра партнер Радовану – каза Кескеновић.

Глумац **Лазар Нико** (Келнер) нагласио је да је гов лик симбол подложн систему и самоиздаје.

– Кад човјек изда себе такао је дно. То се, нажал често дешава – рекао је о

Сценограф је **Лазар дрожа**, костимограф **Би на Гргур**, а оригина музику потписују **Роб Пешут Мањифико Александар Пешут Ц Г**

ИЗЛОЖБА КОЈУ „ГРАД ТЕАТАР“ ПРИРЕЂУЈЕ У САРАДЊИ СА УМЈЕТНИЧКОМ КОЛОНИЈОМ ДАНИЛОВГРАД



Проф. Марко Тољић

„Празник графике“



Празник графике

ЦРНОГОРСКА СКУЛПТУРА У ФОКУСУ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР“

Симболично и монументално

■ Изложба „Укрштања“ у цркви Санта Марија ин Пунта представља пресјек савремене црногорске скулптуре кроз дела из збирке ЈУ Музеји и галерије Подгорице. Поставка обухвата 12 скулптура 11 истакнутих аутора, а кустосиња Љиљана Караџић нагласила је амбијенталну снагу простора и размјеникост вајарских поетика



Изложба "Укрштања" – скулптуре из колекције ЈУ Музеји и галерије Подгорице



Глумица трудница програма „Града театра“ Светлана Николић

Захвалност Чилникову



Ауторка изложбе је на скулптурама умјетнице Биљана Караџић

Održana premijera „Ostrva sa blagom“ na festivalu „Grad teatar“

GUSARSKA AVANTURA PORED MORA

Idealan je ambijent za ovu predstavu, prosto je dragoceno da morsku gusarsku priču igramo tik pored mora, kazao je reditelj Kokan Mladenović.

NEVEN DŽODAN



Foto: Festival Grad teatar

Na sceni između crkava u budvanskom Starom gradu, u okviru ovogodišnjeg festivala „Grad teatar“, u utorak uveče je odigrana premijera pozorišne predstave „Ostrvo sa blagom“, nastale u koprodukciji Grada teatra i beogradskog Malog pozorišta „Duško Radović“. Predstava je bazirana na čuvenom romanu Roberta Luisa Stivensona, a u adaptaciji i režiji Kokana Mladenovića.

Kroz sjajnu glumu, razigranu scenografiju i maštovite kostime, scena između crkava u Budvi pretvorena je u pravo tajanstveno ostrvo, prepuno neizvesnosti, mapa i zakopanih blaga.

Ansambl predstave čine: Olivera Bacić Dragićević, Marijana Vicentijević Badovinac, Miloš Samolov, Aleksandra Anđelković, Nikola Mališa, Nikola Kerkez, Nenad Radović, Mihajlo Đorović, Goran Balančević, Mina Nenadović, Bogdan Bogdanović, Strahinja Blažić i Mladen Vuković.

Reditelj Kokan Mladenović kazao je nakon premijere da je cela vizura predstave bazirana na deci i tinejdžerima, te izrazio zadovoljstvo njihovim odzivom.

– Za razliku od originala, kontekst u koji smo stavili ovaj materijal prati jednu devojčicu od 12 godina, jednu tinejdžerku i reperku koja piše svoju muziku, koja želi na taj način govori o sebi, da se samopromoviše kao ova deca danas koja gledaju sve te Tiktokove i jutjuberke. Sa svom tom prepotencijom života u viralnoj sferi, ona ulazi u jednu strašnu originalnu priču koju vuče iz Stivensonovog romana i shvata kroz borbu sa gusarima, kroz putovanje šta je prijateljstvo i šta je mržnja, i šta je hrabrost i šta je preuzimanje odgovornosti za sopstveni život i shvata da opet svako od nas ipak mora da proživi i svoje putovanje i svoje uzbuđenja i da to što smo zarobljeni u svetu telefona i kompjutera ne znači da ćemo se formirati kao ljudi ukoliko ne odživimo svoje avanture. Praktično bi čitava predstava, onako kako smo je zamislili, trebalo da bude jedan veliki poziv na putovanje i avanturu za svu decu kojoj se obraćamo – kazao je Mladenović i dodao da je ambijent scene između crkava idealan za igranje ove predstave.



Foto: Festival Grad teatar

Ova je scena idealna za priču o gusarima. Mi smo u Beogradu tehnološki superiorniji, sa nekim hidraulikama i čudima tog renoviranog pozorišta „Duško Radović“ koje obilato koristimo, ali ovde vi putujete morem dok ono šušti, govorite o tvrđavama, gradovima, ostrvima na nečemu što je već ozidan kamen, mesec koji sija iznad mora. Idealan je ambijent za ovu predstavu, prosto je dragoceno da morsku gusarsku priču igramo tik pored mora i mislim da su svi srećni da smo ovde.

Glavna glumica Olivera Bacić Dragićević je izjavila da je veoma emotivna nakon premijere jer je u publici bila njena ćerka.

– To je nekako bio moj poklon za nju onda kad sam konkretno i prihvatila da radim dečiju predstavu. Moja velika sreća i zadovoljstvo jeste susret sa Kokanom Mladenovićem, našim najvećim rediteljem. Proces je bio jako uzbudljiv poslednjih mesec dana, on je dopisivao tekst, donosio probe po šest sati dnevno, baš puno i velikim srcem smo u celu priču ušli zajedno sa njim i ispratili ga. Naše prvo iskustvo na „Gradu teatru“ i to na otvorenoj sceni, inspiraciju nisam morala nigdje da tražim jer igramo pored mora, sve je doprinelo samoj priči – kazala je Bacić Dragićević.

Glumac Miloš Samolov je rekao da se predstava bavi pitanjima koja sama sebi postavljamo, upravo onime što je predstava za decu.

– Ne potcenjujemo decu kao publiku već se baš trudimo da razmisle, da procene malo i oni sami o čemu se tu radi i zašto je to sve ovako kako jeste. Deca su publika koja ne laže. Oni su iskreni, njima kad je dosadno, oni će izaći, ako su ljuti, vikaće, ako im se dopada, smejaće se, biće radosni, aplaudiraće, tako da oni ne kriju svoja osećanja, ukoliko je njima naša priča prijemčiva, ako mogu da je prihvate, onda smo uspeli. A meni se čini da smo u tom uspeli – kazao je Samolov.

Predstava „Ostrvo sa blagom“ igrаće se i večeras na sceni između crkava.

Vuk Lajović

Vrtlog erotike, mladosti i strasti, ali i praznina, sujeta i egoizam društva

Na novoj sceni u okviru Turističkog naselja "Slovenska plaža", a u nastavku dramskog programa 39. izdanja festivala Grad teatar u Budvi, u nedjelju veče je premijerno izvedena predstava "Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tude hoćemo - svoje ne damo", u režiji i dramaturgiji **Ivana Penovića**, a po tekstu **Dušana Jovanovića**.

Predstava je produkcija JU Grad teatar Budva sa Beogradskim dramskim pozorištem, Mestnim gledališčem Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje.

Komedija "Život provincijskih plejboja poslije Drugog svjetskog rata ili Tude hoćemo - svoje ne damo" napisana je 1972. godine, a prvi put izvedena 1973. u Mestnom gledališču Ljubljana. Djelo je nastalo u duhu neknadne revolucije i studentskog proljeća 1968. godine, pod uticajem tadašnjih društveno-političkih okolnosti u Jugoslaviji na koje je reagovala najmlađa generacija umjetnika.

U opisu predstave navodi se da je riječ o tekstu prožetom haliznom - specifičnim odgovorom poslijeratne generacije na "teške" teme, obilježenim odsustvom potrage za smislom i rješenjima, te prihvatanjem događaja takvima kakvi jesu, kroz igru. U tom okviru, "Plejboji" donose vrtlog erotike, mladosti i nezanite strasti, ali koje se, "između redova", naslućuju praznina, sujeta i egoizam društva koje juri za uspjehom. Pola vijeka nakon 1968. godine, sujeta i bescijalnost ostaju aktuelne, prikazane potpuno bez nevezmi i egzistencijalnim strahom.

Premijera je održana pred brojnom publikom koja je na pozitivan način pratila izvođenje, nagrađujući glumce smijehom. Predstava je izvedena u formi komedije dell'arte, sa izrađenim fizičkim izrazom i scenografima na kraju svakog Čina, što je posebno doprinijelo fizičnom i atmosferi večeri.


Iz predstave

Režiju i dramaturgiju potpisuje Ivan Penović, mladi hrvatski dramaturg, dramski pisac i reditelj, koji je od 2014. godine redovno postavljao na scenu vlastite tekstove, a u karijeri je zabilježio mnjeh nagrada-nom predstavom "Znaš ti ko sam ja" (Hrvatsko narodno kazalište Zagreb). Od 2022. godine direktor je Drame u Hrvatskom narodnom kazalištu Split.

Penović je nakon igranja izrazio da je zadovoljan budvanskim premijerom.

– Zadovoljan sam. Radili smo u jednom gradu, a predstoje nam izvedbe u različitim sredinama, te vjerujem da će određeni djelovi proizaći bolje ili slabije, razumljivije ili ne. Specifičan je tip komedije, dosta dekonstruisana commedia dell'arte. Nije to tip komedije u kojoj se cijelo vrijeme smijete, već je to ona komedija koja progovara šta je smiješno, a šta nije. Publika je je lijepo prihvatila. Sagovori su upisani u tekst i nose beketovski momenat kraja svakog Čina. To su najsiktreniji momenti u predstavi, komentar onoga o čemu ona govori. S obzirom na jak, razvrstan i mlad ansambl, logično je bilo da se istute zagrijed, da idu prema publici i partneru za smijeh u kompletu. Predstava će se mijenjati u zavisnosti od mjesta izvođenja, ovijek je dobro raditi je lokalnu sredinu. Jako sam zadovoljan i lokacijom i saradnjom sa Grad teatrom", kazao je on.

Autorski tim predstave čine: **Sonja Dožan** (prevod), **Luka Tejkov** (scenografija), **Aleksandar Stoipal** (kostimografija), **Vladimir Pejković** (muzika) i **Damir Klemenčić** (scenski pokret).

U glumačkoj postavi su: **Luzar Hristov, Julita Krupec, Marko Cvetro, Sanja Stanibolčinska, Lazar Nikolić, Vukašin Jovanović, Neje Jezernik, Marjan Nazmov i Jovana Ignjić.**

U glumce Vukašin Jovanović je nakon igranja izjavio da je jako zadovoljan.

– Večeranje igranje bio je i prvi kontakt sa publikom, što je neophodno za ovakvu predstavu. Commedia dell'arte podrazumijeva improvizaciju, ali narativno u kontrolisanim uslovima. Nije ovo klasična forma, ali je izuzetno zahtevno igrati, uvijek se dogodi neki detalj koji razvijamo. Večeras smo imali bili malo stegnuti jer je ipak premijera, ali predstava će živjeti i tek ćemo se opustiti", smatra Jovanović.

Glumac Lazar Nikolić je rekao da je zvezan što su predstavu konačno odigrali pred publikom.

– Ovo nam je prva publika, što je posebno zahtjevno i važno, jer bez publike komedija nema pravi efekat. Mislim da je publika fino reagovala, probili smo led i predstava ima potencijal za dug život. Bilo je fizički zahtjevno, mnogo pokreta, skakanja, pjevanja, ali imali smo stalnog reditelja i saradnika za scenski pokret. Lokacije je za mene prijatno iznenađenje, mislim da Budva ima potencijal za još novih scena. Moć tik crnogorskog plejboja igra se na 'prva loptu', za dosta klišea i stereotipa, i drago mi je ako publika do sada nije vidjela ovakvog Crnogorca", poručuje Nikolić.

Glumica Julita Krupec je izrazila zadovoljstvo jer ih je publika lijepo pratila tokom igranja predstave.

"Zadovoljna sam i dragо mi je što je publika večeras tako dobro pratila. Predstava je fizički zahtjevna, ali nekom čudnom prilikom, a posebno se radujem igranju u Ljubljani, jako je to veliki i najteže. Što se Budve tiče, lokacija, mora, nasmijani ljudi, sve je bilo odlično", rekla je Krupec.

Nakon premijere, najavljena su još tri izvođenja na festivalu Grad teatar u Budvi, i to 11, 12. i 13. avgusta u 21 čas, odnosno, na programu je i večeras i sjutra, a potom gostuje na Christinom ljetu i festivalu "Ulysses" na Brijunima.


Iz predstave

Predstava „Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo - svoje ne damo" premijerno izvedena u Budvi

Odgovor na „teške" teme


Sa premijernog izvođenja predstave u Budvi

PODGORICA – **Predstava „Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo", u režiji i dramaturgiji Ivana Penovića, a po tekstu Dušana Jovanovića, premijerno je izvedena u nastavku dramskog programa 39. festivala Grad teatar, na sceni u okviru TN „Slovenska plaža".**

Predstava je produkcija Grada teatra sa Beogradskim dramskim pozorištem, Mestnim gledališčem Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje.

U pitanju je komedija napisana 1972. godine, koja je prvi put izvedena 1973. u Mestnom gledališču Ljubljana. Djelo je nastalo u duhu seksualne revolucije i studentskog proljeća 1968. godine, pod uticajem tadašnjih društveno-političkih okolnosti u Jugoslaviji na koje je reagovala najmlađa generacija umjetnika.

U opisu predstave navodi se da je riječ o tekstu prožetom ludizmom - specifičnim odgovorom posliieratne generacije na „teške" teme, obilježenim odsustvom potrage za smislom i rješenjima, te prihvatanjem događaja takvima kakvi jesu, kroz igru. „Plejboji" donose vrtlog erotike, mladosti i nezasite strasti, iza koje se naslućuju praznina, sujeta i egoizam društva koje juri za užitkom. Pola vijeka nakon 1968. godine, sujeta i besciljnost ostaju aktuelne, pridružene potrazi za novcem i egzistencijalnim strahom. Premijera je održana pred brojnom publikom koja je sa pažnjom pratila izvođenje, nagrađujući glumce smijehom.

Penović je nakon igranja izjavio da je zadovoljan budvanskom premijerom, te da je u pitanju specifičan tip komedije - dekonstruisana commedia dell'arte.

- Nije to tip komedije na koji se cijelo vrijeme smijete, već propituje što je smiješno, a što nije. Publika je lijepo prihvatila. Songovi su upisani u tekst i nose brehtovski momenat kraja svakog čina. To su najiskreniji momenti u predstavi, komentar onoga o čemu ona govori. S obzirom na jak, raznovrstan i mlad ansambl, logično je bilo da se isture naprijed, da idu prema publici i pokažu tu snagu u kompletu – kazao je Penović.

Glumac **Vukašin Jovanović** je nakon igranja kazao da „commedia dell'arte podrazumijeva improvizaciju, ali naravno u kontrolisanim uslovima".

- Nije ovo klasična forma, ali je izuzetno zabavno igrati, uvijek se dogodi neki detalj koji razvijamo – istakao je on.

Prema riječima glumca **Lazara Nikolića**, publika je izuzetno dobro reagovala na predstavu.

- Bilo je fizički zahtjevno, mnogo pokreta, skakanja, pjevanja, ali imali smo sjajnog reditelja i saradnika za scenski pokret. Moj lik crnogorskog plejboja igra se na „prvu loptu", sa dosta klišea i stereotipa, i drago mi je ako publika do sada nije vidjela ovakvog Crnogorca – rekao je on.

Glumica **Julita Kropec** je izrazila zadovoljstvo jer ih je publika lijepo pratila tokom igranja predstave.

- Ovdje smo divno primljeni, a posebno se radujem igranju u Ljubljani, iako je to uvijek i najteže. Što se Budve tiče, lokacija, more, nasmijani ljudi, sve je bilo odlično – kazala je ona.

Autorski tim predstave čine: **Sonja Dolžan** (prevod), **Laze Tripkov** (scenografija), **Aleksandar Nošpal** (kostimografija), **Vladimir Pejković** (muzika) i **Damir Klemenić** (scenski pokret). Glumačku postavu, osim Jovanovića, Nikolića i Kropec, čine: **Lazar Hristov, Marko Gvero, Sonja Stamboldžioska, Nejc Jezernik, Marjan Naumov** i **Jovana Spasić**.

Nakon premijere, predstava će na festivalu Grad teatar biti izvedena i 12. i 13. avgusta od 21 sat, a potom gostuje na Ohridskom ljetu i festivalu „Ulysses" na Brionima.

An. R.

КЊИЖЕВНИ ПРОГРАМИ „ГРАДА ТЕАТРА" НАСТАВЉЕНО ГОСТОВАЊЕМ ПРОФ. МИЛА ЛОМПАРА

Ни филозофија ни наука не могу објаснити човјека

■ Његош је сматрао да ни мудрост спекулативних мислилаца ни тајна природе нису довољне, већ је истински одговор везан за духовно искуство, мистично и прецизно знање које се не може свести на машту, већ представља „категоријални систем знања који утврђује путника на мистичкој стази" - рекао је Ломпар

Гостовањем проф. Мила Ломпара на будванском Тргу пјесника настављен је овогодишњи књижевни програм фестивала „Град театар". Како се ове године обиљежава 180 година од објављивања „Луче микрокозма", метафизичког спјева Петра II Петровића Његоша, проф. Ломпар је одржао предавање о значењским доменима дјела, европском, временском и вриједносном контексту у коме се оно јавља. Но, Ломпар је говорио и о Његошевој „Лучи" као књижевној и културној вриједности првог реда, стоји у саопштењу фестивалске ПР службе.

Ломпар је нагласио да је сам спјев „Луча микрокозма", како је записао владичин секретар Милорад Медаковић, његово најмилије дјело.

- Од свих Његошевих дјела, ово дјело је представљало нешто што је обједињавало његову укупну духовну и историјску ангажованост - каже Ломпар, подсјећајући да је написано током Васкршњег поста када је владика био одвојен од свијета. „Та чињеница је од приличног значаја јер показује да је Његош у овом дјелу остварио нешто што је најближе његовом религијском искуству", додаје Ломпар.



Мило Ломпар на Тргу пјесника у Будви

Ломпар је истакао да се „Луча микрокозма" разликује по сложености теме, необичној структури и језику обиљеженом словенизмима и русизмима, што је дјело чинило мање приступачним у односу на „Горски вијенац".

Ломпар каже да постоје значајне концептуалне разлике између „Луче" и Милтоновог „Изгубљеног раја", а први је о тој оригиналности говорио Николај Велимировић у књизи „Религија Његошева" (1911). Он је истакао и да Његош није у потпуности слиједио догматска учења цркве, већ је био вођен искреним религијским надахнућем, што је, први примјер појаве „пјесничке религиозности". Велимировић је, каже Ломпар, такође указао на утицаје Оригена, што је било изузетно смјело, с обзиром на контроверзе око Оригеновог учења.

Ломпар је говорио и о томе на који начин је Његош посматрао откривање истине о човјеку, као и о питањима (бесмртности) душе, наглашавајући суштински однос између предодређености и слободе, позива и избора. Истакао је и да, упркос томе што Његош није одбацио природно научно знање, сматрао га је недовољним за одговор на ово и оваква питања.

- Његош је сматрао да ни мудрост спекулативних мислилаца ни тајна природе нису довољне, већ је истински одговор везан за духовно искуство, мистично и прецизно знање које се не може свести на машту, већ представља „категоријални систем знања који утврђује путника на мистичкој стази" - рекао је Ломпар. Истакао је и важност ове мистичне идеје о „истоврсности" или конгенијалности човјека и Бога, што ће у 20. вијеку заступати руски филозоф Николај Берђајев, закључујући да „Луча" читаоца поставља у позицију активног учесника у универзалној драми божанског и људског, за разлику од других дјела.

Ж.Ј.

Преегзистенција душе

Како је навео Ломпар, мотив бачености којим се бави Његошима свој дубоки филозофски одјек у егзистенцијалном 20. вијеку, нарочито у дјелима Мартина Хајдегера.

- То је основна Његошева идеја, човјек је бачен на земљу из стања које није земаљско, из праштања које је бесмртни дио његове егзистенције - рекао је Ломпар, истичући да је тај мотив преегзистенције душе кључан за разумијевање „Луче микрокозма". Он је указао на спајање платонистичког искуства и хришћанског мистицизма у овом дјелу, што творе сложену и тајанствену духовну суштину.

ПРЕДСТАВА „ОВО НИЈЕ ЗЕМЉА ЗА ЖЕНЕ" – ЦРНОГОРСКЕ ГЛУМИЦЕ, ПОРТУГАЛСКИ ТЕКСТ И ФРАНЦУСКА РЕЖИЈА

Овације за феминистичко читање Љубишине „Скочиђевојке"

■ Жене су осјетиле да су представљене на сцени, да су препознале дијелове себе у овим причама, иако су знале да је већи дио истраживања рађен овдје. Повезале су се са скоро свим темама које су присутне у комаду. Сматрам да свака жена може да се пронађе барем у неном дијелу текста и то је за мене веома лијепо - каже драматуршкиња Катја Фаишку

Представа „Ово није земља за жене", рађена по мотивима приповијетке „Скочиђевојка" Стефана М. Љубише, у режији Лорана Бержеа, [illegible] Браги и француског Монпељеа, изведена је и у Будви на сцени између цркава у Старом граду. [illegible]

> Драматуршкиња Катја Фаишку је рекла да јој је наступ у Црној Гори био посебан управо због тога што су глумице играле пред својом публиком

[illegible]

- Друштво се мијења уз ТикТок, Снепчет... Форма театра мора да еволуира да бисмо дошли до нове публике, [illegible]


Редитељ је истакао потребу за модерним приступом старим причама


Испуњено гледалиште на сцени између цркава у Будви

Објашњавале како ствари функционишу код нас

[illegible]

[illegible]

Гр.Т.

ДРАМСКИ ПРОГРАМИ ФЕСТИВАЛА „ГРАД ТЕАТАР" ЗАВРШЕН ПРИКАЗИВАЊЕМ ПРЕДСТАВЕ ЦНП-а

Лијешевић: Будва је увијек присутна у свему што радим

■ Најбоље је живјети испод радара. Не смијеш жељети велике паре јер постајеш мета. Испод радара је тешко, али лакше него у овом тоталном муљу и паклу - нагласио је Радуловић

На сцени између цркава у будванском Старом граду, синоћ и прексиноћ је у финалу драмског програма 39. фестивала „Град театар" изведена представа Црногорског народног позоришта „Наличје". Представа је ауторски пројекат режисера Бориса Лијешевића, наводи се у саопштењу фестивалске прес службе.


Фестивалска публика и глумци ЦНП

Ауторски тим представе чине: Стела Мишковић и Стефан Бошковић (драматургија), Андреја Рондовић (сценографија), Лејла Хоџић (костимографија), Нина Перовић (композиција) и Тамара Вујошевић Мандић (кореографија). У представи играју: Александар Радуловић, Лазар Ђурђевић, Кристина Обрадовић, Зоран Вујовић, Нада Вукчевић, Тихана Ћулафић, Жана Гардашевић Булатовић, Бранка Оташевић/Мирјана Спаић, Јован Дабовић, Јелена Ненезић, Кристина Мркић, Јелена Минић, Мирјана Спајић, Јулија Милачић Петровић Његош, Зоран Вујовић, Анђела Маруновић, Ана Вујошевић, Јадранка Мамић и Данило Челебић.

Представа „Наличје" у Будви је изведена пред пуним гледалиштем, а публика је с великом пажњом пратила дешавања на сцени. На крају извођења глумачки ансамбл и ауторски тим поздрављени су дуготрајним аплаузом и стајаћим овацијама.

Након изведбе, редитељ Борис Лијешевић је говорио управо о односу представе и будванске публике.

- Будва се нигдје не помиње, али имам осјећај да је Будва у свему што радим. Кад год нешто радим мислим и на Будву или прво на Будву и на тај начин покушавам да преточим неко своје искуство. Глумци воле изазове и воле када их неко измјести из комфорне зоне. Ова представа је настајала на пробама, заједно смо градили причу и свако је био одговоран за све - казао је Лијешевић.

Глумица Кристина Обрадовић говорила је о реакцији публике и универзалности теме.

- На почетку представе осјетила сам једну констернацију, један огроман шок публике који је постао опипљив. Људи су се препознали, знају оне којима се то дешава, можда су и неки од њих сједјели у гледалишту. Ова прича комуницира и са Бањом Луком, и са Новим Садом, и са цијелим Балканом, јер смо стално у тој транзицији која никад не престаје. Али мислим да то није само Балкан, него и свијет који се одродио од природе и људскости, и који спас тражи у површним рјешењима - истакла је Обрадовић.

Александар Радуловић је нагласио специфичности играња на отвореном и однос са публиком.

- Простори на отвореном знају бити занимљиви, али и тешки. Будванска публика је била у шоку, а позната је као профилисана и строга, што је добро јер подиже критеријуме. Ја сам био јако инспирисан вечерас, као и увијек када играмо ову представу. Лик који играм није конкретно заснован на једној особи, већ на многима, којих има свуда око нас. Оно што је тешко јесте да истрајем у том лику који је све оно што презирем. Зато је катарзично играти, јер публика то препознаје - изјавио је Радуловић.

Ж.Ј.

Живјети испод радара

На питање како да изађемо из лудила које смо били у прилици да гледамо у представи „Наличје", али које гледамо и у свакодневном животу, Борис Лијешевић је одговорио да је кључ у родитељству и раном дјетињству.

- Мама и тата су једини који могу да прекину овај ланац. Одговор је у раном васпитању и формирању правих вриједности - каже Лијешевић, док је за Кристину Обрадовић једини спас у љубави.

- Љубав је једини одговор који може имати смисла и који ће нас спасити - каже она.

За Радуловића, пак, то је потреба за повлачењем и избјегавањем.

- Најбоље је живјети испод радара. Не смијеш жељети велике паре јер постајеш мета. Испод радара је тешко, али лакше него у овом тоталном муљу и паклу - нагласио је Радуловић.

ГРАД ТЕАТАР: ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ АЛЕКСАНДРА ЂУКОВИЋА И ДЕБАТА О КУЛТУРНИМ, ПОЛИТИЧКИМ И ЕСТЕТСКИМ ИЗАЗОВИМА У ЕРИ ПОСТ-ИСТИНЕ

Терор иза осмјеха

■ Присуствујемо незгодном добу у којем капитализам, све агресивнији и софистицираниј, почиње да наплаћује разоноду. Разонода више није само забава, већ постаје инструмент контроле у оквиру строгих капиталистичких канџи. У том контексту, мото овогодишњег фестивала Град театар „да истина мора на видјело" поставља кључно питање: да ли истина и даље има значај у овом сложеном и често збуњујућем добу?

Књига „Терор разоноде" **Александра Ђуковића** отворила је врата дубоког и оштрог промишљања савременог доба, на недавној промоцији одржаној на Тргу пјесника у склопу XXXIX фестивала Град театар у Будви. Ова књига расрпиниква и разоткрива феноменом забаве као савременог терора, покрећући богату и живу расправу о културним, политичким и естетским изазовима нашег времена. Модератор вечери **др Радоје Фемић**, кроз дубоке теме водио је публику у сриж сложеног савременог пејзажа, инспиришући размишљања и дијалог.

Фемић је уводно истакао да Ђуковић припада кругу аутора који доследно практикују „елитистички доживљај културе" и да је његов стваралачки идентитет утемељен у интелектуалној самосвојности и отпору према тривијализацији културе, „in". ниште „cool". ниште у реду и ниште исправни. Уколико се по сваку цијену и на сваком мјесту и у сваком друштву не забављате, уколико не показујете да вам је забавно, да вам је интересантно, да стеспедни, да просто уживате да живите на један начин који је постао униформан и који у том најширем смислу одређује ову епоху пост-истине. Или, ако хоћете, истиноскрајњивања како поједини теоретичари говоре. А, ево, ниje случајно и мото овогодишњег фестивала Град театар да истина мора на видјело. Дакле, поставља се питање, и то је заиста, рекао бих, мото који долази у правом тренутку, да ли истина више мора на видјело и да ли било коме више значи да је нешто истина у овом постмодерном свијету - рекао је Ђуковић.

Фемић је примијетио да Ђуковићева књига у својој стратегији дјеловања користи оно што је назвао „ефекат изневјереног очекивања", при чему се кроз провокативну наслову синтагму не сугерише само естетски став већ и „интелектуални и умјетнички ангажман", који није нужно политички у класичном смислу, али јесте „ангажован у експлицирању хуманистичких идеала".

Критички осврт модератора на позицију савремене књижевности у тој констелацији превазилаже Ђуковићев рад као „херметичан и елитистички".



Александар Ђуковић Радоје Фемић

– Са друге стране, имате и ту врсту циничне, сарказтичне релације према тој доминацији духа површности и разоноде. Није ли имплицитно у тој насловној синтагми, а онда и у цијелом духу књиге, консеквентно томе, присутно дубинско мирење са том самодовољношћу естетског чина. Ми смо са једне стране да не омасовљавамо наш стваралачки креативни рад, јер то нужно значи његову компромитацију, а са друге стране помало ламентирамо над тим што нам тај рад није масовно примијећен, него је управо затворен у те еснафске крутове који су, као и сви академски кругови, поприлично стерилни у односу на ту социјалну радијацију коју могу да имају – запитао је Фемић.

Ђуковић је потврдио ову Фемићеву тезу и упутио на шири филозофски оквир проблема.

– Било која врста учауривости подразумијева антидијалошку раван и спутава тежњу за истином. Ако у малим културама, каква је наша црногорска, нестане дијалога, онда улазимо у цикличну стерилност из које нема излаза – упозорава Ђуковић.

Један од најважнијих појмова који је Фемић тематизовао у књизи и у разговору јесте појам „пост-истине" и феномен тзв. „истино-скрајњивања".

На крају, говорећи о будућности писане ријечи, Ђуковић је, ослањајући се на Бредбериј „Фаренхајт 451", ипак понудио оптимистичку визију.

– У роману, у друштву у ком се поспјеђивање књиге кажњава спаљивањем дома, а читање спаљивањем човјека, последња сцена приказује оне који су успјели да побјегну и од система и од државе, како чувају по једну књигу у својој глави. Дакле, те главе ће бити драгоцјене. И оне дају наду да ће у будућности проклијати можда неко сјеме критике које ће отријезнити и ове остале који се још нијесу дрмнули да читају – казао је Ђуковић.

Вече је закључено разговором са заинтересованом публиком на Тргу пјесника. **Гр.Т.**

Акценат дат је тексту „Смрт читаоца"

У наставку разговора посебан акценат дат је тексту „Смрт читаоца", који аутор укључује у књигу као директан одговор на постмодернистичке постулате о смрти аутора. Ђуковић поставља питање не само о опстанку читалачког акта, већ о опстанку саме критичке мисли.

Фемић је указао да само ми, ипак, нека врста периферије у просторном смислу и да са тог становишта има и нешто добро у томе што нисмо у епицентру глобализације и свих тих процеса.

Говорећи о „безобалности језика" као његовој кључној одредници, Ђуковић је казао да управо она омогућава да се и стваралачки експерименте о предметима пишу на начин који не диктира само онај који пише, већ и онај о коме се пише.

Фемић је потом направио преглед структуре књиге указујући да у њој постоје монолошки текстови, текстови у форми дијалога и, коначно, текстови које аутор сврстава у жанр бесједе.

PRIJATELJI I SPONZORI 39. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija I stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, Opština Budva, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 39. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada. Podršku je dala i **Turistička organizacija Budve**. Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnji festival kao sponzori.

Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva na svakodnevnoj kooperativnosti na smanjenju buke na prostorima izvođenja festivalskih programa.**

Hotelima **"Budva", "Vissi d'arte", "Momentum", "Eden", "Majestic", HG "Budvanska rivijera"** kompanijama **"Lovćen osiguranje", "Aerodromi Crne Gore",** kafeima **"Babalu", "Mocart", "Korkovado", "MB iceclub",** restoranima **"Jadran kod Krsta", "Adriatik","Hong-Kong", "La Mar ", "Stara Budva", "La Villa",** preduzeću **"Knjaz Miloš Montenegro",** firmi **"S press+" ,** kompaniji **"Mediteran Express" ,** firmi **"TQ Plaza", "MEGA promet Budva", "Stella marketi".**

Prodato je **2 546** ulaznica za programe, u vrijednosti od **39.387,85** eura, od kojih je online prodato **290** komada. Prilikom prodaje ulaznica, primjenjivani su popusti za đake, student i vlasnike Budvanske i Senior kartice, u skladu sa odgovarajućom odlukom koju je donio Savjet ustanove. Mali kapaciteti gledališta određuju mogućnosti zarade od ulaznica, tribine na sceni Između crkava imaju 200 sjedišta, u prostoru manastira Sv. Trojice u Stanjevićima prostor za gledaoce može obuhvatiti maksimalno 220 sjedišta. Ove godine na tvrđavi Mogren imali smo program gdje može stati oko 100 gledalaca, kao i u sklopu TN Slovenska Plaža gdje je postavljeno gledalište sa 140 gledalaca. U Crvenoj komuni je odrigran jedan dramski program gdje staje 160 gledalaca.

Povećanje kapaciteta gledališta u budućnosti povećalo bi sigurno i zaradu od ulaznica, s obzirom na to da je za sve programe vladalo veliko interesovanje publike, i da su se za većinu programa morale praviti tzv. liste čekanja uz koje opet nije bilo mogućnosti da svi koji žele dođu do ulaznica.

POSTFESTIVALSKE AKTIVNOSTI

PREDSTAVA „ŽIVOT PROVINCIJSKIH PLEJBOJA NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA ILI TUĐE HOĆEMO – SVOJE NE DAMO" NA FESTIVALU OHRIDSKO LETO

Predstava **„Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo"** u režiji i dramaturgiji Ivana Penovića po tekstu Dušana Jovanovića, koprodukcija JU „Grad teatar" sa Beogradskim dramskim pozorištem, Beograd, Mesnim gledališčem, Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje, izvedena je **17. avgusta na Festivalu „Ohridsko leto" u Ohridu.**

PREDSTAVA „ŽIVOT PROVINCIJSKIH PLEJBOJA NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA ILI TUĐE HOĆEMO – SVOJE NE DAMO“ NA FESTIVALU ULYSSES NA BRIONIMA

Predstava **„Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo“** u režiji i dramaturgiji Ivana Penovića po tekstu Dušana Jovanovića, koprodukcija JU „Grad teatar“ sa Beogradskim dramskim pozorištem, Beograd, Mesnim gledališčem, Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje, izvedena je **28. avgusta na Festivalu „Ulysses“ na Brionima.**

PREDSTAVA“NADPOP KOJOVIĆ“ OSVOJILA DVIJE NAGRADE NA „NOVOM TVRĐAVA TEATRU“

Predstava ,,Nadpop Kojović", po teksu i u režiji Vide Ognjenović osvojila je dvije nagrade na **12. po redu festivalu Ambijentalnog pozorišnog Novi Tvrđava teatar**, koji se od 27. avgusta do 2. septembra održao u Čortanovcima. Žiri u sastavu Nevena Erić, studentkinja glume, Nenad Pećinar, glumac i Vladimir Kopicl, književnik (predsjednik) donio je odluku da specijalnu nagradu dodjeli ansamblu predstave ,,Nadpop Kojović", produkciji Grada teatra Budva i Gradskog pozorišta Podgorica, za izvanredan kolektivni rad i samosvojan rezultat u domenu ambijentalnog teatra kao i nagradu za najbolju mušku ulogu dodjeli Nebojši Dugaliću za bravurozno tumačenje složenog i višeslojnog lika Nadpopa Kojovića.

UČEŠĆE JU „GRAD TEATAR“ NA IX FESTIVALU „ĆIRILICOM“

Sa ciljem ostvarivanja saradnje među institucijama kulture grada Budve, JU „Grad teatar“ je organizacijom dva programska segmenta u vezi sa kulturnom baštinom dala doprinos IX festivalu „Ćirilicom“ u organizaciji JU „Narodna biblioteka Budve – Miroslav Luketić“ i Udruženja izdavača i knjižara Crne Gore. **15, 16. i 17. septembra od 17.30 časova** izvedena je predstava u formi vođene pozorišne šetnje **„Nestvarni grad“**, po tekstu i u režiji **Vuka Ršumovića,** produkcija festivala „Grad teatar“, koja se uspješno izvodi već drugu godinu u budvanskom Starom gradu (projekat podržalo i Ministarstvo kulture i medija Crne Gore). Pored Vuka Ršumovića, koji potpisuje tekst i režiju, autorski tim projekta čine Ana Tomović, asistentkinja reditelja, Jakov Munižaba, dizajner zvuka, Andreja Hamović, autor vizuelnog dizajna, i Marija Lješević, u ulozi naratora. Drugi program održao se u utorak, **16. septembra, od 20 časova**, na platou ispod Citadele. Povodom 180 godina od objavljivanja metafizičkog spjeva „Luča mikrokozma“ Petra II Petrovića Njegoša održano je predavanje **prof. dr Irine**

Deretić na temu **„Filozofski aspekti 'Luče mikrokozma'".** Irina Deretić je redovna profesorka Odeljenja za filozofiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu za užu naučnu oblast Istorija filozofije. Težište istraživanja prof. Deretić je antička filozofija, iz koje drži nastavu na osnovnim, master i doktorskim studijama. Područja istraživanja kojima se bavi jesu: antička filozofija (prevashodno Sokratova, Platonova i Aristotelova), ranohrišćanska filozofija, Hegelova filozofija, filozofska hermeneutika, filozofija jezika, srpska filozofska baština, etika vrline, bioetika, itd. Objavila je šest filozofskih knjiga, kao i više od stotinu originalnih naučnih radova, studija, eseja i kritika na srpskom, engleskom, njemačkom, španskom, ruskom, slovenačkom, grčkom i makedonskom jeziku i priredila je četiri toma zbornika *Istorija srpske filozofije*.

PREDSTAVA „OVO NIJE ZEMLJA ZA ŽENE", KOPRODUKCIJA „GRADA TEATRA" GOSTOVALA NA FESTIVALU U ZENICI I VISOKOM

U okviru međunarodnog projekta „Sexual Theatre", u Zenici i okolnim gradovima održan je festival posvećen savremenim pozorišnim praksama koje propituju društvene norme, rodne uloge i slobodu izraza. Na programu festivala, koji je održan od 1. do 6. oktobra izvedene su predstave: **„Ovo nije zemlje za žene",** po tekstu Katje Faišku, u režiji Lorana Beržea, **"Izađi i bori se"**, po tekstu Stele Mišković, a u režiji Lajle Kaikčije, **„Prelijep glas**" po tekstu Nedžme Čizmo, u režiji crnogorske rediteljke Minje Novaković i predstava **„Žive"** po tekstu Ajše Eze, u režiji Žulija Serdeire. Ove predstave su dio projekta „**Sexual Theatre–A Feminist Readings of Classics**" koji je kofinansiran iz programa Kreativna Evropa, a na kojem je JU „Grad teatar" partner, zajedno sa Bosanskim narodnim pozorištem iz Zenice (BIH), centrom Faz Kultura iz Brage (Portugal) i Univerzitetom „Pol Valeri (Paul Valéry)" iz Monpeljea (Francuska). Predstave su izvedene i na 39. festivalu „Grad teatar". Predstava „Ovo nije zemlja za žene" rađena po motivima pripovijetke „Skočiđevojka" Stefana M. Ljubiše, u režiji Lorana Beržea, po tekstu Katje Faišku, izvedena je u JU Centar za kulturu, sport i informisanje Visoko, a potom i na velikoj sceni Bosanskog narodnog pozorišta u Zenici. Ova predstava je prikazana kao **dio programa Evropske prestonice kulture Braga 2025**., u pozorištu „Theatro Circo", koje je jedan od najvažnijih kulturnih simbola Portugala, tokom maja mjeseca, a potom u franscukom gradu Monpelju u okviru festivala **„Le Printemps Comediens"**, koji je jedan od najznačajnih festivala u Francuskoj. Prikazivanje ove predstave na međunarodnim festivalima je podržalo i

Ministarstvo kulture i medija Crne Gore. U predstavi igraju crnogorske glumice: Anđelija Rondović, Mirjana Spaić, Milica Kekić Martinović, Marija Lješević i Milica Šćepanović.

USPJEŠNO REALIZOVAN MEĐUNARODNI PROJEKAT "SEXUAL THEATRE"

U okviru četvrtog izdanja međunarodnog **Sexual Theatre festivala**, tokom oktobra publika u Visokom i Zenici imala je priliku pogledati predstavu „Ovo nije zemlja za žene", nastalu prema tekstu portugalske autorke Katje Faišku, u režiji francuskog reditelja Lorana Beržea. Predstava je inspirisana pripovijetkom „Skočiđevojka" Stefana M. Ljubiše, a donosi snažan feministički pogled na položaj žene u tradicionalnim i savremenim društvenim okvirima. Predstava je izvedena u JU "Centar za kulturu, sport i informisanje–Altindag" u Visokom i na velikoj sceni Bosanskog narodnog pozorišta u Zenici. Publika je sa velikim interesovanjem i emocijama ispratila izvedbe koje su otvorile brojna pitanja o slobodi, nasljeđu, rodnim ulogama i ženskom otporu. Nakon zeničke izvedbe, održan je i razgovor s autorskim i izvođačkim timom, otvorivši prostor za dublje razumijevanje procesa nastanka predstave i njene poruke. Predstave **"Izađi i bori se"**, po tekstu **Stele Mišković**, a u režiji Lajle Kaikčije, **„Prelijep glas" po** tekstu Nedžme Čizmo, u režiji crnogorske rediteljke **Minje Novaković** i predstava **„Žive"** po tekstu Ajše Eze, u režiji Žulija Serdeire su izvedene u Zenici i Kaknju. Pored brojnih aktivnosti i događaja, ovaj festival je obilježila i **promocija knjige „Sexual Theatre: Feminist Radings of Classics"** čiji je urednik Loran Berže. Knjiga objedinjuje četiri teksta prema kojima su nastale predstave u okviru ovog projekta, te detaljnu metodologiju rada na istim. Izvedbe predstava i promocija publikacije predstavljale su završnu fazu međunarodnog projekta "Sexual Theatre", koji su realizovali JU "Grad teatar" Budva, Bosansko narodno pozorište Zenica, centar Faz Kultura iz Brage (Portugal) i Univerzitet „Pol Valeri (Paul Valéry)" iz Monpeljea (Francuska).

PREMIJERA PREDSTAVE „ŽIVOT PROVINCIJSKIH PLEJBOJA NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA ILI TUĐE HOĆEMO – SVOJE NE DAMO" NA SCENI KOPRODUCENTA IZ SKOPLJA

Predstava **„Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo"** u režiji i dramaturgiji **Ivana Penovića** po tekstu **Dušana Jovanovića**, koprodukcija **JU „Grad teatar" sa Beogradskim dramskim pozorištem, Beograd, Mesnim gledališčem, Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje,** premijerno je izvedena i na sceni koproducenta iz Skoplja, **31. oktobra**.

PROGRAM JU "GRAD TEATAR" U SUSRET DANU OPŠTINE BUDVA

U skladu s dugogodišnjom tradicijom, Javna ustanova Grad teatar Budva pripremila je raznovrstan pozorišni program kojim je obilježila Dan Opštine Budva, ujedno pružajući priliku građanima da prate pozorišni program i u međufestivalskom periodu. U **ponedjeljak, 3. novembra**, sa početkom u **15.30 časova** izvedena je predstava u formi vođene šetnje **"Nestvarni grad"**, po tekstu i u režiji **Vuka Ršumovića**. Zatim je na sceni "Crvene komune" u Petrovcu, u **petak, 7. novembra** sa početkom u **20 časova** bila izvedena **"Akademija smeha"**, prestava Ateljea 212. Režiju potpisuje Milica Kralj, a u predstavi igraju Goran Jevtić i Uroš Jakovljević. Drama savremenog japanskog pisca Koki Mitanija zasnovana je na istorijski istinitim događajima. U **ponedjeljak, 10. novembra**, takođe na sceni Crvene komune, izvedena je duodrama **"Safra"**, rađena po motivima teksta "Važnije polovice", Beatrice Kubel i Mirne Rustemović, a u izvođenju glumica Milice Šćepanović i Marije Labudović. U **srijedu, 19. novembra**, u **hotelu "Splendid"** u **20 časova** nastavljeno je sa kabaretskom pričom **"Dobra stara vremena".** Učestvuju: Rade Marjanović, Tanja Bošković i Stevan Piale uz klavirsku pratnju Tanje Radunović. U **nedjelju, 30. novembra** u "Crvenoj komuni" izvedena je predstava **"Ovo nije zemlja za žene".**

Sav prihod od prodaje ulaznica išao je u humanitarne svrhe za našeg sugrađanina Zorana Kovačevića.

AKCIONI DAN

Javna ustanova „Grad teatar" je i ove godine podržala projekat Unije srednjoškolaca Crne Gore "Akcioni dan", tako što je 5 prijavljenih učenika iz Budve u petak, **28. novembra** provelo radni dan u direkciji JU „Grad teatar". Učenici su imali priliku da se upoznaju sa načinom pripreme festivala, sa vrstom i obimom posla i vještinama koje su za to potrebne, kao i da imaju uvid u najznačajnije djelove festivalske istorije. Takođe im je objašnjeno sve u vezi sa realizacijom jednog ovako velikog ljetnjeg festivala kulture. Ovo je osma godina da Unija srednjoškolaca Crne Gore u saradnji sa brojnim poslodavcima iz Crne Gore organizuje projekat "Akcioni dan", a šesta godina da u njemu učestvuje JU „Grad teatar".

BEOGRADSKA PREMIJERA PREDSTAVE „ŽIVOT PROVINCIJSKIH PLEJBOJA NAKON DRUGOG SVJETSKOG RATA ILI TUĐE HOĆEMO – SVOJE NE DAMO“

Predstava **„Život provincijskih plejboja nakon Drugog svjetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo“** u režiji i dramaturgiji **Ivana Penovića** po tekstu **Dušana Jovanovića**, koprodukcija **JU „Grad teatar“ sa Beogradskim dramskim pozorištem, Beograd, Mesnim gledališčem, Ljubljana i NU Dramskim teatrom Skoplje,** premijerno je izvedena i na sceni koproducenta iz Beograda, **1. decembra**.

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Budžetom Opštine Budva za 2025. godinu, JU „Grad teatar“ opredijeljen je iznos od 1,300,000.00 eura i naknadno rebalansom još 63,000.00 eura. JU „Grad teatar“ je osim transfera iz budžeta planirao i sopstvene prihode na nivou od: 40.000,00 eura kao i donacije na nivou od 20.000,00 eura, što je u ukupnom 60.000,00 eura. Ostvareni sopstveni prihodi ustanove u 2025. godini bili su veći nego planirani (prodaja ulaznica , donacije i sponzorstva, naknade od dobijenih sudskih sporova) u ukupnom iznosu bili su na nivou od 105.695,06 eura.

Na bruto zarade 32 zaposlenih u ustanovi u toku 2025. godine potrošeno je 411.392,43 eura , dok je planirani iznos bio 420.000,00 eura. Ostala lična primanja bila su na nivou od 74.482,22 eura , dok je planirani iznos za ovu kategoriju bio 65.000,00 eura. Ova stavka , koja obuhvata naknade članovima Savjeta , zimnice za zaposlene, jubilarne nagrade, jednokratne pomoći ... je u iznosu od 9.482,22 veća od planirane, a ova razlika je isplaćena shodno Statutu ustanove iz sopstvenih prihoda (čl. Zakona o kulturi i čl. Statuta predviđaju:)

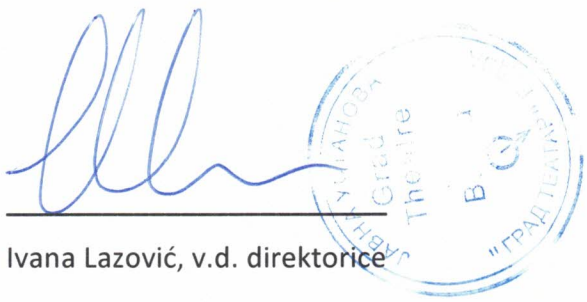
Za programske aktivnosti festivala za 2025. godinu, prvobitnim planom prije usvajanja rebalansa je bio predviđen iznos od 728.000,00 eura, dok je ukupno potrošeno za programske aktivnosti u toku 2025. godine 857.743,05 eura. Ova razlika je takođe pokrivena djelom iz sopstvenih prihoda a dijelom rebalansom budžeta (rebalans se odnosio na troškove opremanja tvrđave Mogren te na dodatne programske sadržaje u odnosu na planirano). Stavka programskih aktivnosti (2.1.4. Rashodi za usluge) obuhvata : troškove predfestivalskih aktivnosti , troškove festivalskih programa, troškove postfestivalskih aktivnosti , autorske honorare, troškove smještaja, troškove prevoza (avionskog i drumskog) , nabavke rekvizita, izrade scenografija, kao i troškove promocije (izrada promotivnih poklona,kokteli nakon premijera, iznajmljivanje bilborda,snimanje , fotografisanje i montaža materijala, pres kliping). Unutar ovog iznosa značajnu stavku predstavljaju troškovi smještaja učesnika festivala . U mjesecu januaru 2025. godine izmiren je iznos potraživanja prema dobavljaču za smještaj učesnika festivala u toku 2024. godine u iznosu od 43.218,90 eura .

U toku 2025. godine , planirana je bila i kupovina još jednog automobila za potrebe ustanove, ali do realizacije tog plana nije došlo te su kapitalni izdaci na nivou od 4.814,55 eura što je manje nego planirano.

Ustanova je u toku 2025. godine sve svoje obaveze prema dobavljačima i zaposlenima izmirila i nema prenesenih obaveza po ovom osnovu. Jedini osnov po kojem su prenesene obaveze iz 2025.u 2026. godinu jeste ovaveza prema Poreskoj upravi u iznosu od 22.710,00 eura koja nije mogla biti obračunata na vrijeme do kraja kalendarske godine zbog uvođenja novog Sistema rada u Poreskoj upravi. . Na datum 01.01.2026. na poslovnim računima JU "Grad teatar" bilo je ukupno 77,984.14 eura.

Tabele u prilogu:

1. Izvještaj o novčanim tokovima III
2. Obrazac 5
3. Obrazac NEO



Ivana Lazović, v.d. direktorice

JU GRAD TEATAR BUDVA

Broj: 68 29.01. 26.

IZVJEŠTAJ O NOVČANIM TOKOVIMA III **Godina** **2025.**

Period **01.01.-31.12.**

redni broj	NOVČANI TOK-EKONOMSKA KLASIFIKACIJA	Plan	Izvršenje	
			Prethodna godina	Tekuća godina
1	2	3	4	5
1	**PRIMICI**			
1.1	Transfer-Budžet Opštine Budva	1,300,000.00	1,200,000.00	1,364,100.54
1.2	Transferi Republika Crna Gora		26,600.00	27,500.00
1.3	Sopstveni prihodi	40,000.00	87,222.95	61,519.29
1.4	Donacije	20,000.00	3,700.00	44,175.77
1.5	Sredstva prenesena iz prethodne godine		44,870.02	23,904.48
I	**Ukupno primici (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5)**	**1,360,000.00**	**1,362,392.97**	**1,521,200.08**
2	**IZDACI**			
2.1	Tekući izdaci			
2.1.1	Bruto zarade i dop.na teret poslodavca	420,000.00	402,882.88	411,392.43
2.1.2	Ostala lična primanja	65,000.00	39,791.32	74,482.22
2.1.3	Rashodi za materijal	22,000.00	11,210.96	15,473.01
2.1.4	Rashodi za usluge	728,000.00	778,791.67	857,743.05
2.1.5	Tekuće održavanje	5,000.00	2,507.31	4,271.25
2.1.6	Kamate		338.90	559.61
2.1.7	Renta	45,000.00	51,091.22	45,443.67
2.1.8	Subvencije			
2.1.9	Ostali izdaci		14,436.10	22,512.60
2.2	Transferi za socijalnu zaštitu			
2.2.1	Prava iz oblasti socijalne zaštite			
2.2.2	Sredstva za tehnološke viškove			
2.2.3	Prava iz oblasti penzijskog i inv. osig.			
2.2.4	Ostala prava iz oblasti zdrav. zaštite			
2.2.5	Ostala prava iz oblasti zdravstvenog osig.			
2.3	Transferi instit., poj., nev. i jav. sektoru			6,523.51
2.4	Kapitalni izdaci	17,000.00	37,438.13	4,814.55
2.5	Pozajmice i krediti		0.00	
2.6	Otplata dugova	58,000.00	0.00	0.00
2.7	Rezerve (novčana sredstva na kraju god)		23,904.48	77,984.18
II	**Ukupno izdaci (2.1+2.2+2.3+2.4+2.5+2.6+2.7)**	**1,360,000.00**	**1,362,392.97**	**1,521,200.08**

U Budvi,

Lice odgovorno za sastavljanje izvještaja

Direktor

JU GRAD TEATAR BUDVA

PIB: 02105152 Žiro-rn. 520-43404-37

Broj: 70
Budva, 29.01.2026.

Obrazac NEO

Redni broj	Vrsta neizmirene obaveze	Stanje neizmirenih obaveza na kraju IV kvartala 2025.god.
I	**Obaveze za tekuće rashode**	**22,710.00**
	Obaveze za bruto zarade i doprinose na teret poslodavca	14,483.07
	Obaveze za ostala lična primanja	1,600.05
	Obaveze za ostale tekuće rashode	6,626.88
II	**Obaveze po transferima za socijalnu zaštitu**	**0.00**
III	**Obaveze za transfere institucijama,pojedincima,NVO**	
IV	**Obaveze za kapitalne izdatke**	
V	**Obaveze po pozajmicama i kreditima**	
a)	**glavnica**	
b)	**kamata**	
VI	**Obaveze po ugovoru o reprogramu por. i doprinosa**	0.00
UKUPNE NEIZMIRENE OBAVEZE (I+II+III+IV+V+VI)		**22,710.00**

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja

V. d. Direktor

JU GRAD TEATAR BUDVA

PIB: 02105152 Žiro-rn. 520-43404-37

Broj: 69
Budva, 29.01.2026.

Obrazac 5
Godina IV kvartal 2025
(u €)

Redni broj	Vrsta neizmirene obaveze	Stanje neizmirenih obaveza na dan 31.12.2024. godine	Stanje neizmirenih obaveza na kraju III kvartala 2025.
1	2		3
I	**Obaveze za tekuće rashode**	**81,751.25**	**22,710.00**
	Obaveze za bruto zarade i doprinose na teret poslodavca	8,965.10	14,483.07
	Obaveze za ostala lična primanja	1,600.00	1,600.05
	Obaveze za ostale tekuće rashode	71,186.15	6,626.88
II	**Obaveze po transferima za socijalnu zaštitu**	**0.00**	**0.00**
III	**Obaveze za transfere institucijama,pojedincima,NVO**		
IV	**Obaveze za kapitalne izdatke**	**0.00**	0.00
V	**Obaveze po pozajmicama i kreditima**	**0.00**	
VI	**Obaveze po osnovu otplate duga iz prethodnog perioda**	0.00	0.00
VII	**Obaveze iz rezervi**		
UKUPNE NEIZMIRENE OBAVEZE (I+II III+IV+V+VI+VII)		**81,751.25**	**22,710.00**

Lice odgovorno za sastavljanje izvještaja

Direktor